The Library
of the
University of North Carolina

Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782.9
D656s

Music lib.

Music lib.
M782.9 Dohnanyi
D656s Der schleier der
Pierrette
407422

This BOOK may be kept out TWO WEEKS ONLY, and is subject to a fine of FIVE CENTS a day thereafter. It was taken out on the day indicated below:

DATE DUE

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/derschleierderpi00dohn

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Die Partitur darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinski und Ernst Bloch), Berlin N.W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38, rechtmäßig erworben wurde.

Arthur Schnitzler. Ernst von Dohnányi.

Der Schleier der Pierrette.

Pantomime in drei Bildern

von

Arthur Schnitzler.

Musik von

Ernst von Dohnányi.

Partitur.

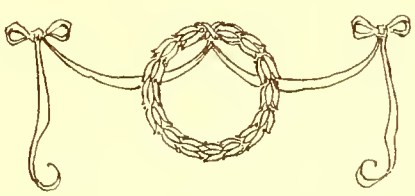
Alle Rechte, insbesonders Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
LEIPZIG
Täubchenweg 21.
WIEN
I., Dorotheergasse 10.

Ernst von Schach

in Verehrung und Dankbarkeit

zugeeignet.



Personen der Handlung:

Pierrot.
Pierrette.
Pierrettens Vater.
Pierrettens Mutter.
Arlechino, Pierrettens Bräutigam.
Fred, **Florestan** } Pierrots Freunde.
Annette.
Alumette.
Gigolo, ein junger Herr.
Ein dicker Klavierspieler.
Ein zweiter Klavierspieler.
Ein Geigenspieler.
Ein Klarinettist.
Diener des Pierrot.
Alte Herren, alte Damen, Junge Herren, junge Damen } als Hochzeitsgäste.

Ort und Zeit der Handlung: Das Wien vom Beginn des vorigen Jahrhunderts.

Erstes Bild: Zimmer des Pierrot.
Zweites Bild: Festsaal im Hause von Pierrettens Eltern.
Drittes Bild: Zimmer des Pierrot.

Rechts und links vom Zuschauer.

Besetzung des Orchesters:

2 große Flöten, von welchen die zweite auch als Fl. piccolo mitwirkt.
2 Oboen, die zweite abwechselnd mit Englischhorn.
3 Klarinetten, die erste und zweite in A und B-Stimmung, die dritte in Es.
2 Fagotte, Kontrafagott*.
4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba.
3 Pauken, kleine Trommel, große Trommel, Triangel, Becken, Tamtam, Glockenspiel. (3 Spieler einschließlich der Pauken.)
Harfe. (Bei einigen Stellen, wo das volle Orchester spielt, ratsam doppelt zu besetzen.)
Streichorchester von mindestens 40 Spielern.

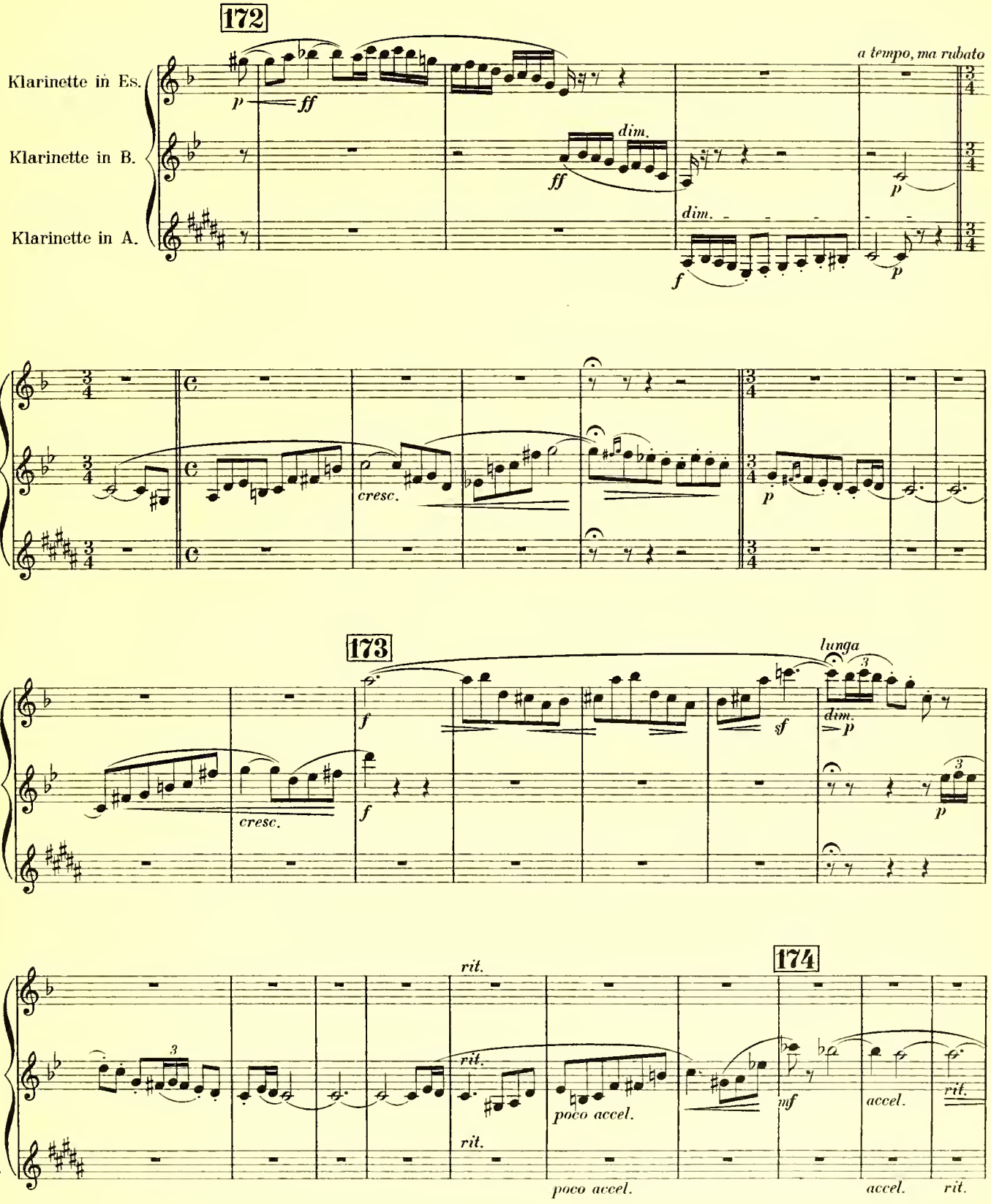
---

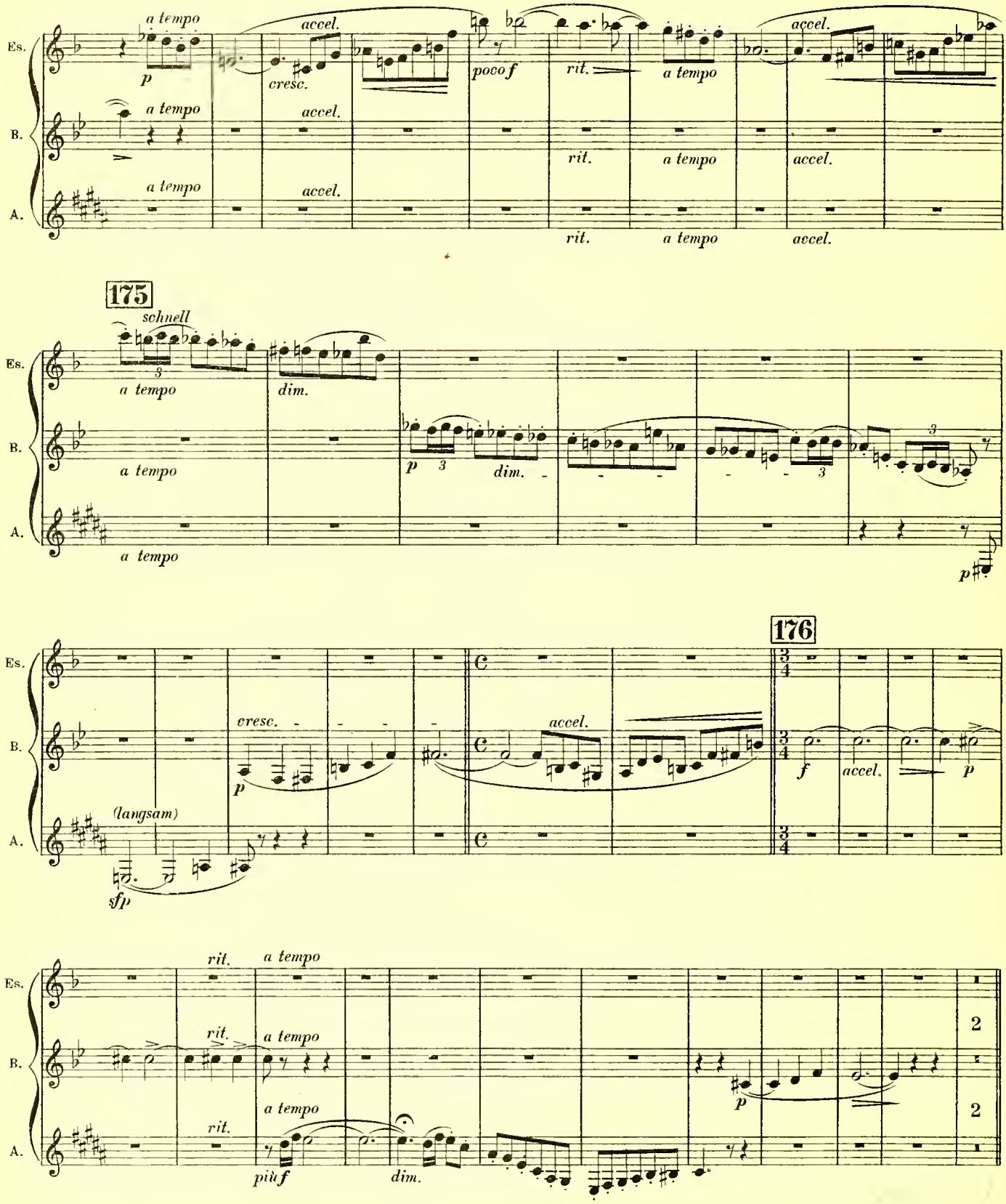
* Im Notfalle lassen sich die Partien der Fagotte und des Kontrafagotts für zwei Spieler einrichten, indem das eine Fagott und Kontrafagott abwechselnd bläst. In diesem Falle bleibt bei den Stellen, wo alle drei Spieler beschäftigt wären, die von den beiden Fagotten unwichtigere Stimme weg. **Keinenfalls** ist das Kontrafagott zu entbehren.

Anmerkung zu Seite 214—216.

Das bei Nr. 172 beginnende Klarinettensolo wäre auf einer B-Klarinette, welche mit einer Cis-Klappe versehen ist, bequemer zu blasen. Aber selbst auf dieser bietet es, schon wegen der riesigen Anforderung an die Lunge des Spielers, fast unüberwindliche Schwierigkeiten. Es empfiehlt sich daher, das Solo zwischen den drei Klarinetten in A, B und Es zu zerteilen, wobei aber darauf zu achten ist, daß das Übernehmen **unmerklich** geschehe.

An der kgl. Oper in Dresden, wo die Uraufführung des Werkes stattfand, wurde das Solo folgendermaßen eingerichtet:


172
Klarinette in Es.
Klarinette in B.
Klarinette in A.
p
ff
dim.
ff
dim.
f
a tempo, ma rubato
p
p
Es.
B.
A.
cresc.
p
173
lunga
f
sf
dim.
p
cresc.
f
p
rit.
174
rit.
rit.
poco accel.
mf
accel.
rit.
poco accel.
accel.
rit.


Es.
B.
A.
a tempo
p
accel.
cresc.
poco f
rit.
a tempo
accel.
175
schnell
dim.
p
dim.
176
cresc.
accel.
f
accel.
p
(langsam)
sfp
rit.
a tempo
più f
dim.
2

Der Schleier der Pierrette.

Pantomime in drei Bildern.

Handlung von

Arthur Schnitzler.

Musik von Ernst von Dohnányi, Op. 18.

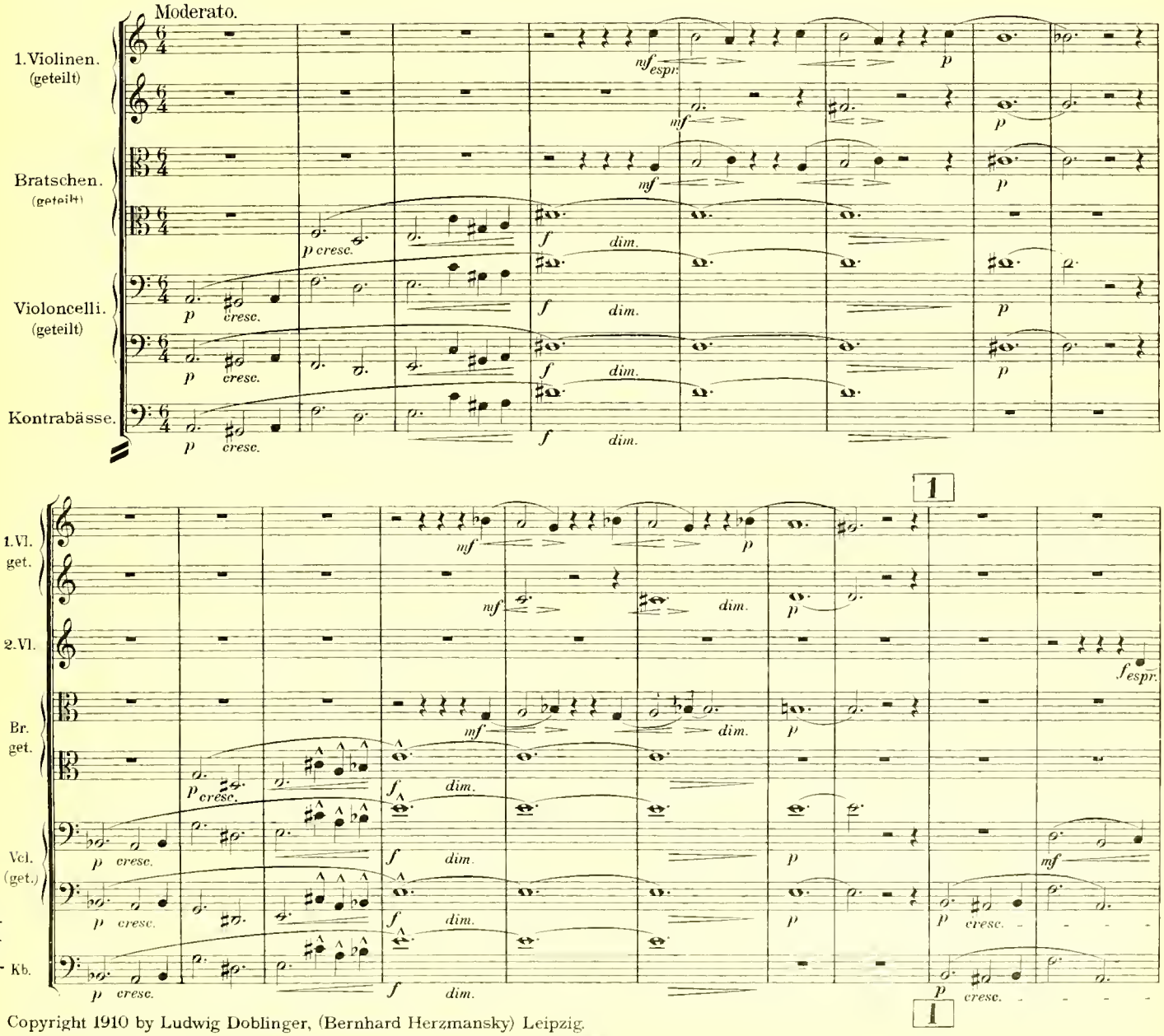
Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Bild.

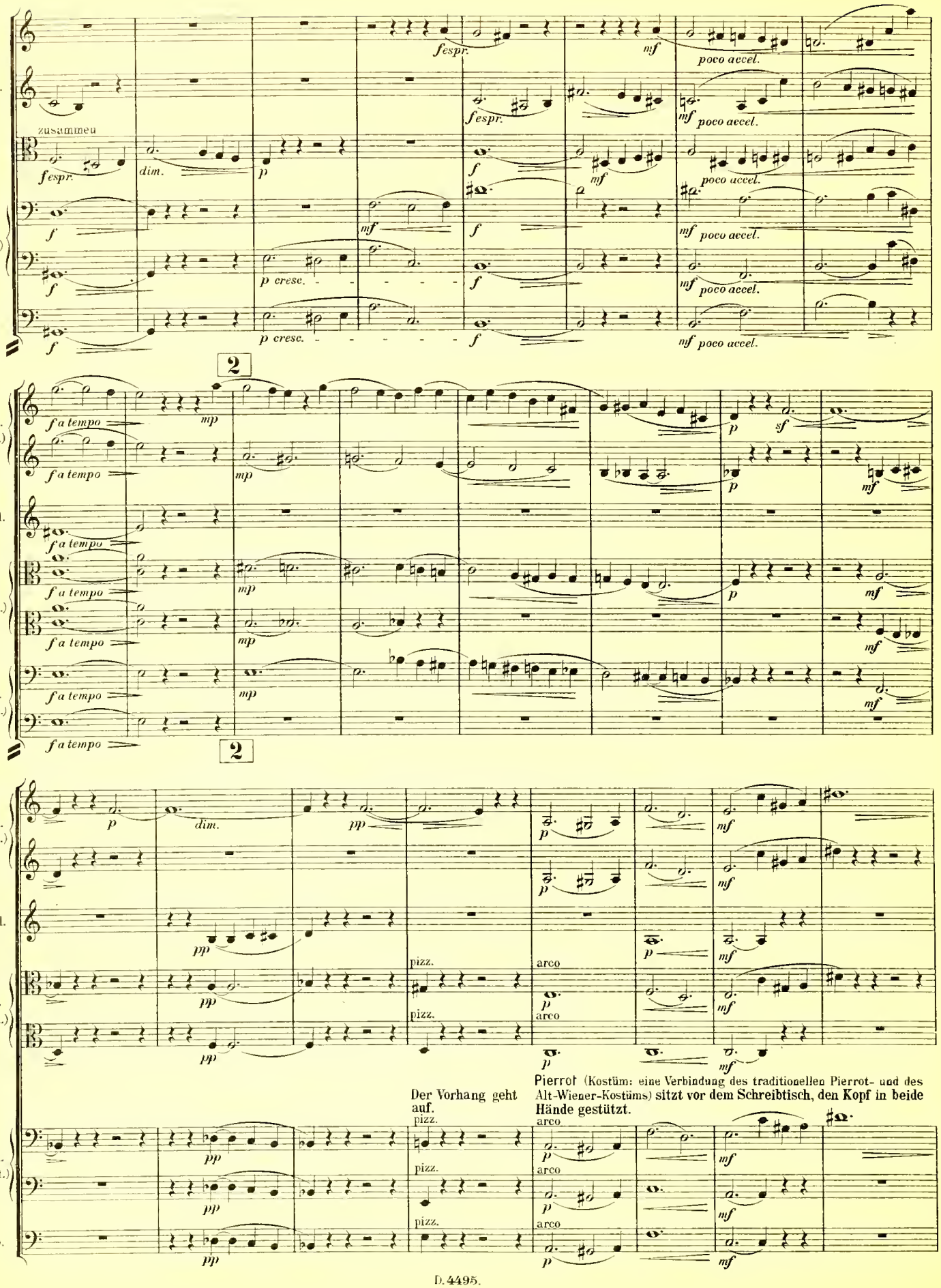
Das Zimmer Pierrots. Bescheiden eingerichtet. Schreibtisch ungefähr Mitte, mehr rechts. Davor Lehnsessel. Hinten rechts Divan. Weiter vorn an der Wand ein Spinett mit Leuchtern. Noch weiter vorn eine Etagère, darüber Bilder. Auf der Etagère Bücher. Ganz vorn rechts die Eingangstür. Vorne links ein Wandspiegel, darunter eine Kommode, darauf zwei Leuchter und eine kleine leere Blumenvase. Links hinten ein Schrank. Vorne Tischchen, Divan mit Lehne und zwei Sessel. Vorne mehr rechts das Bild Pierrettens auf einer Staffelei.

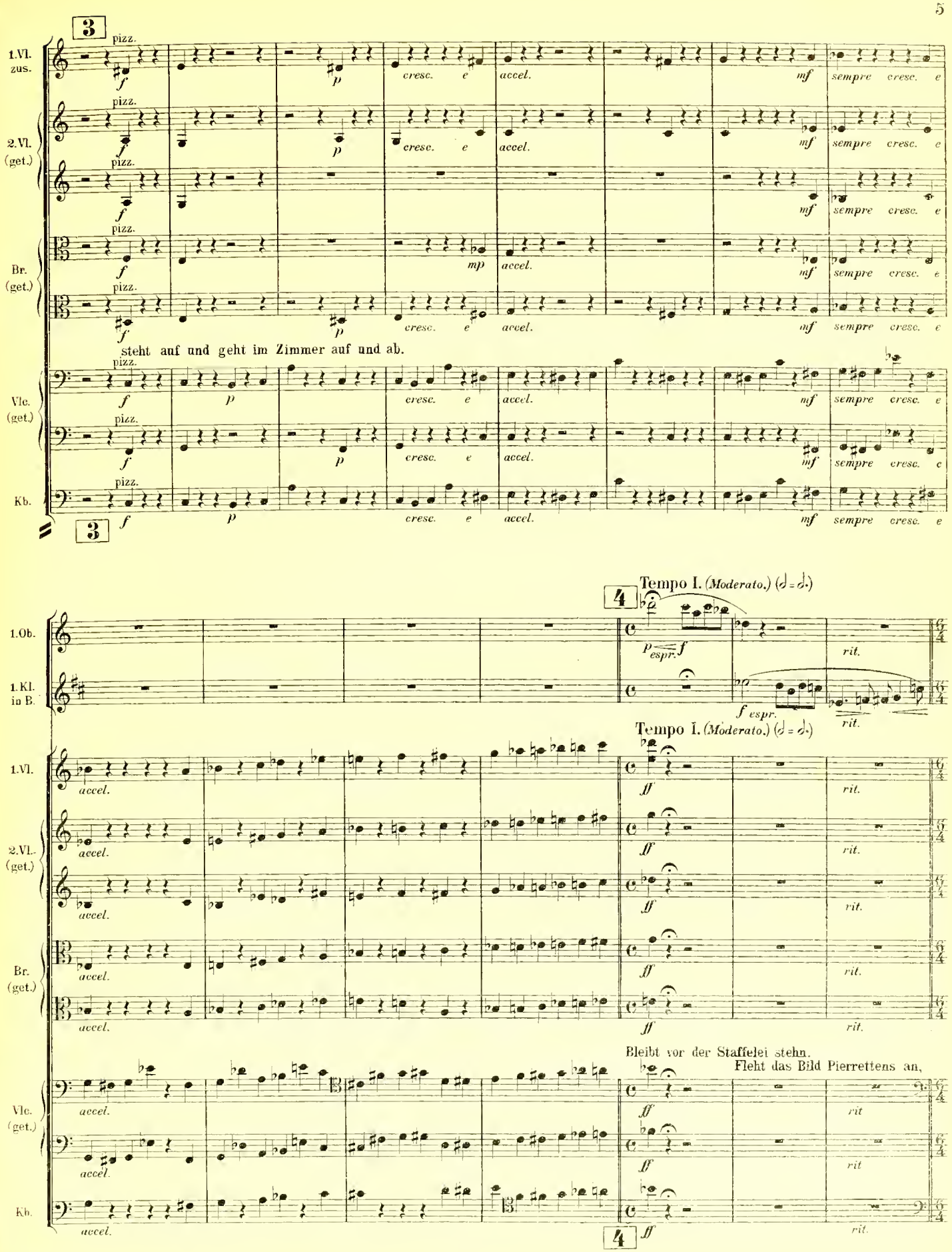
Im Hintergrund erkerartiger Ausbau mit großem Fenster, Ausblick auf die Basteien und auf die Türme der Stadt. Nahe der Türe Kleiderhaken mit Mantel und Hut Pierrots. Abenddämmerung.

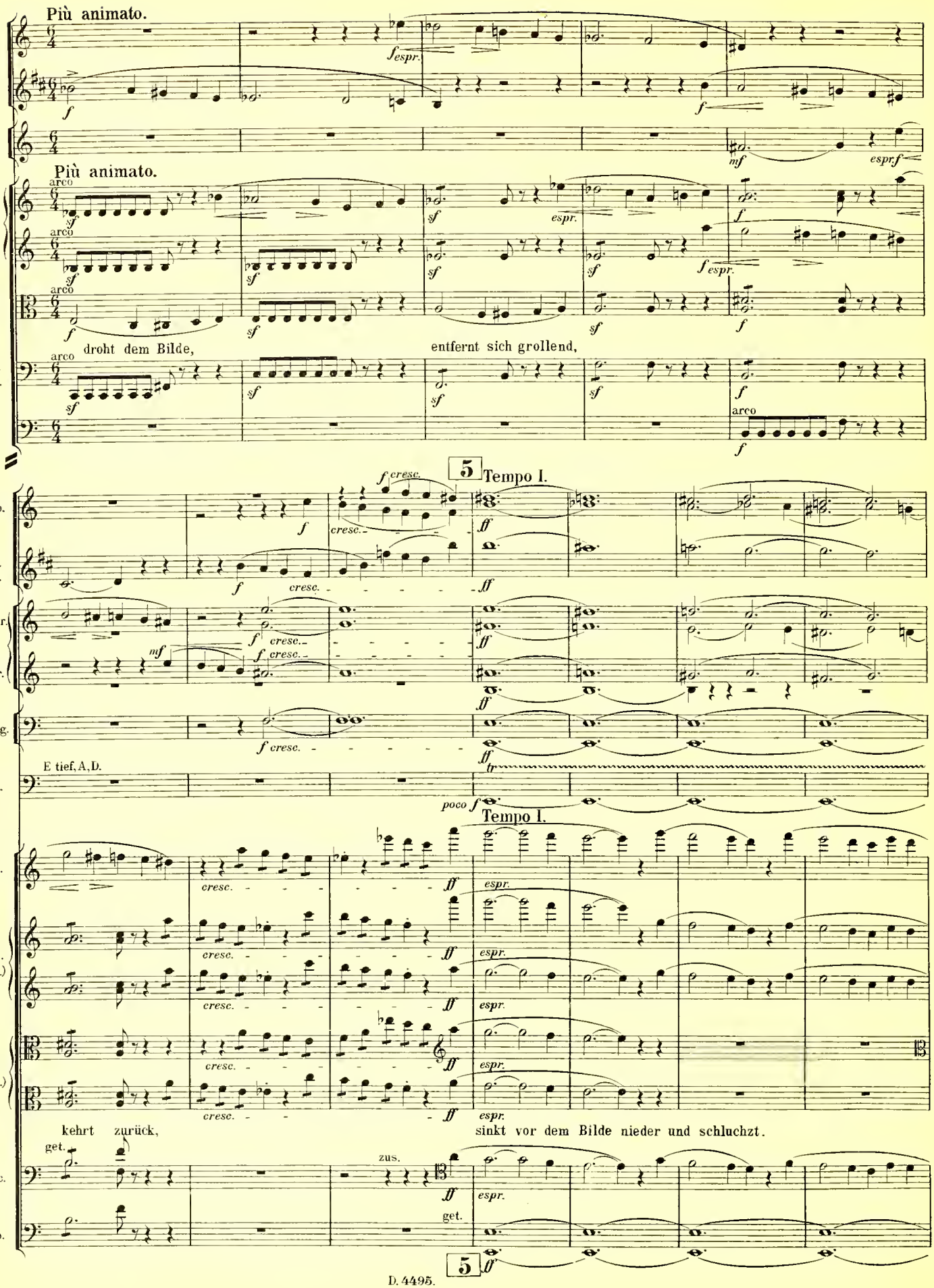
Vorspiel und erste Szene.

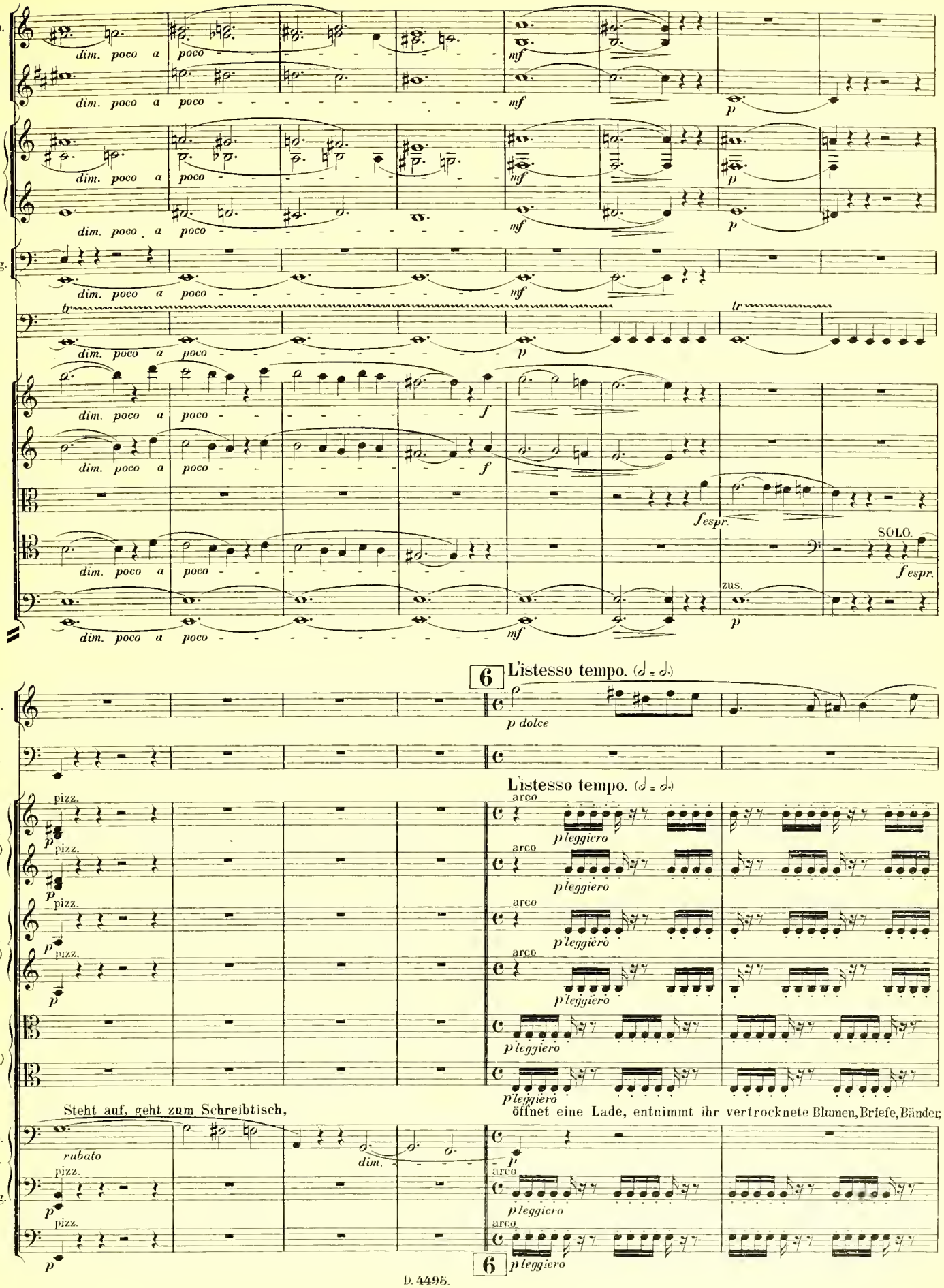


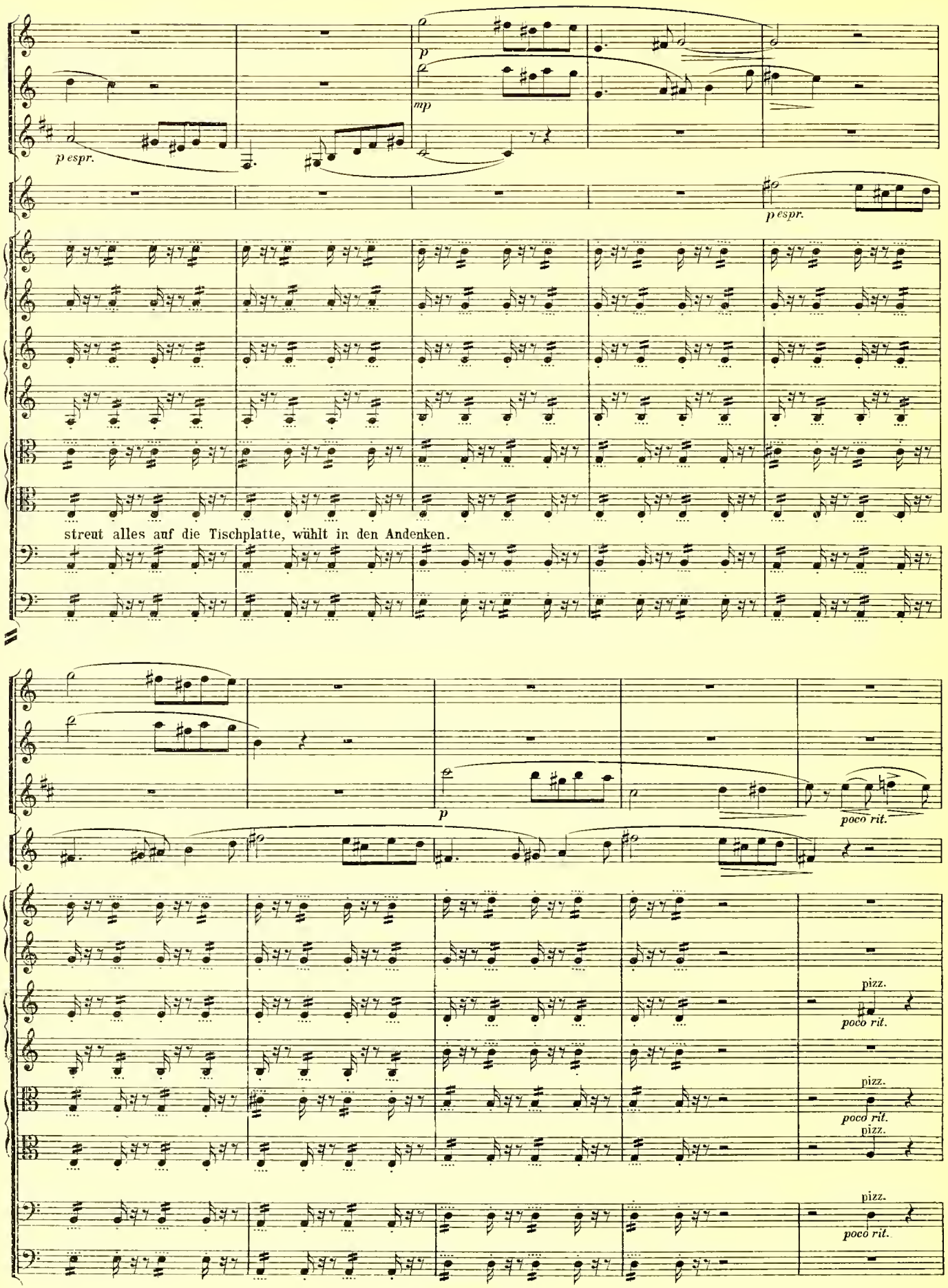
Copyright 1910 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmansky) Leipzig.
All performing rights strictly reserved.

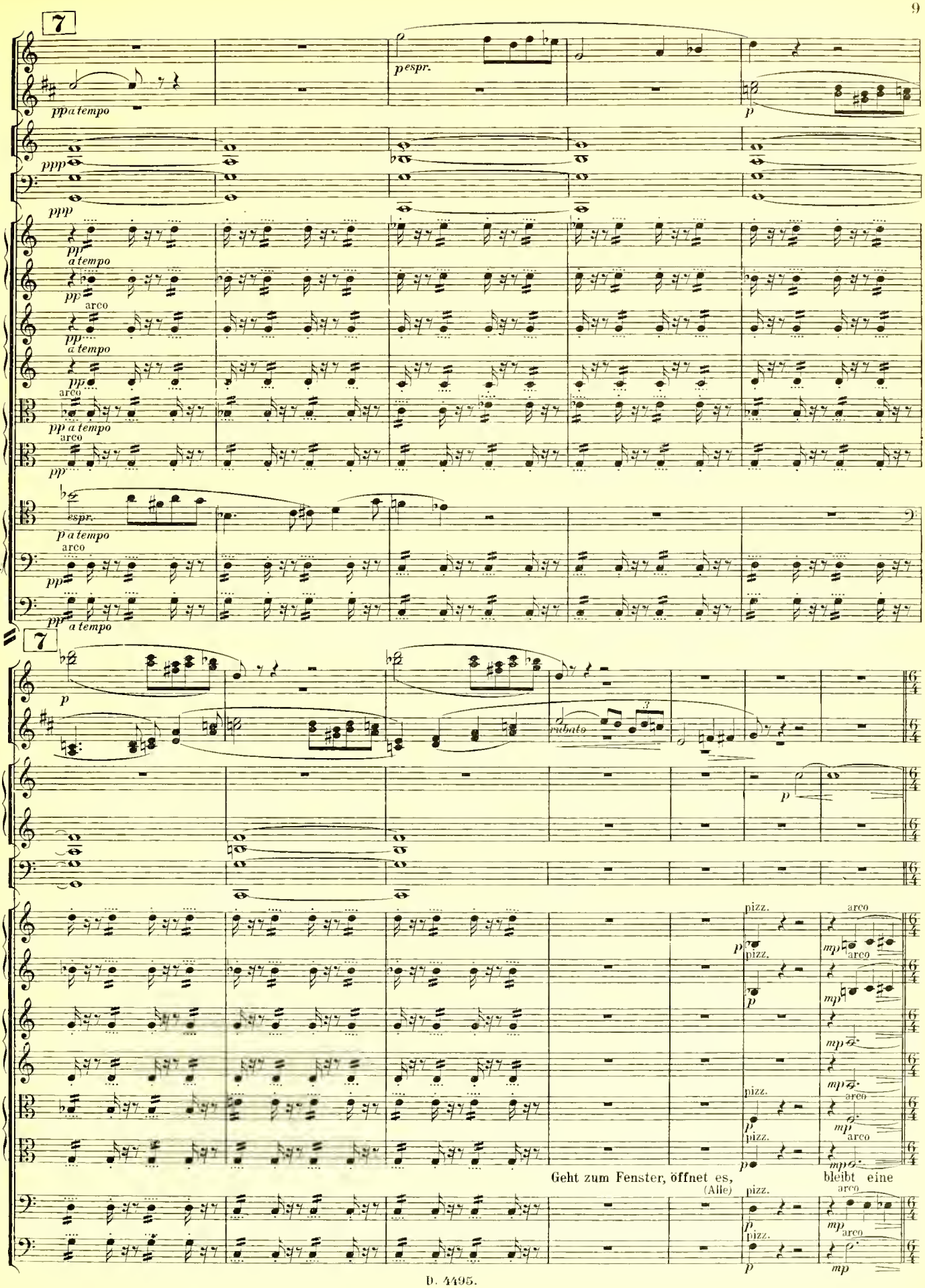

1.Vl. zus.
2.Vl.
Br.
Vcl. (get.)
Kb.
zusammen
f espr.
dim.
p
mf
poco accel.
p cresc.
2
f a tempo
mp
sf
pp
pizz.
arco
Der Vorhang geht auf.
Pierrot (Kostüm: eine Verbindung des traditionellen Pierrot- und des Alt-Wiener-Kostüms) sitzt vor dem Schreibtisch, den Kopf in beide Hände gestützt.

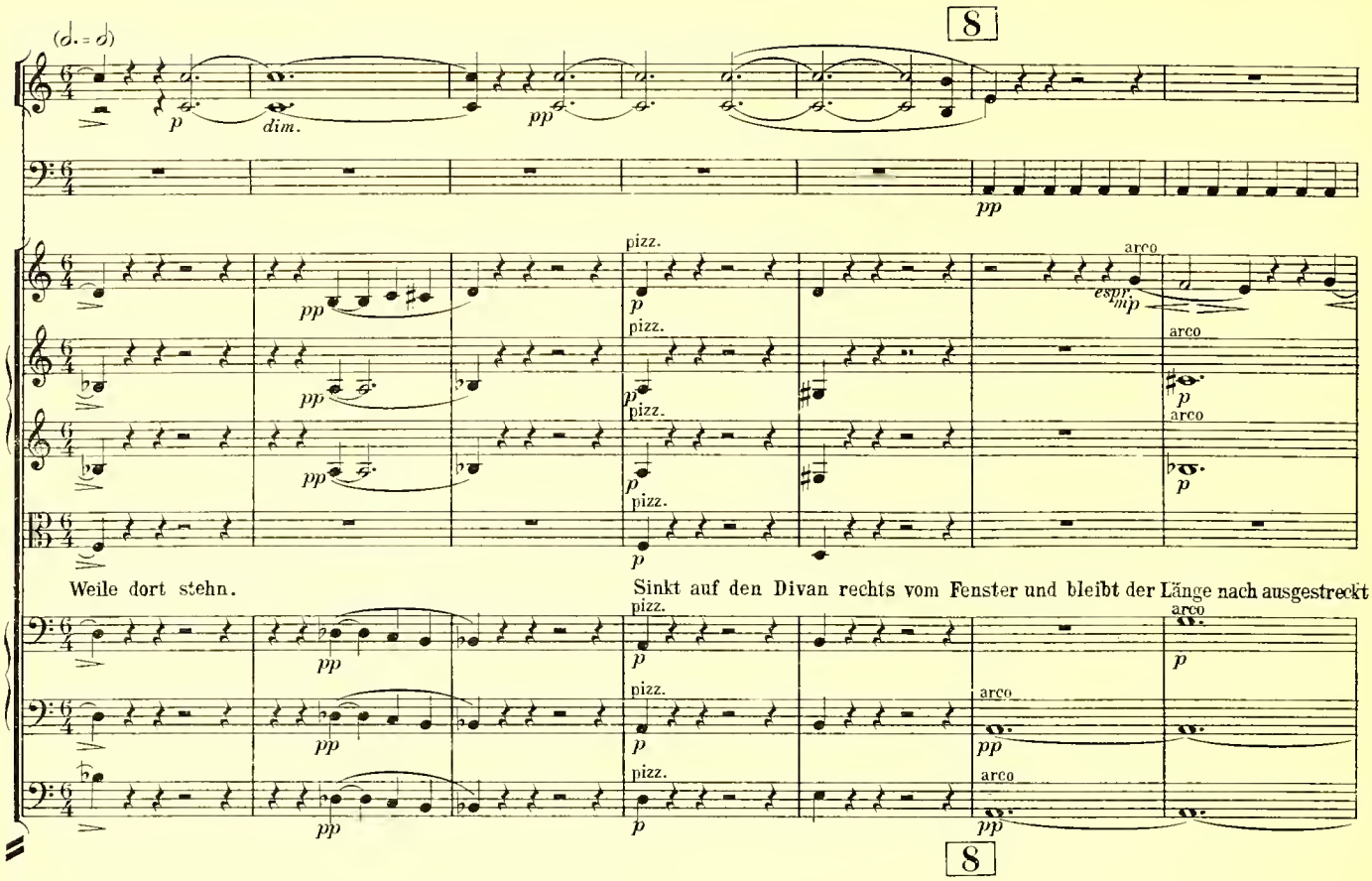

3
1.Vl. zus.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
f
p
cresc. e
accel.
mf
sempre cresc. e
mp
steht auf und geht im Zimmer auf und ab.
3
4
Tempo I. (Moderato.) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1.Ob.
1.Kl. in B.
p espr. f
f espr.
rit.
ff
accel.
Bleibt vor der Staffelei stehn.
Fleht das Bild Pierrettens an,

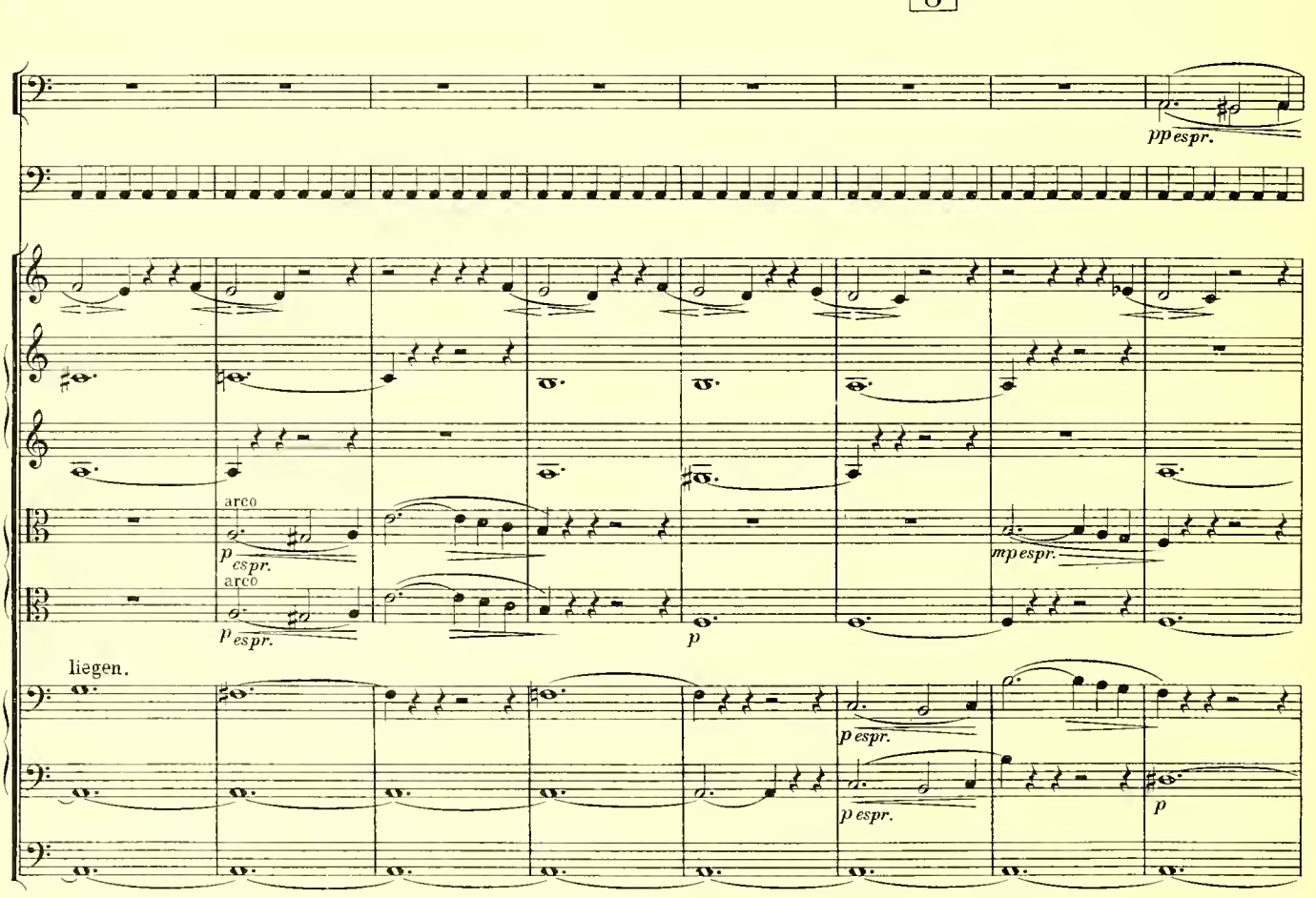

Più animato.
1.Ob.
1.Kl. in B.
1.Hr. in F.
Più animato.
1.Vl.
2.Vl.
Br. zus.
droht dem Bilde,
entfernt sich grollend,
Vlc. zus.
Kb.
5
Tempo I.
1.2.Ob.
1.Kl. in B.
1.2.Hr. in F.
3.4.Hr.
1.2.Fag.
E tief, A, D.
Pk.
Tempo I.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
kehrt zurück,
sinkt vor dem Bilde nieder und schluchzt.
Vlc.
Kb.
5

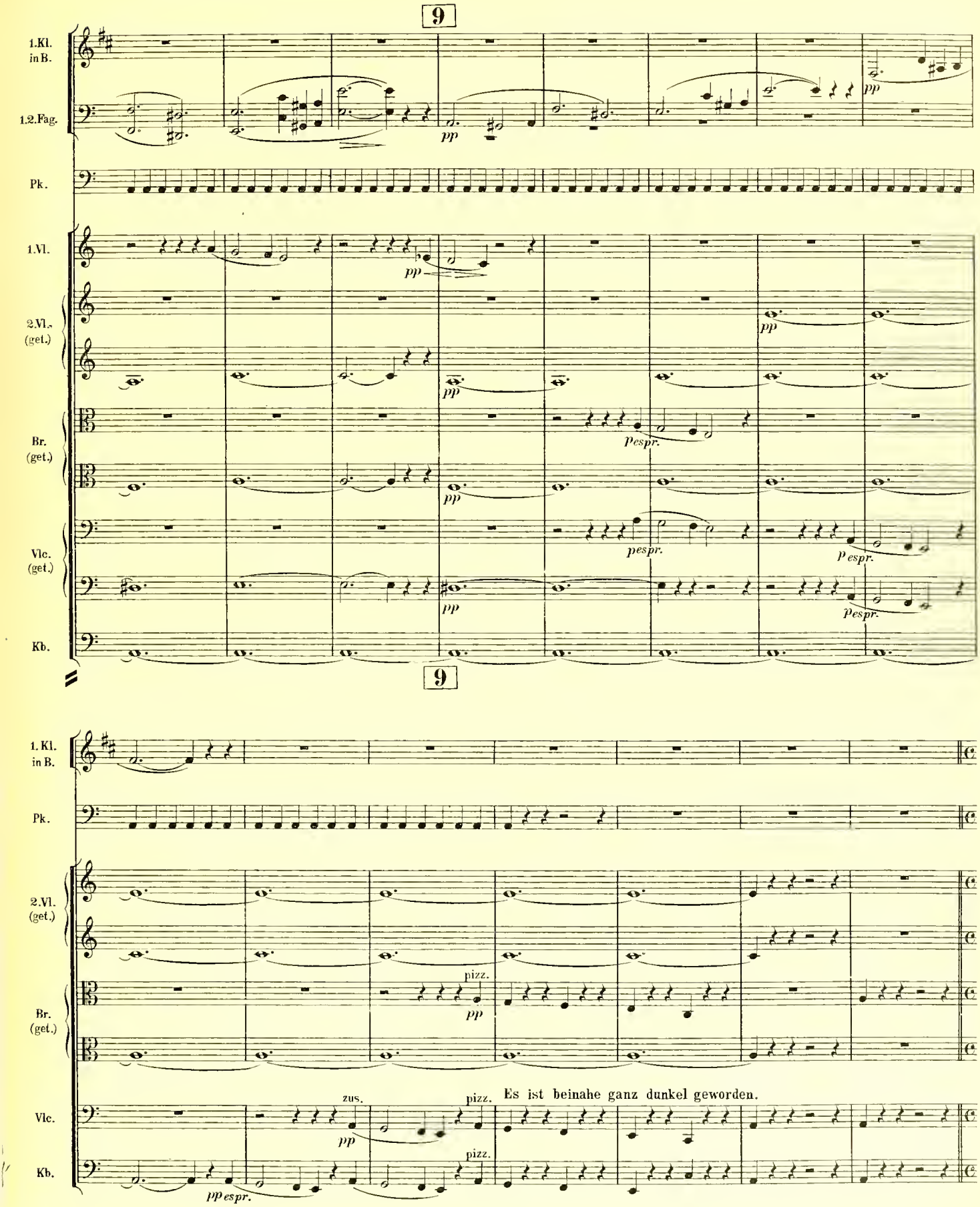

1.2.Ob.
1.Kl. in B.
1.2.Hr. in F.
3.Hr.
1.2.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. zus.
Br.
Vlc. zus.
Kb.
dim. poco a poco
mf
p
tr
f
fespr.
SOLO.
zus.
6
L'istesso tempo. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
p dolce
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
pizz.
arco
pleggiero
Steht auf, geht zum Schreibtisch,
öffnet eine Lade, entnimmt ihr vertrocknete Blumen, Briefe, Bänder;
Solo. Vlc.
Die Übrig.
rubato


1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. in B.
1.Hr. in F.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
p espr.
mp
p espr.
streut alles auf die Tischplatte, wühlt in den Andenken.
p
poco rit.
pizz.
poco rit.
pizz.
poco rit.
pizz.
pizz.
poco rit.


7
1.Ob.
1.2.Kl. in B.
3.4.Hr. in F.
1.2.Fag.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Solo.
Vlc. (die übrig.)
Kb.
pp a tempo
p espr.
p
ppp
pp
a tempo
arco
espr.
p a tempo
rubato
1.
Hr. in F.
3.4.
pizz.
mp
Geht zum Fenster, öffnet es,
bleibt eine
(Alle)


(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
8
1.2.Hr. in F.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
p
dim.
pp
pizz.
arco
espr.
mp
Weile dort stehn.
Sinkt auf den Divan rechts vom Fenster und bleibt der Länge nach ausgestreckt


8
1.2.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pp espr.
arco
p espr.
mp espr.
liegen.


9
1.Kl. in B.
1.2.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pp
pespr.
9
1. Kl. in B.
Pk.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
pizz.
zus.
Es ist beinahe ganz dunkel geworden.
ppespr.

Zweite Szene.

10 Allegretto.

zu 2

1.2.Fl. *sfp*

1.2.Ob. *sfp*

1.2.Kl. in B. *sfp*

1.2.Hr. in F. *sfp*

Allegretto.

1.Vl. *mp* *p* *tr*

2.Vl. *mp* *p*

Br. arco *mp* *p*

Die Türe rechts öffnet sich, vom Vorzimmer fällt ein ziemlich breiter Lichtschein über den Fußboden hin. Der Diener erscheint an der Türe. Durch eine Handbewegung lädt er die Freunde Pierrots ein einzutreten.

Fred, Florestan, Annette, Alumette treten ein. Hinter ihnen ein kleiner, dicker Klavierspieler.

Allegretto.

Vlc. arco *mp* *p*

Kb. arco *mp*

10

11

1.2.Fl. *p* *espr.* *pocof*

1.Ob.

1.2.Kl. in B. *pdolce* *pp* *p*

1. Hr.in F. *mp*

3. *mp*

1.2.Fag. *mp*

1.Vl. *p* *mf* pizz. arco *p* *cresc.* *mf*

2.Vl. *p* *mf* pizz. arco *pcresc.*

Br. *p* *mf* pizz. arco *p* *cresc.*

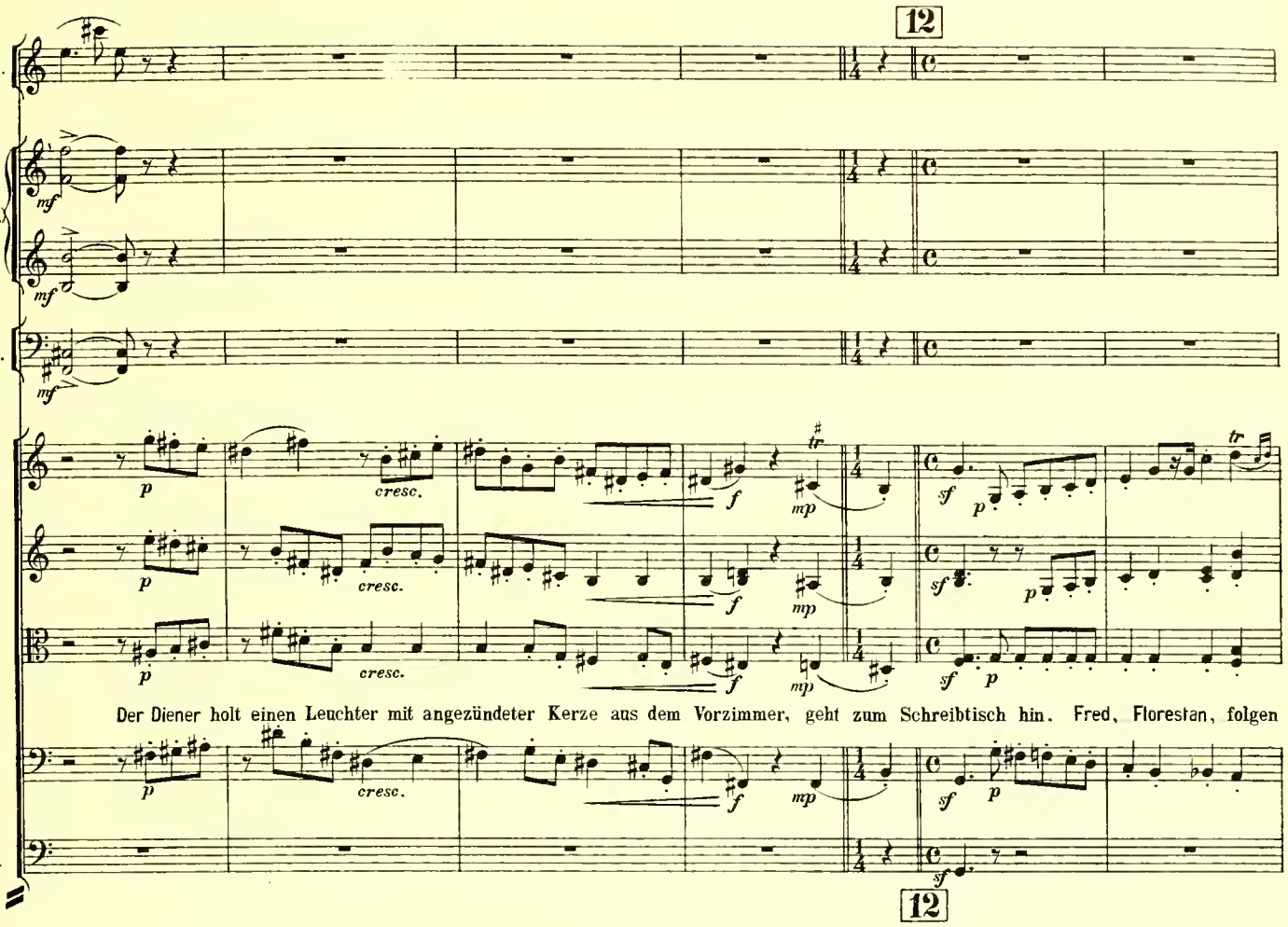
Fred, Florestan fragen den Diener, wo sein Herr sei. Annette, Alumette sehn sich neugierig im Zimmer um.

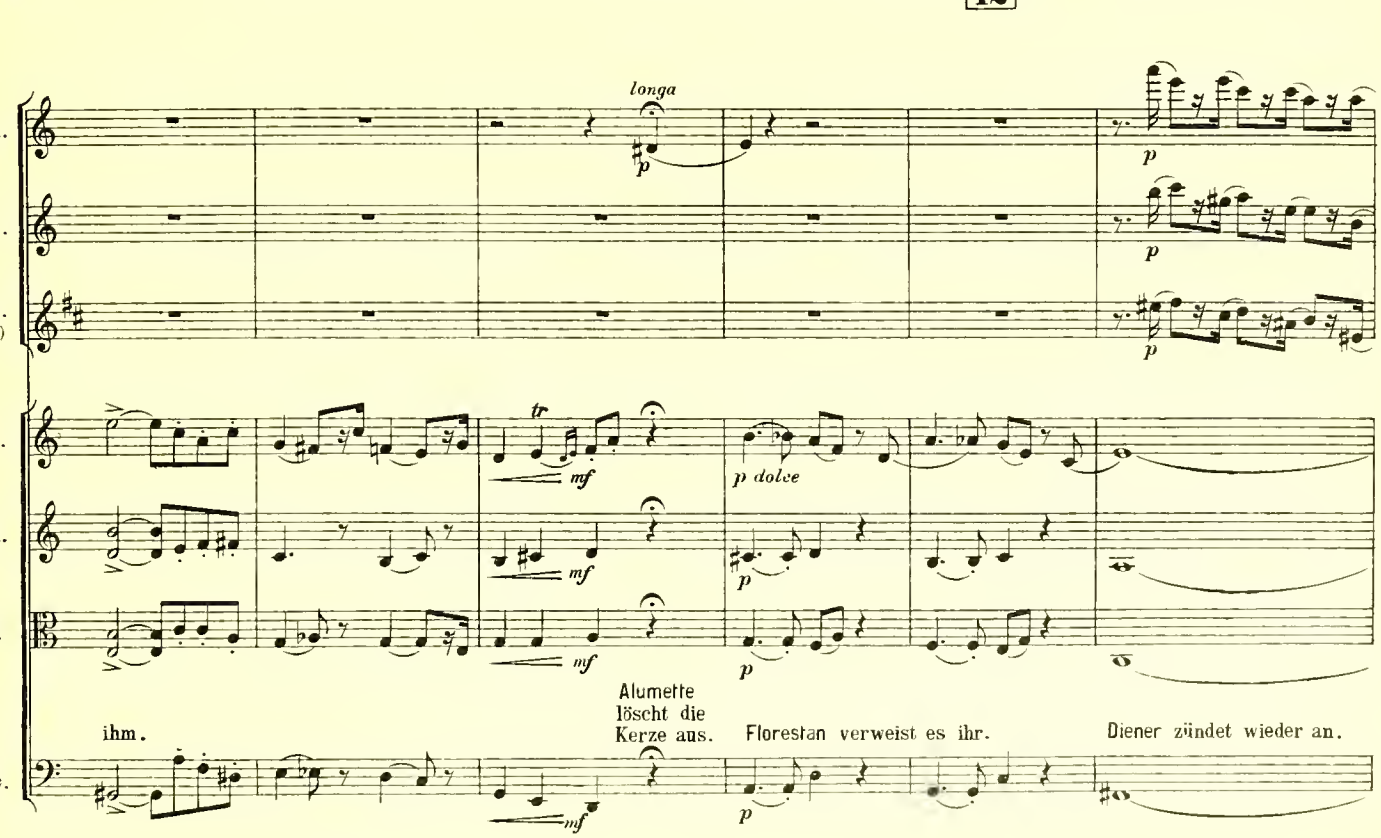
Der Diener weist auf den Stuhl vor dem Schreibtisch: „Hier ist mein Herr gesessen."

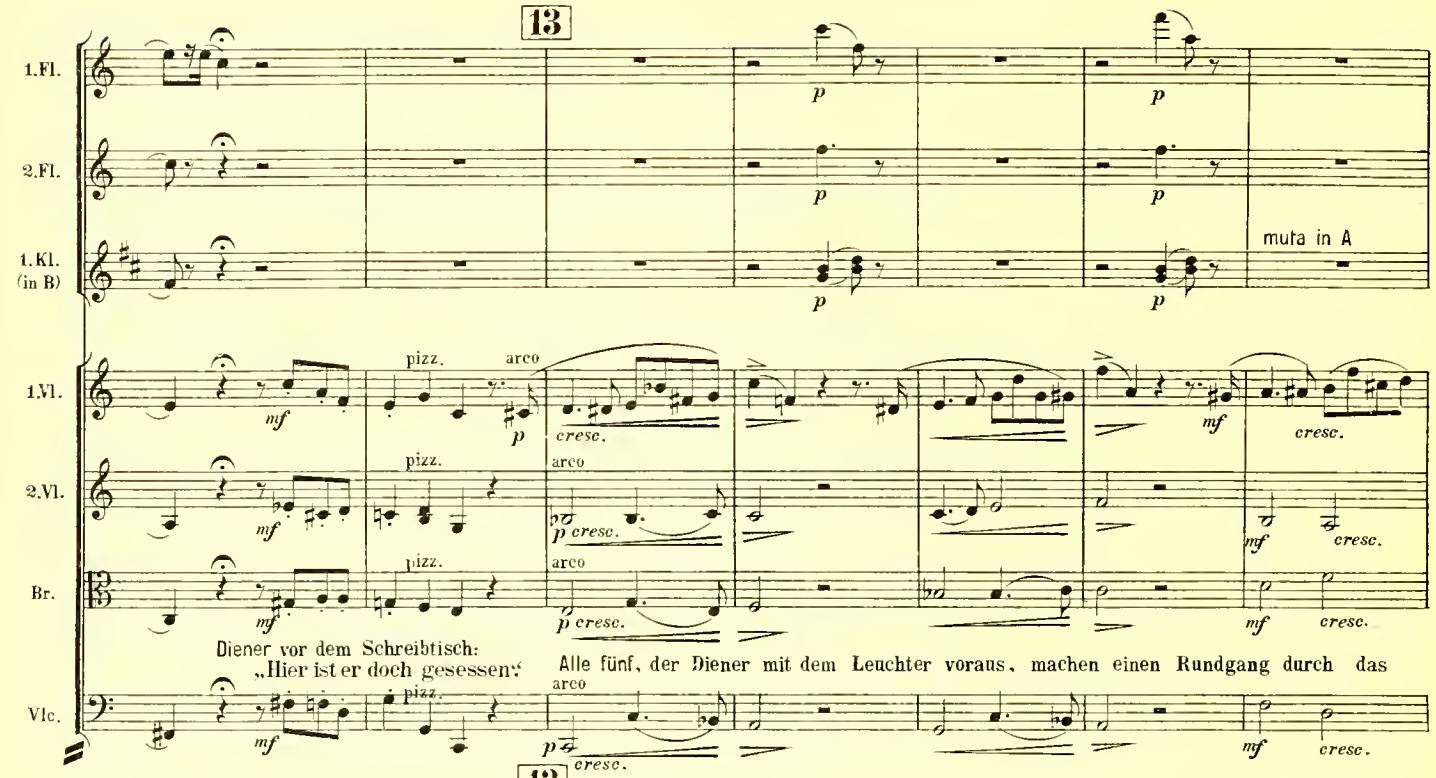
Fred, Florestan. „Du siehst ja, daß er nicht da ist, bring doch ein Licht!"

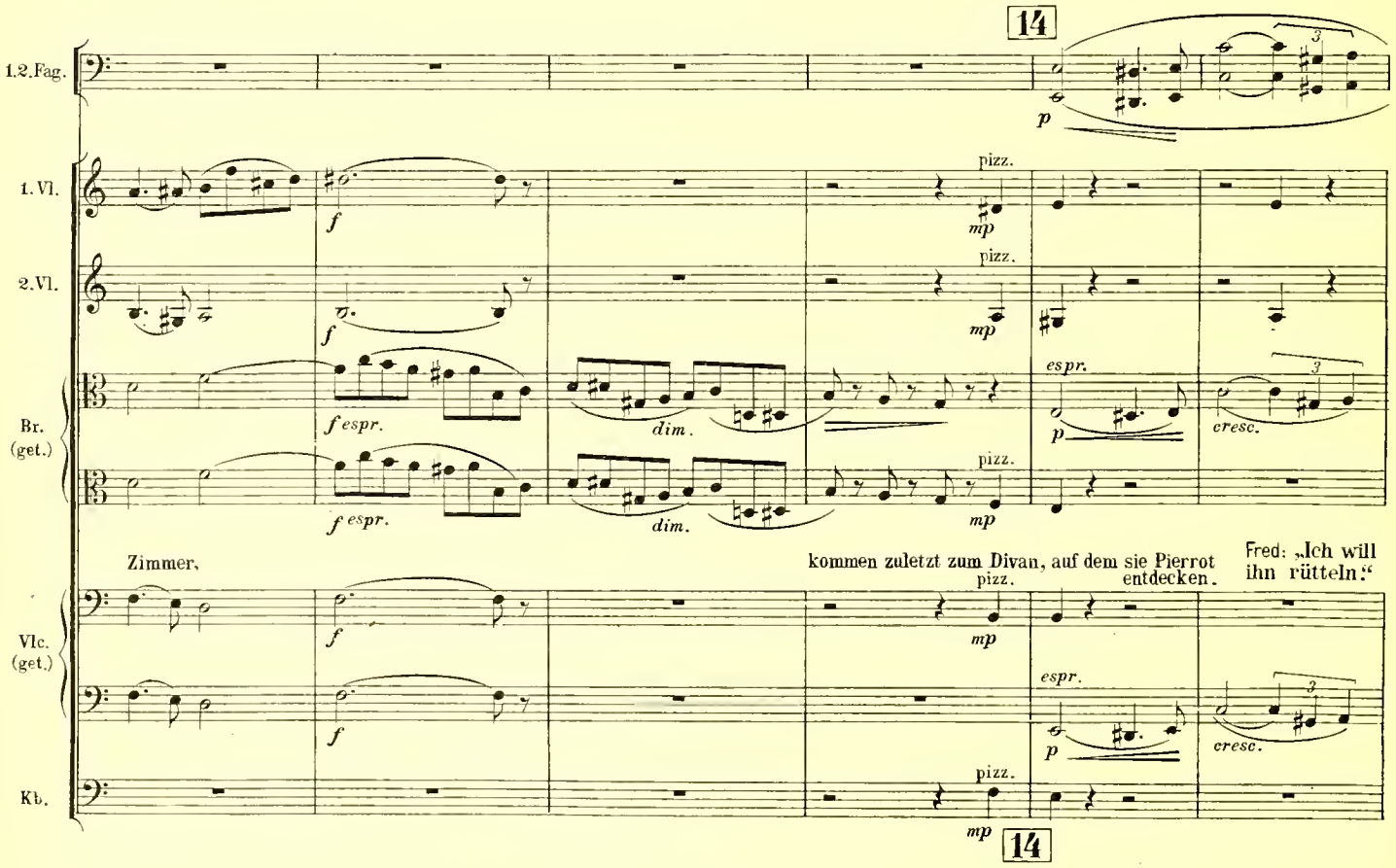
Vlc. *p* pizz. arco *pcresc.*

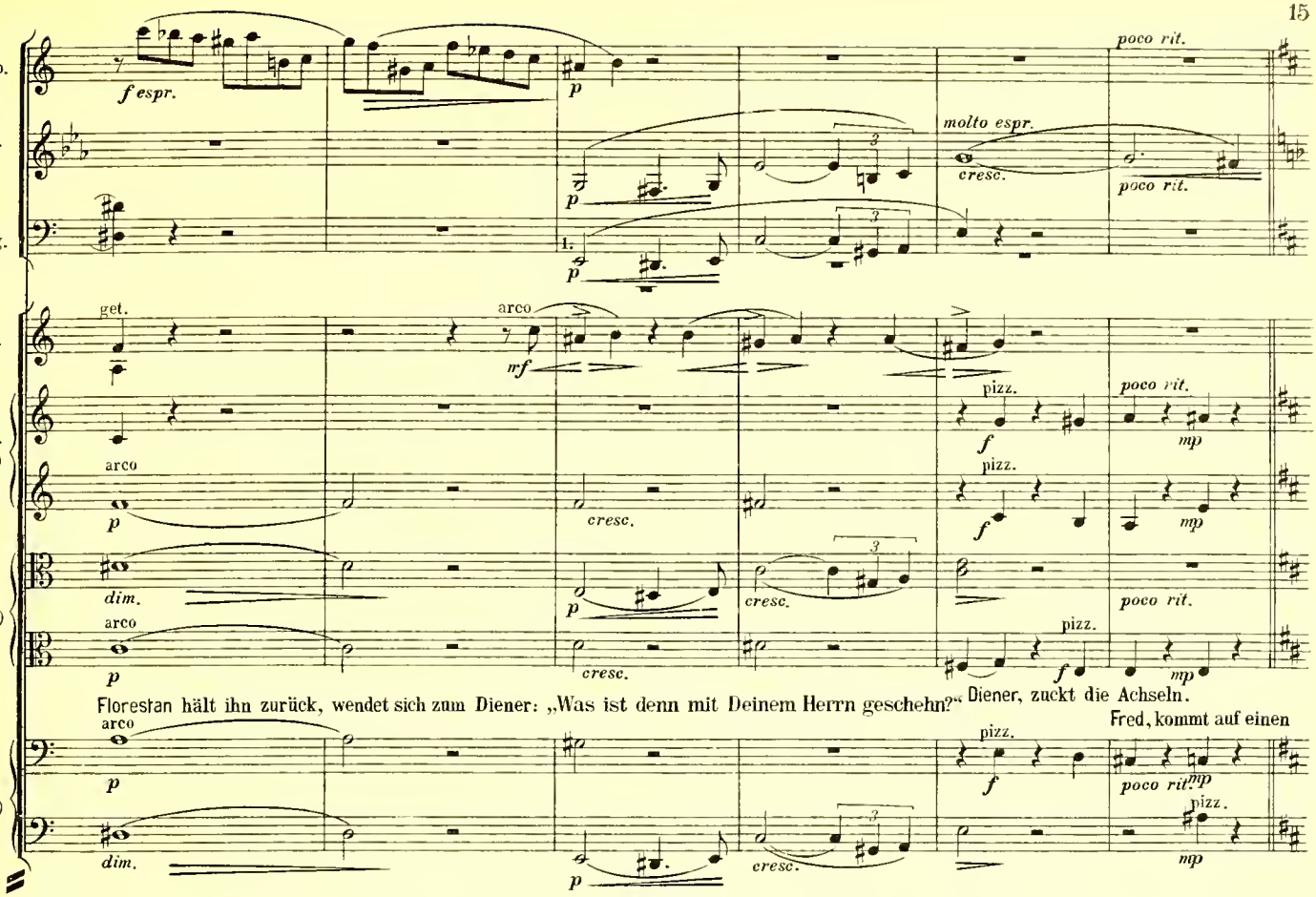
11

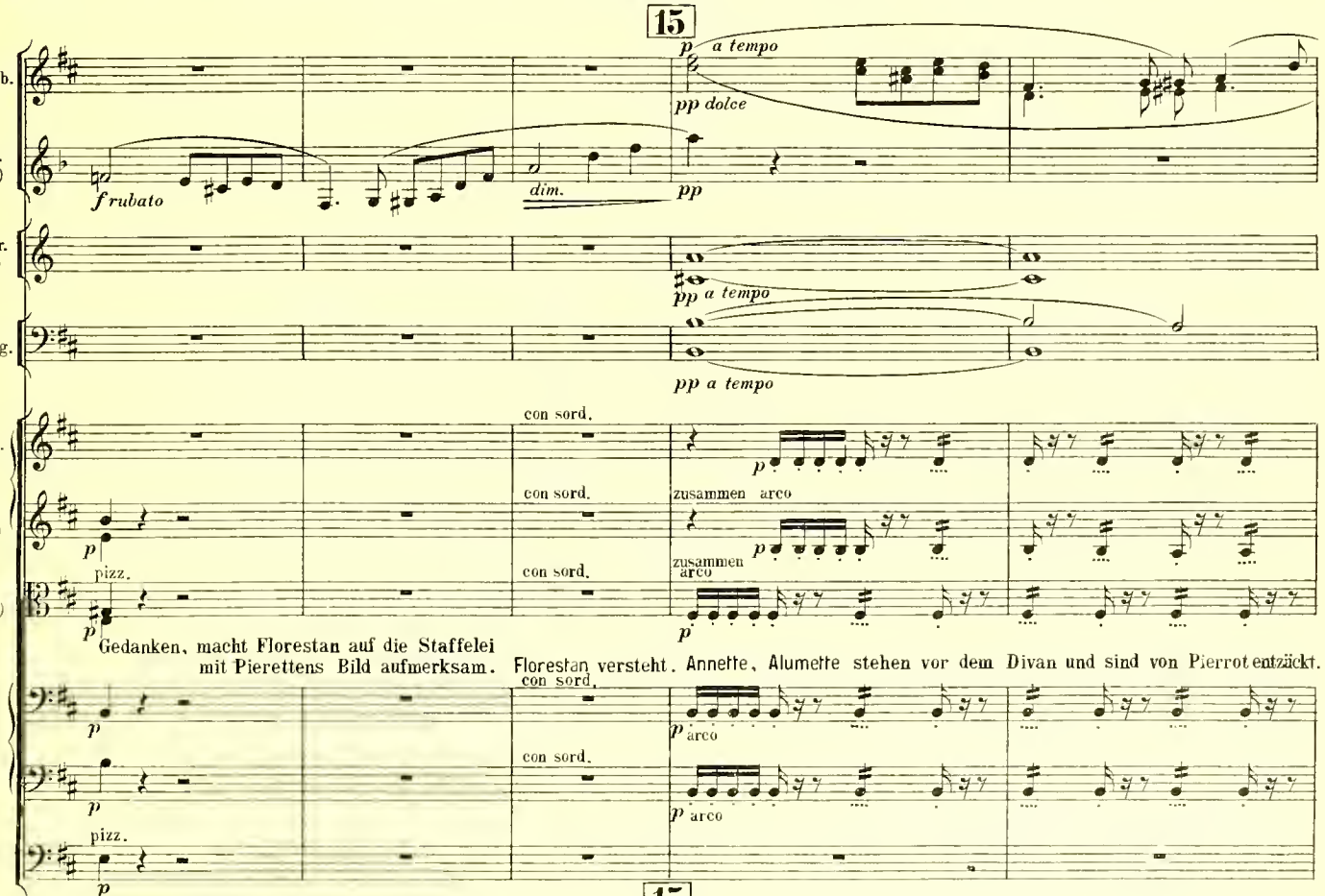

12
1. Ob.
1. 2.
(Hr in F)
3. 4.
1. 2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
Der Diener holt einen Leuchter mit angezündeter Kerze aus dem Vorzimmer, geht zum Schreibtisch hin. Fred, Florestan, folgen

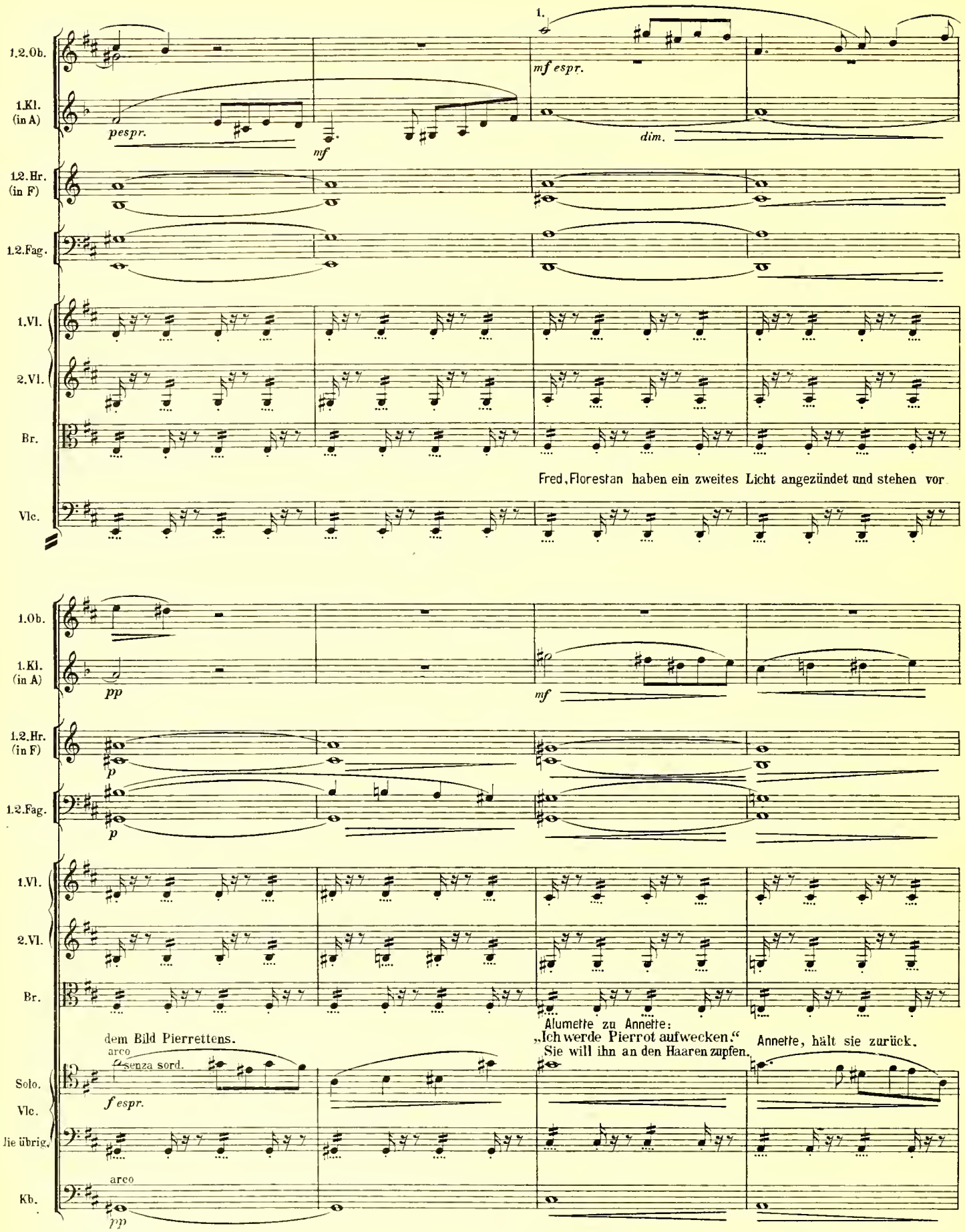

12
longa
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl.
(in B)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
p dolce
ihm.
Alumette
löscht die
Kerze aus.
Florestan verweist es ihr.
Diener zündet wieder an.

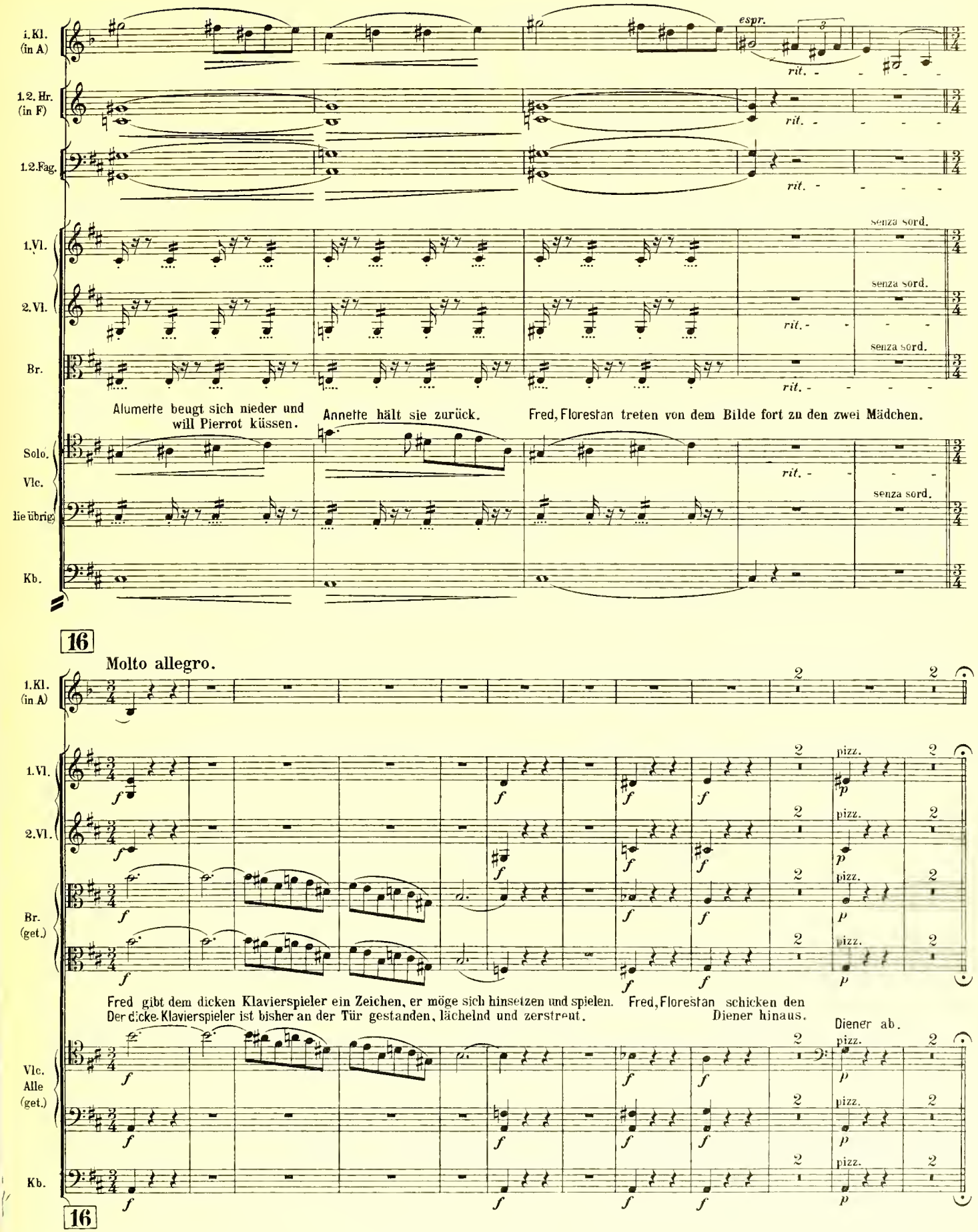

13
1.Fl.
2.Fl.
1.Kl. (in B)
muta in A
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
pizz.
arco
Diener vor dem Schreibtisch:
„Hier ist er doch gesessen."
Alle fünf, der Diener mit dem Leuchter voraus, machen einen Rundgang durch das
13


14
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
espr.
dim.
Zimmer,
kommen zuletzt zum Divan, auf dem sie Pierrot entdecken.
Fred: „Ich will ihn rütteln."
14


1.Ob.
1.Kl. (in A)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
f espr.
p
molto espr.
cresc.
poco rit.
get.
arco
mf
pizz.
f
mp
dim.
Florestan hält ihn zurück, wendet sich zum Diener: „Was ist denn mit Deinem Herrn geschehn?“ Diener, zuckt die Achseln.
Fred, kommt auf einen


15
1.2.Ob.
1.Kl. (in A)
1.2.Hr. (in F)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
a tempo
pp dolce
f rubato
dim.
pp
pp a tempo
con sord.
zusammen arco
pizz.
Gedanken, macht Florestan auf die Staffelei
mit Pierettens Bild aufmerksam.
Florestan versteht. Annette, Alumette stehen vor dem Divan und sind von Pierrot entzückt.

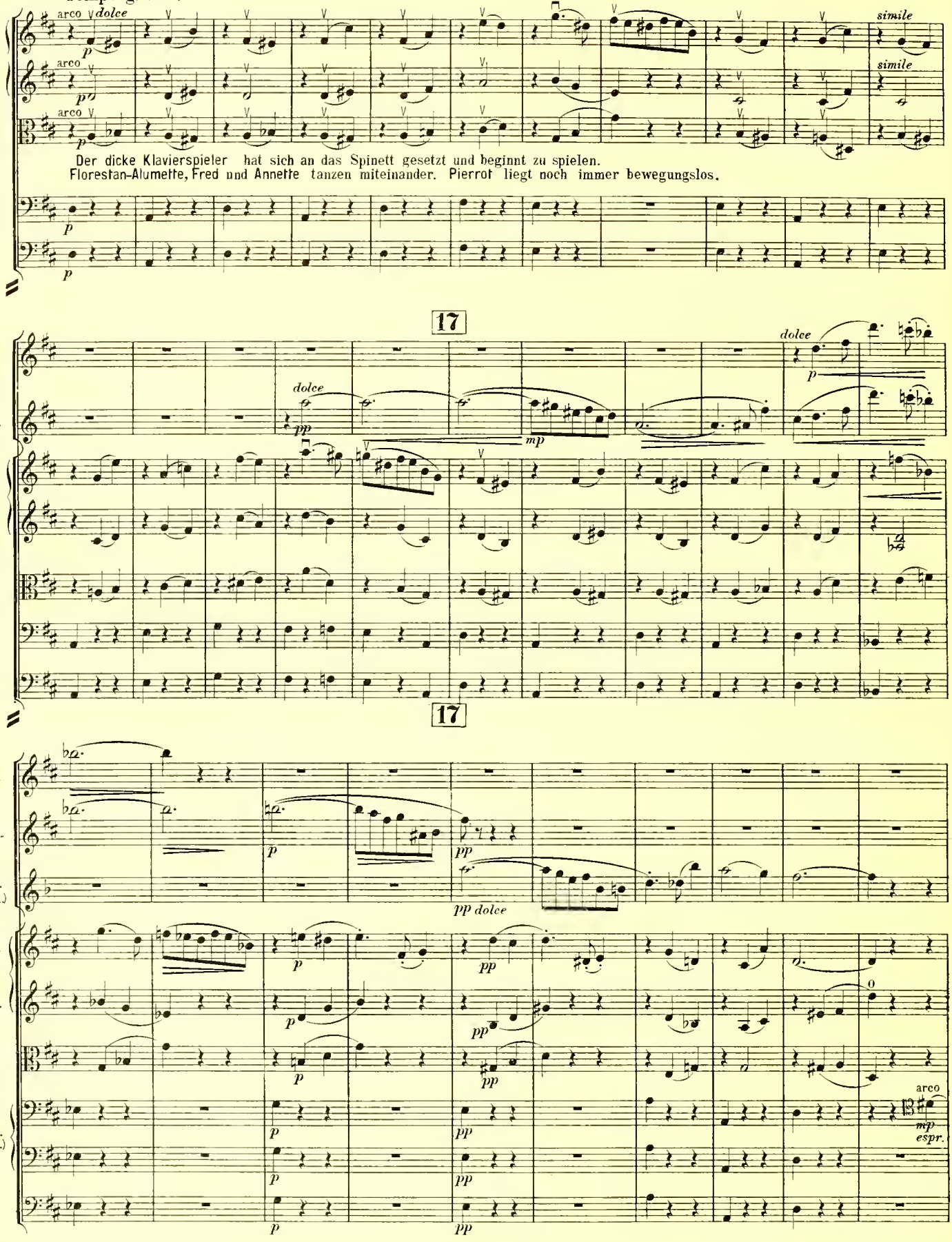

1.
1.2.Ob.
1.Kl. (in A)
1.2.Hr. (in F)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
pespr.
mf
mf espr.
dim.
Fred, Florestan haben ein zweites Licht angezündet und stehen vor
1.Ob.
1.Kl. (in A)
1.2.Hr. (in F)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Solo. Vlc.
die übrig.
Kb.
pp
mf
p
p
dem Bild Pierrettens.
arco
senza sord.
f espr.
Alumette zu Annette:
„Ich werde Pierrot aufwecken."
Sie will ihn an den Haaren zupfen.
Annette, hält sie zurück.
arco
pp

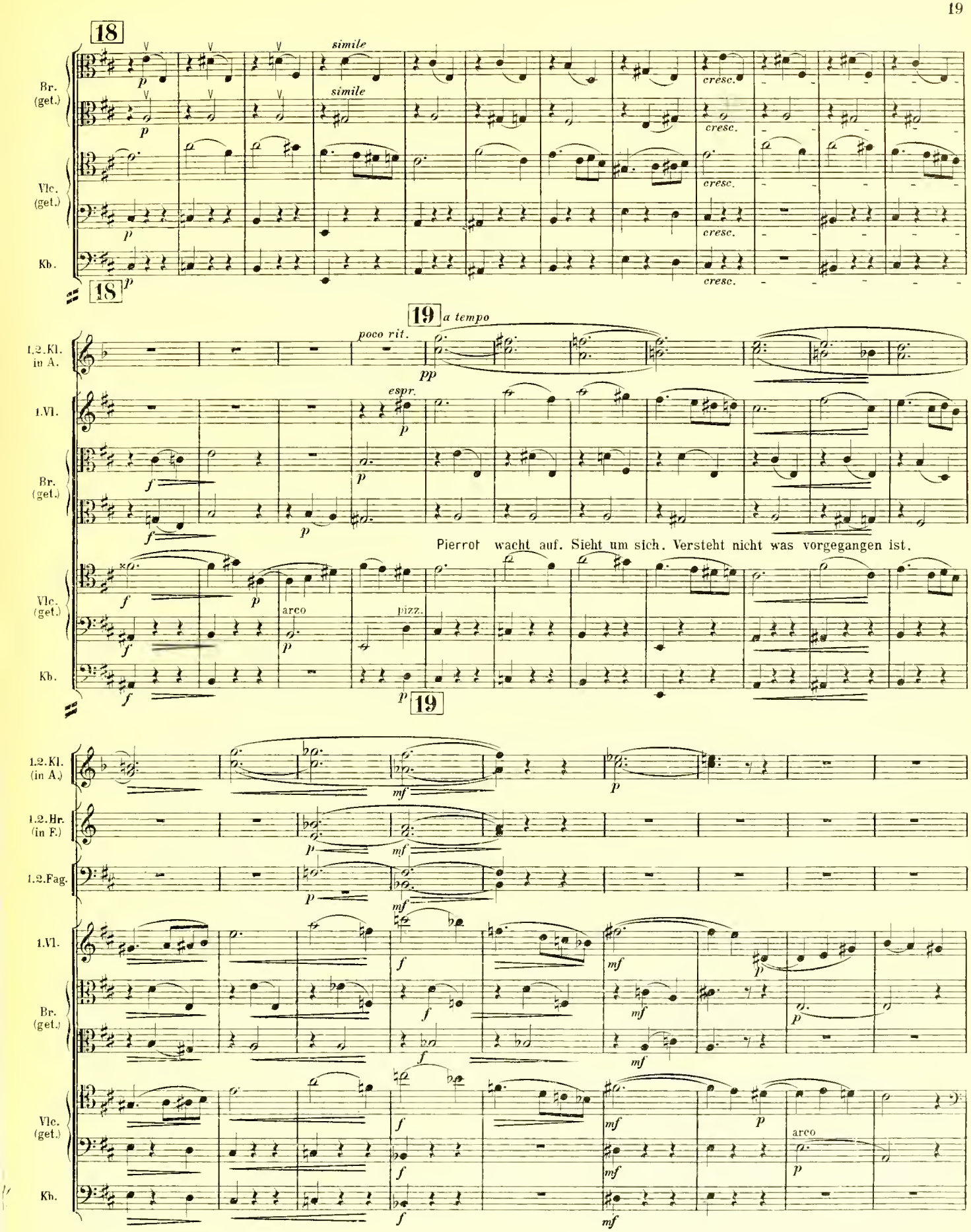

1.Kl. (in A)
1.2. Hr. (in F)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Solo.
Vlc.
die übrig.
Kb.
espr.
rit.
senza sord.
Alumette beugt sich nieder und will Pierrot küssen.
Annette hält sie zurück.
Fred, Florestan treten von dem Bilde fort zu den zwei Mädchen.
16
Molto allegro.
pizz.
Fred gibt dem dicken Klavierspieler ein Zeichen, er möge sich hinsetzen und spielen.
Der dicke Klavierspieler ist bisher an der Tür gestanden, lächelnd und zerstreut.
Fred, Florestan schicken den Diener hinaus.
Diener ab.
Vlc. Alle (get.)
Br. (get.)
16

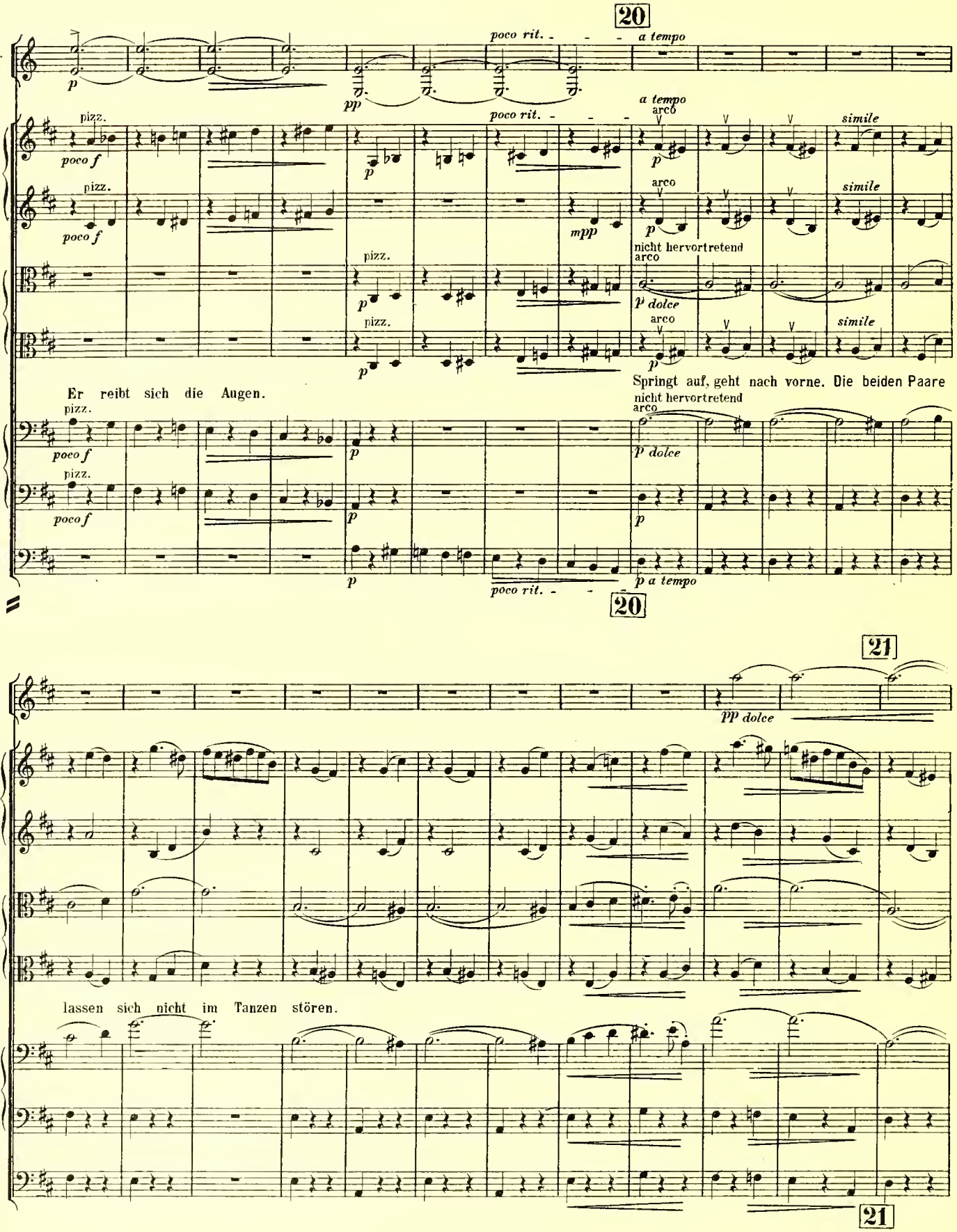
Dritte Szene.

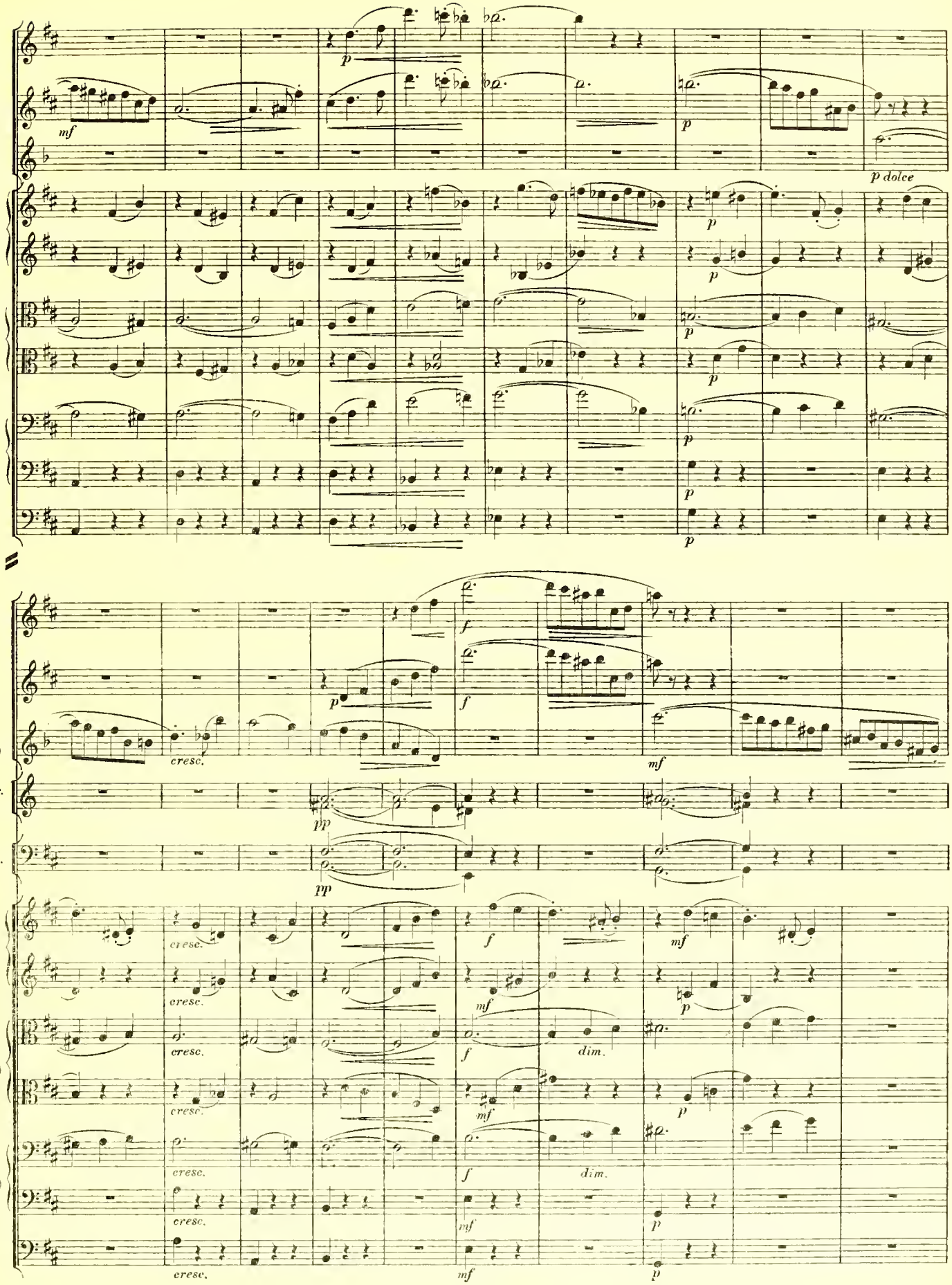
Valse.

Tempo giusto.




18
simile
simile
cresc.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
18
19 a tempo
poco rit.
1.2.Kl. in A.
1.Vl.
espr.
Pierrot wacht auf. Sieht um sich. Versteht nicht was vorgegangen ist.
arco
pizz.
19
1.2.Kl. (in A.)
1.2.Hr. (in F.)
1.2.Fag.
arco


20
1.2. Hr. in F.
poco rit.
a tempo
pp
1.Vl.
2.Vl.
pizz.
poco f
arco
simile
mpp
nicht hervortretend
Br. (get.)
p dolce
Er reibt sich die Augen.
Springt auf, geht nach vorne. Die beiden Paare
Vlc. (get.)
Kb.
20
21
1.Ob.
pp dolce
lassen sich nicht im Tanzen stören.
21


1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. (in A.)
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
1.2.Hr. (in F.)
1.2.Fag.
mf
p
p dolce
f
cresc.
pp
dim.

(♪ = ♩) Die Achtel wie die Viertel vorher.

22

1.Fl.
1.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

(♪ = ♩) Die Achtel wie die Viertel vorher.

pizz. zus. arco

Florestan und Alumette sinken endlich auf den kleinen Divan links am Tischchen.

Fred und Annette bleiben neben dem Spinett stehen. Pierrot ist an den Schreibtisch gelehnt.

Fred, Florestan, Annette, Alumette sehen ihn an und lachen.

22

23

1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. (in A.)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.

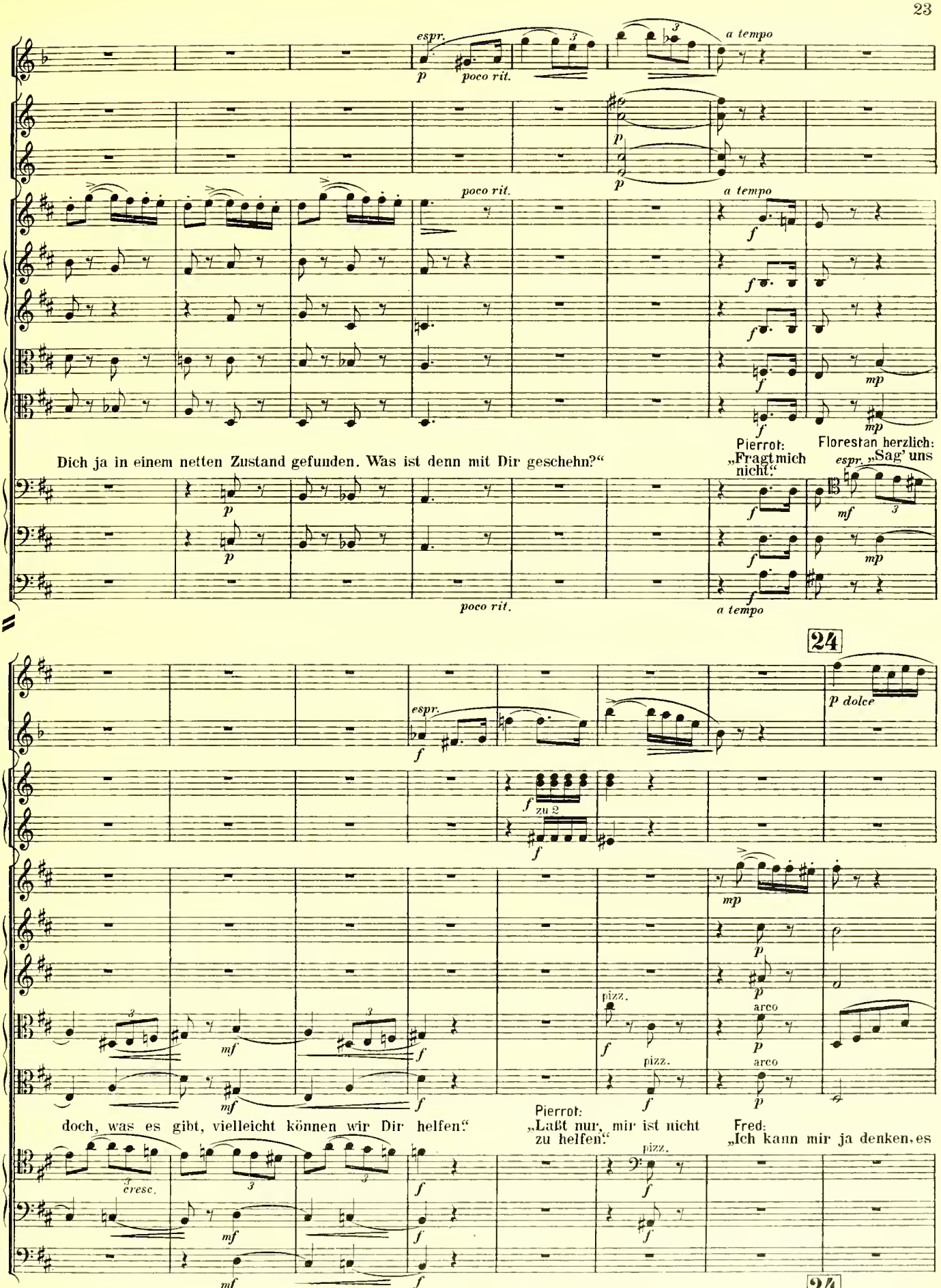
arco pizz. get. scherzando

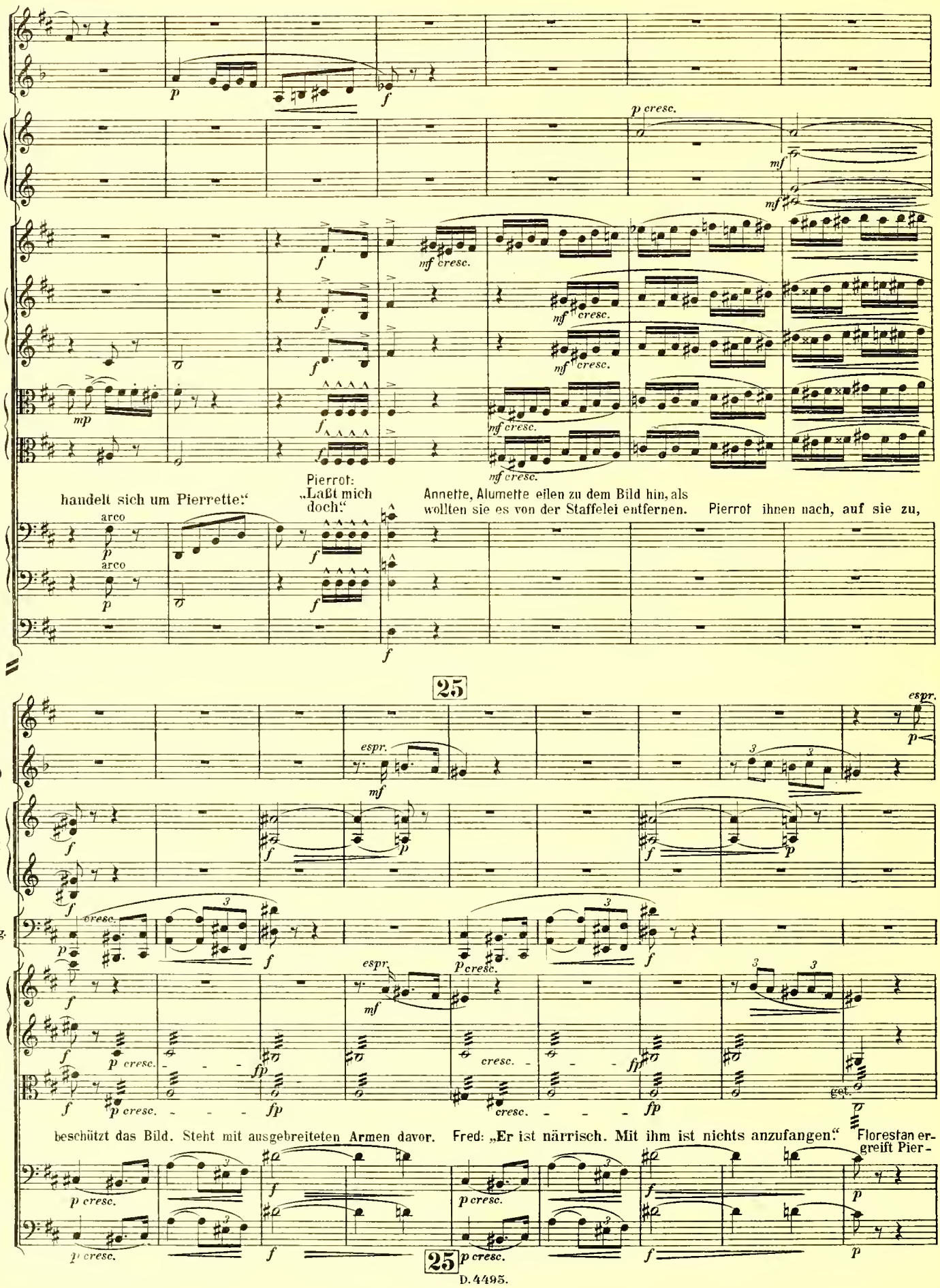
Beide Paare gehen auf ihn zu, verbeugen sich.

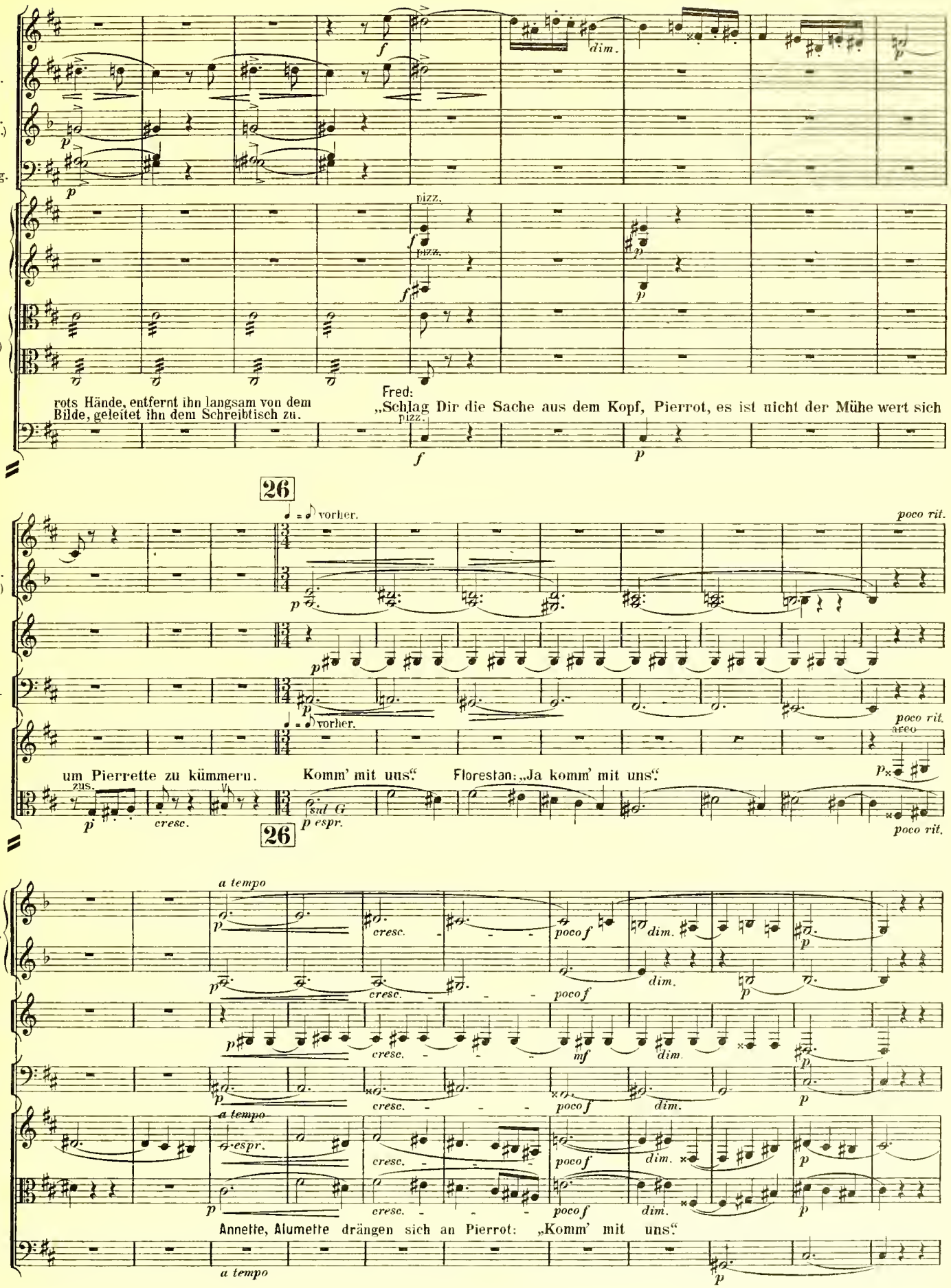
Fred, Florestan stellen ihre Damen vor, Annette, Alumette knixen zierlich.

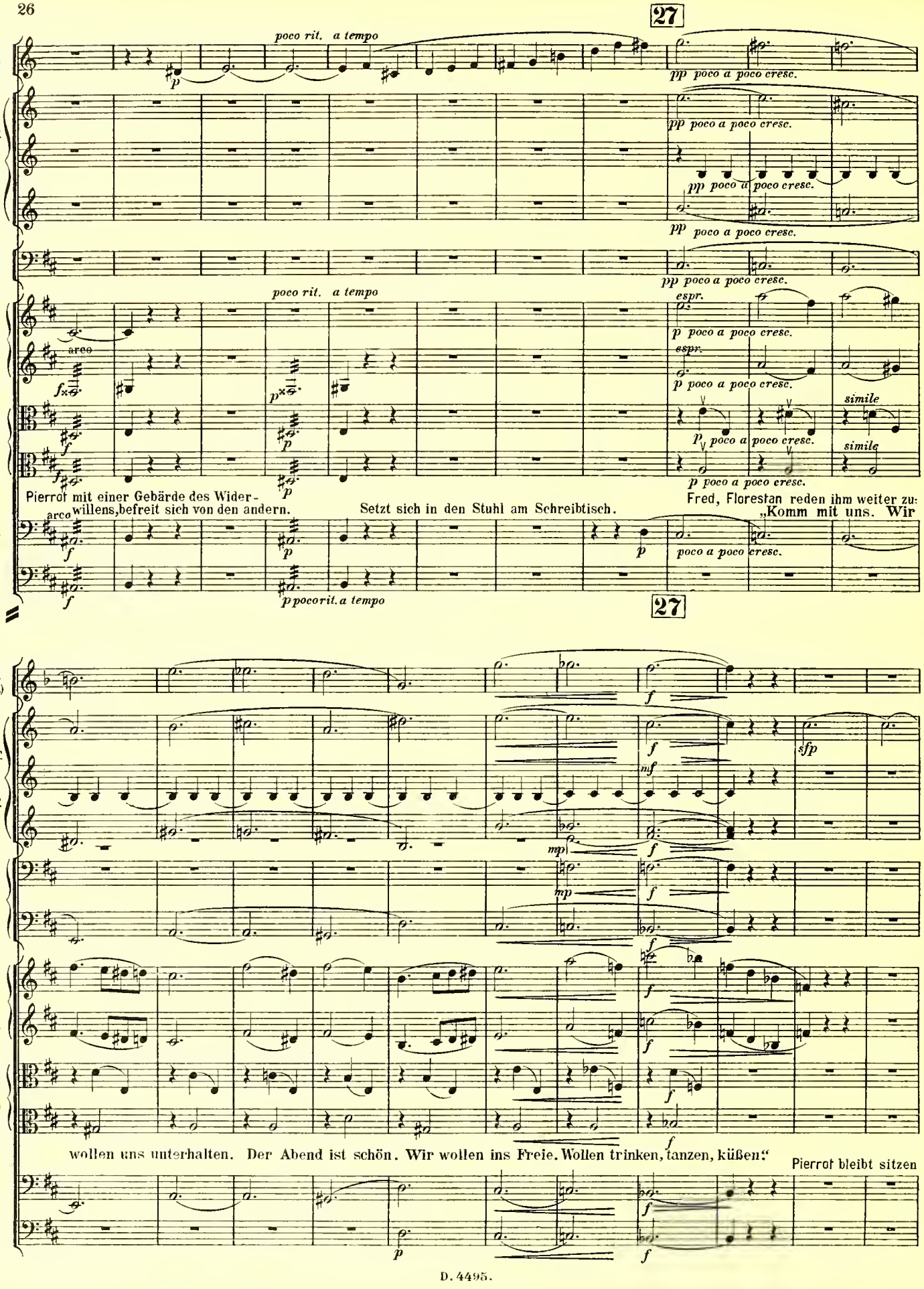
Pierrot verbeugt sich tief. Fred „Wir haben

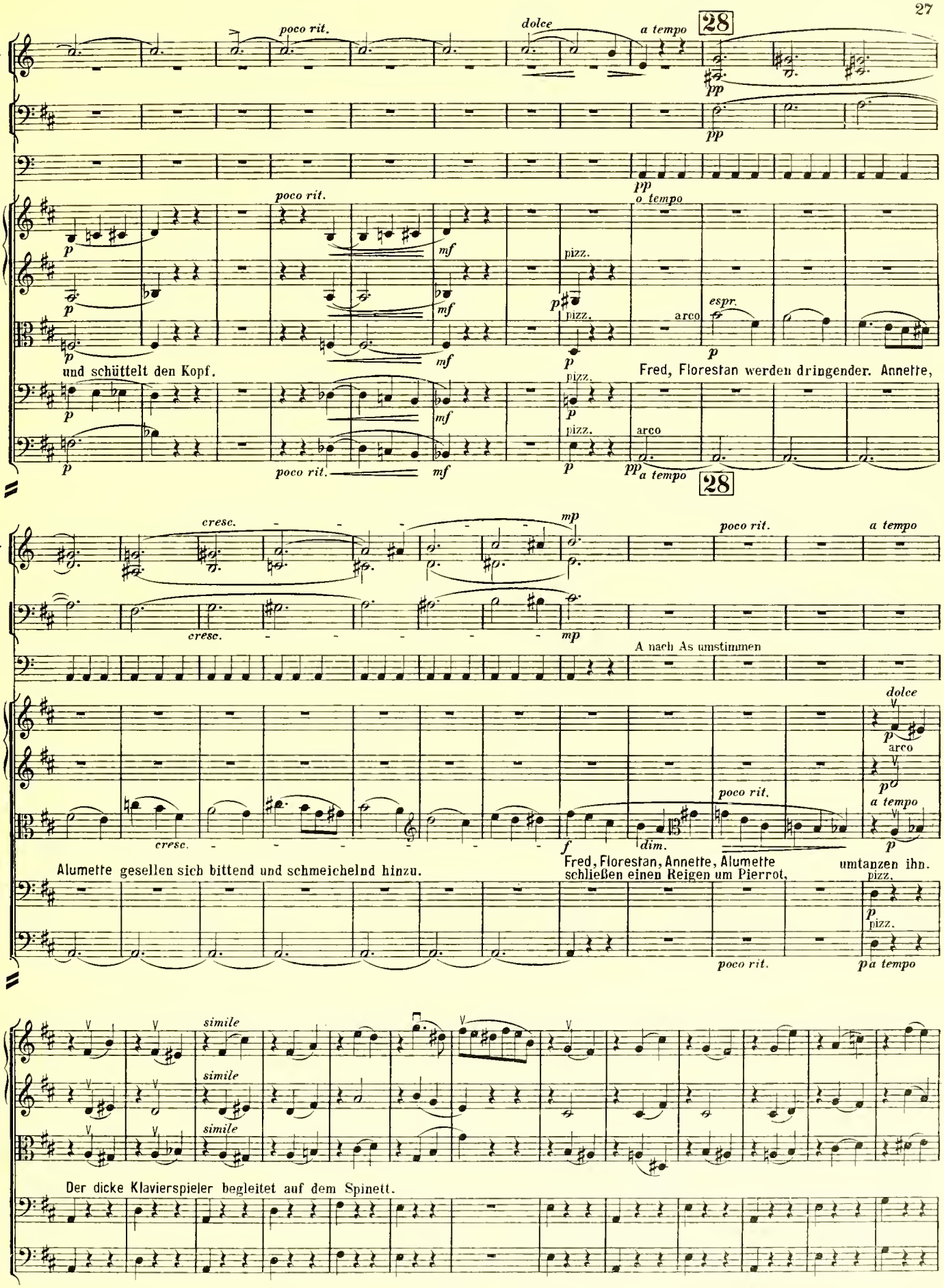
23

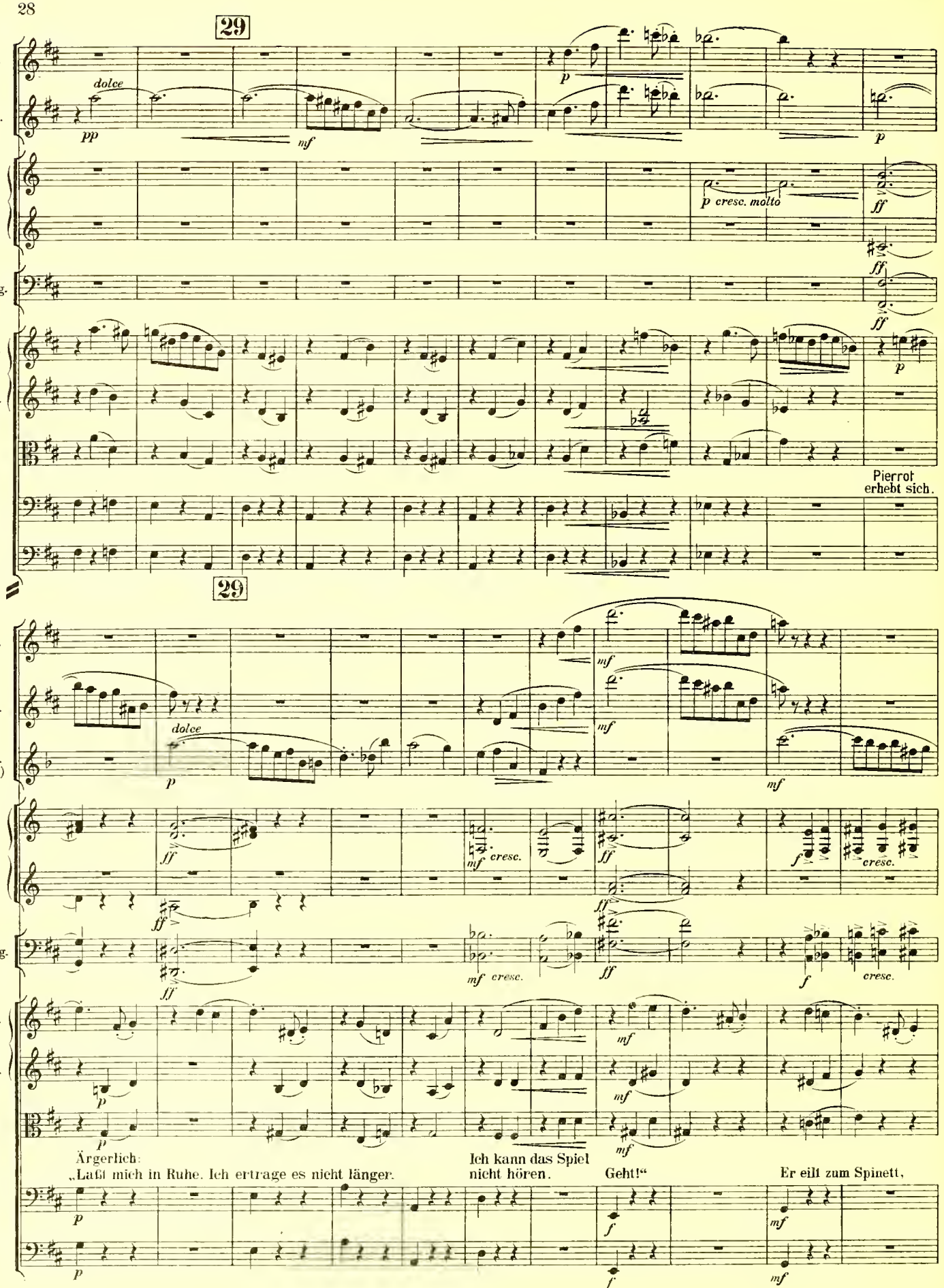

1. Kl. in A.
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
1. Vl.
2. Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
espr.
poco rit.
a tempo
Dich ja in einem netten Zustand gefunden. Was ist denn mit Dir geschehn?"
Pierrot: „Fragt mich nicht."
Florestan herzlich: „Sag' uns
24
1. Ob.
1. Kl. (in A.)
zu 2
pizz.
arco
doch, was es gibt, vielleicht können wir Dir helfen."
Pierrot: „Laßt nur, mir ist nicht zu helfen."
Fred: „Ich kann mir ja denken, es
cresc.

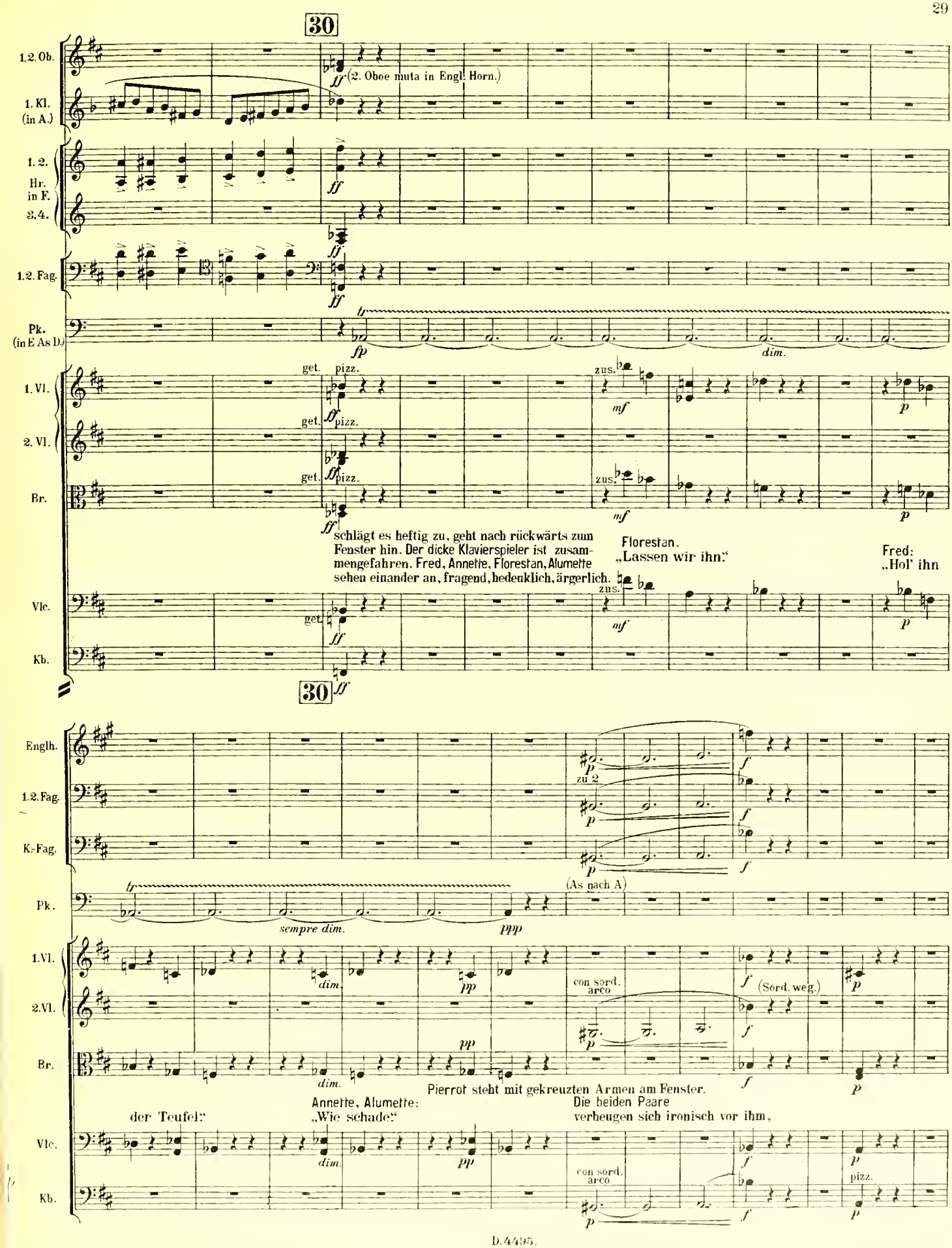

1.Ob.
1.Kl. (in A.)
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
p
f
p cresc.
mf
mf cresc.
mp
arco
handelt sich um Pierrette:"
Pierrot: „Laßt mich doch:"
Annette, Alumette eilen zu dem Bild hin, als wollten sie es von der Staffelei entfernen. Pierrot ihnen nach, auf sie zu,
25
espr.
1.Fag.
cresc.
fp
beschützt das Bild. Steht mit ausgebreiteten Armen davor. Fred: „Er ist närrisch. Mit ihm ist nichts anzufangen:" Florestan ergreift Pier-

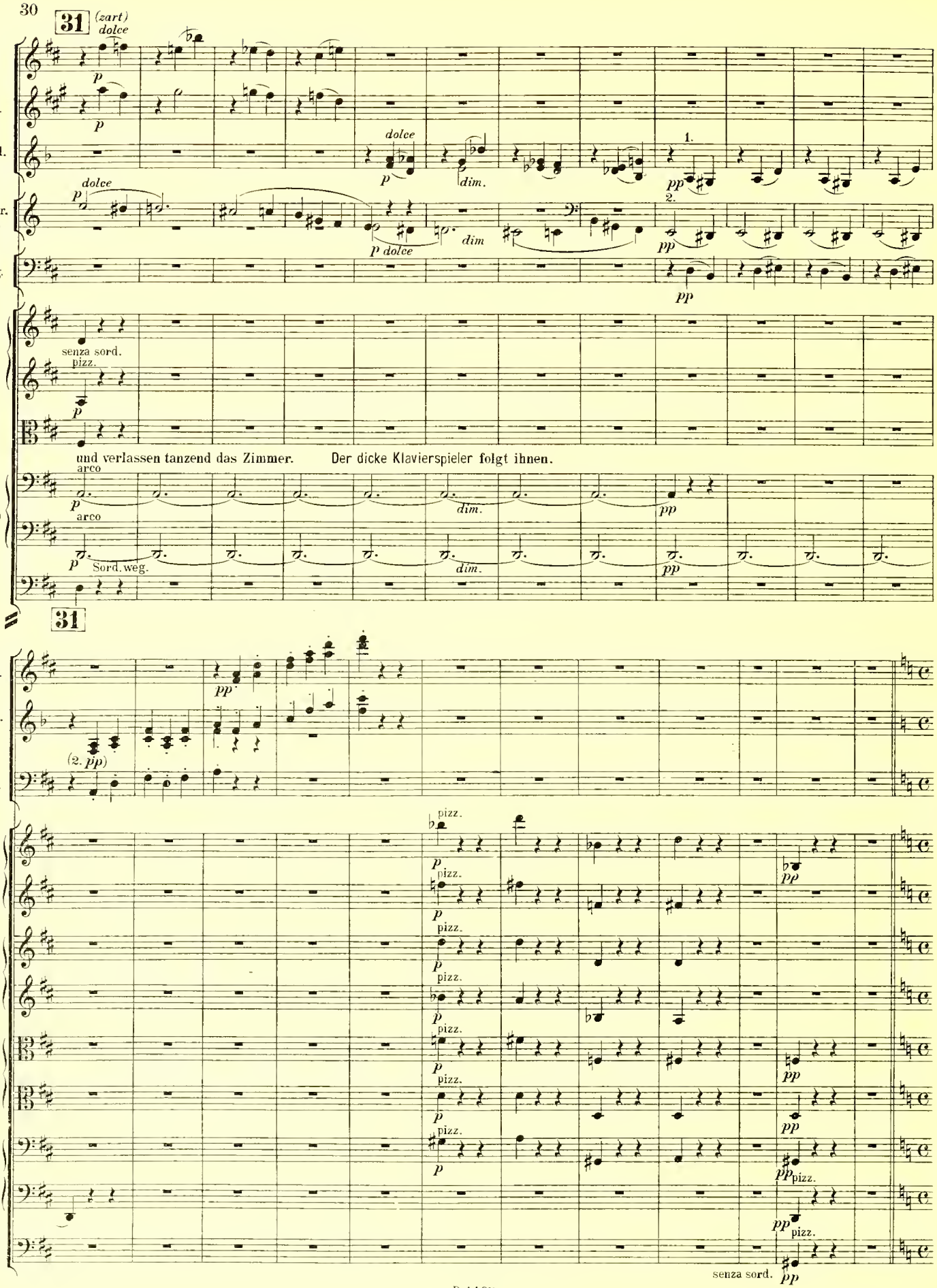

1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. (in A.)
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc.
pizz.
dim.
rots Hände, entfernt ihn langsam von dem Bilde, geleitet ihn dem Schreibtisch zu.
Fred:
„Schlag Dir die Sache aus dem Kopf, Pierrot, es ist nicht der Mühe wert sich
26
vorher.
poco rit.
4.Hr. (in F.)
1.Fag.
um Pierrette zu kümmern.
Komm' mit uns."
Florestan: „Ja komm' mit uns."
zus.
cresc.
sul G
p espr.
areo
a tempo
1. Kl.in A.
2.
4.Hr. (in F.)
1.Fag.
1.Vl.
Br.
Kb.
cresc.
poco f
dim.
mf
Annette, Alumette drängen sich an Pierrot: „Komm' mit uns."


27
poco rit. a tempo
1. Kl.
pp poco a poco cresc.
1.
Hr.in F.
2.
Hr.in F.
3.
2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
espr.
simile
Pierrot mit einer Gebärde des Widerwillens, befreit sich von den andern.
Setzt sich in den Stuhl am Schreibtisch.
Fred, Florestan reden ihm weiter zu: „Komm mit uns. Wir
wollen uns unterhalten. Der Abend ist schön. Wir wollen ins Freie. Wollen trinken, tanzen, küssen."
Pierrot bleibt sitzen
1. Kl. (in A.)
1. Fag.
2.


1.2.Hr. (in F.)
1.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
poco rit.
dolce
a tempo
28
pp
o tempo
mf
pizz.
arco
espr.
und schüttelt den Kopf.
Fred, Florestan werden dringender. Annette,
cresc.
mp
A nach As umstimmen
dolce
Alumette gesellen sich bittend und schmeichelnd hinzu.
Fred, Florestan, Annette, Alumette schließen einen Reigen um Pierrot,
umtanzen ihn.
simile
Der dicke Klavierspieler begleitet auf dem Spinett.


29
1. Fl.
1. Ob.
dolce
pp
mf
p
1. 2. Hr. in F. 4.
p cresc. molto
ff
1. 2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Pierrot erhebt sich.
Vlc.
Kb.
29
1. Fl.
1. Ob.
1. Kl. (in A.)
dolce
p
mf
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
ff
cresc.
1. 2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Ärgerlich:
„Laßt mich in Ruhe. Ich ertrage es nicht länger.
Ich kann das Spiel nicht hören.
Geht!“
Er eilt zum Spinett,
Vlc.
Kb.


30
1.2. Ob.
1. Kl. (in A.)
(2. Oboe muta in Engl. Horn.)
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Fag.
Pk. (in E As D)
dim.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
get. pizz.
zus.
schlägt es heftig zu, geht nach rückwärts zum Fenster hin. Der dicke Klavierspieler ist zusammengefahren. Fred, Annette, Florestan, Alumette sehen einander an, fragend, bedenklich, ärgerlich.
Florestan. „Lassen wir ihn."
Fred: „Hol' ihn
Vlc.
Kb.
30
Englh.
1.2. Fag.
K.-Fag.
zu 2
(As nach A)
Pk.
sempre dim.
ppp
1. Vl.
2. Vl.
Br.
con sord. arco
(Sord. weg.)
Pierrot steht mit gekreuzten Armen am Fenster.
der Teufel:"
Annette, Alumette: „Wie schade:"
Die beiden Paare verbeugen sich ironisch vor ihm,
Vlc.
Kb.
pizz.


31
(zart)
dolce
1 Ob.
Engl.
1.2.Kl. in A.
1.2.Hr. in F.
1.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
senza sord.
pizz.
und verlassen tanzend das Zimmer.
Der dicke Klavierspieler folgt ihnen.
arco
Sord.weg.
dim.
1.
2.
31
1.2.Fl.
(2. pp)
1 Vl. (get.)
2 Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
senza sord.

32

Vierte Szene.

Adagio, ma non troppo. (♩ ungefähr = 𝅗𝅥 = vorher)

Pk. *pp*

(die Hälfte) arco

1.Vl. *pp*

(die Hälfte) arco

2.Vl. *pp*

arco

Br. (get.) *pp*

arco *pp*

Pierrot am Fenster, blickt teilnahmslos hinaus. Diener tritt ein. Pierrot bemerkt ihn nicht gleich. Diener tritt näher.

Vlc. arco *pp*

Kb. arco *pp*

32 *pp*

Engl.h. *espress.* *p*

Pk. *pp*

1.Vl. (get.) *cresc.* *f* arco *f* pizz. *p* arco *cresc.*

2.Vl. (get.) *cresc.* *f* arco *f* pizz. *p* arco *cresc.*

Br. (get.) *cresc.* *f* pizz. *p* arco *espress.* *cresc.*

cresc. *f* pizz. *p* arco *cresc.*

Pierrot, ihm ein paar Schritte entgegen: „Was willst Du?“ Diener: „Gnädiger Herr ich möchte um Ausgang bitten.“ Pierrot: „Warum?“ Diener: „Ich bin verliebt, und sehne mich danach mit meiner Angebeteten beisammen zu sein.“

Vlc. *cresc.* *f* pizz. *p* arco *cresc.*

Kb. *cresc.* *f* pizz. *p* arco *cresc.*

33

Engl.

Pk.

pp

1.Vl. (get.)

2.Vl. (get.)

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

pizz.

Pierrot wendet sich widerwillig ab.

Diener bleibt stehen und wartet vergeblich auf Antwort.

Nähert sich abermals bittend dem Pierrot.

Pierrot: „Geh, wohin Du willst!"

Diener bedankt sich mit Emphase.

Pierrot ungeduldig: „Geh nur, geh endlich!"

33 34

Fünfte Szene.

Molto moderato.

Poco più mosso.

Pk.

mf dim. p dim. pp

Molto moderato.

Poco più mosso.

1.Vl. (get.)

2.Vl.

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

arco

pp molto cresc.

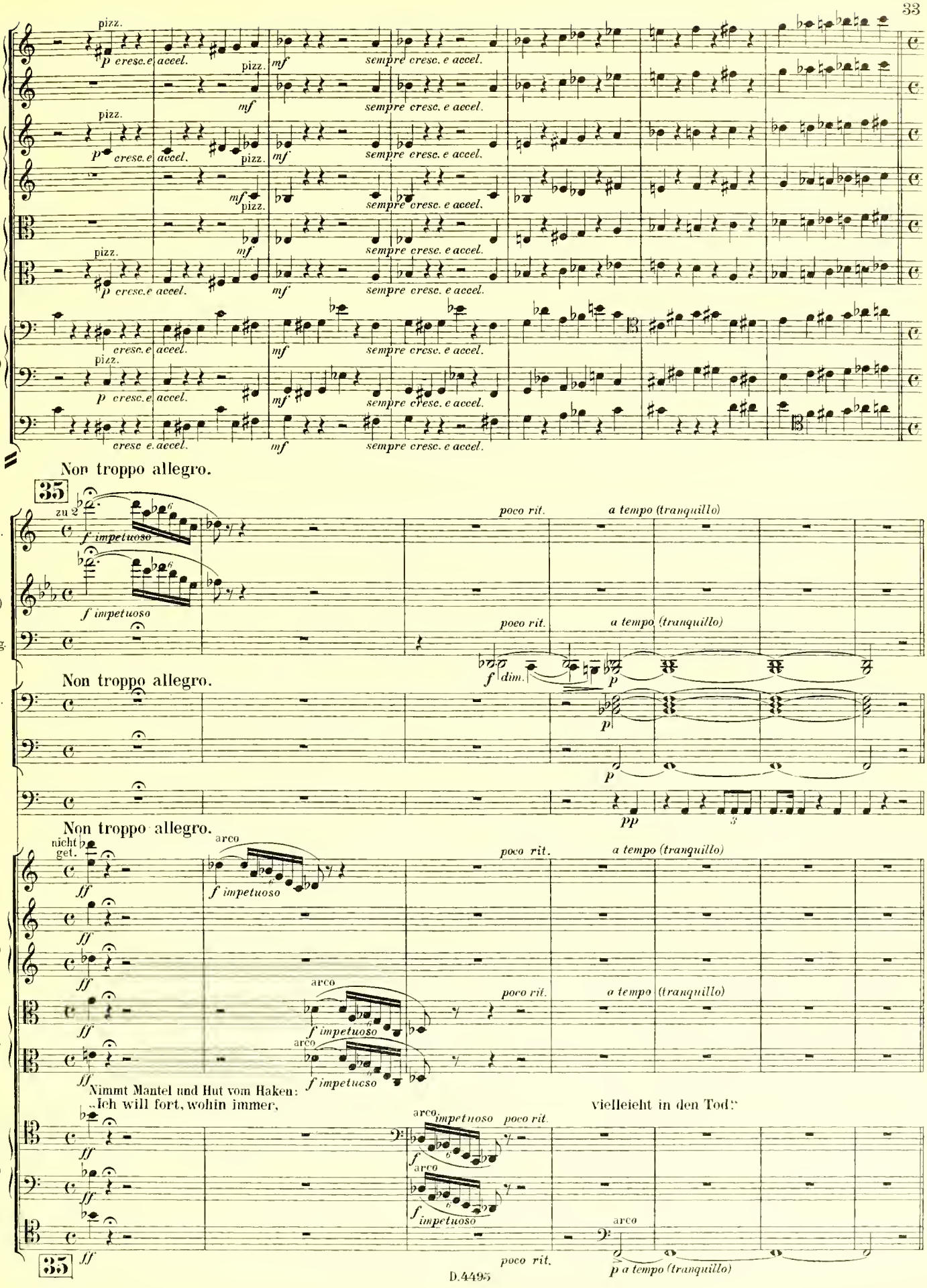
ff dim.

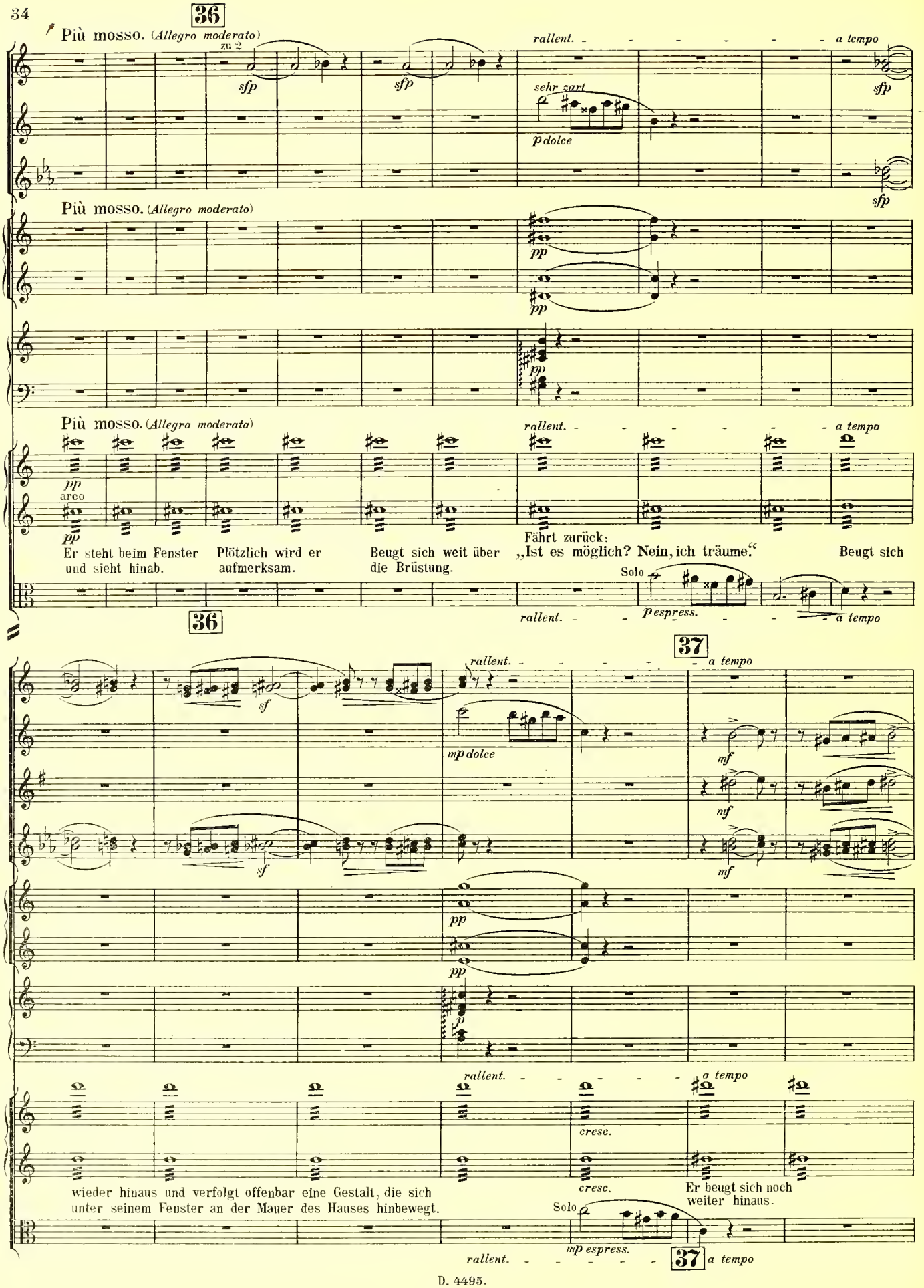
Pierrot allein. Zum Schreibtisch.

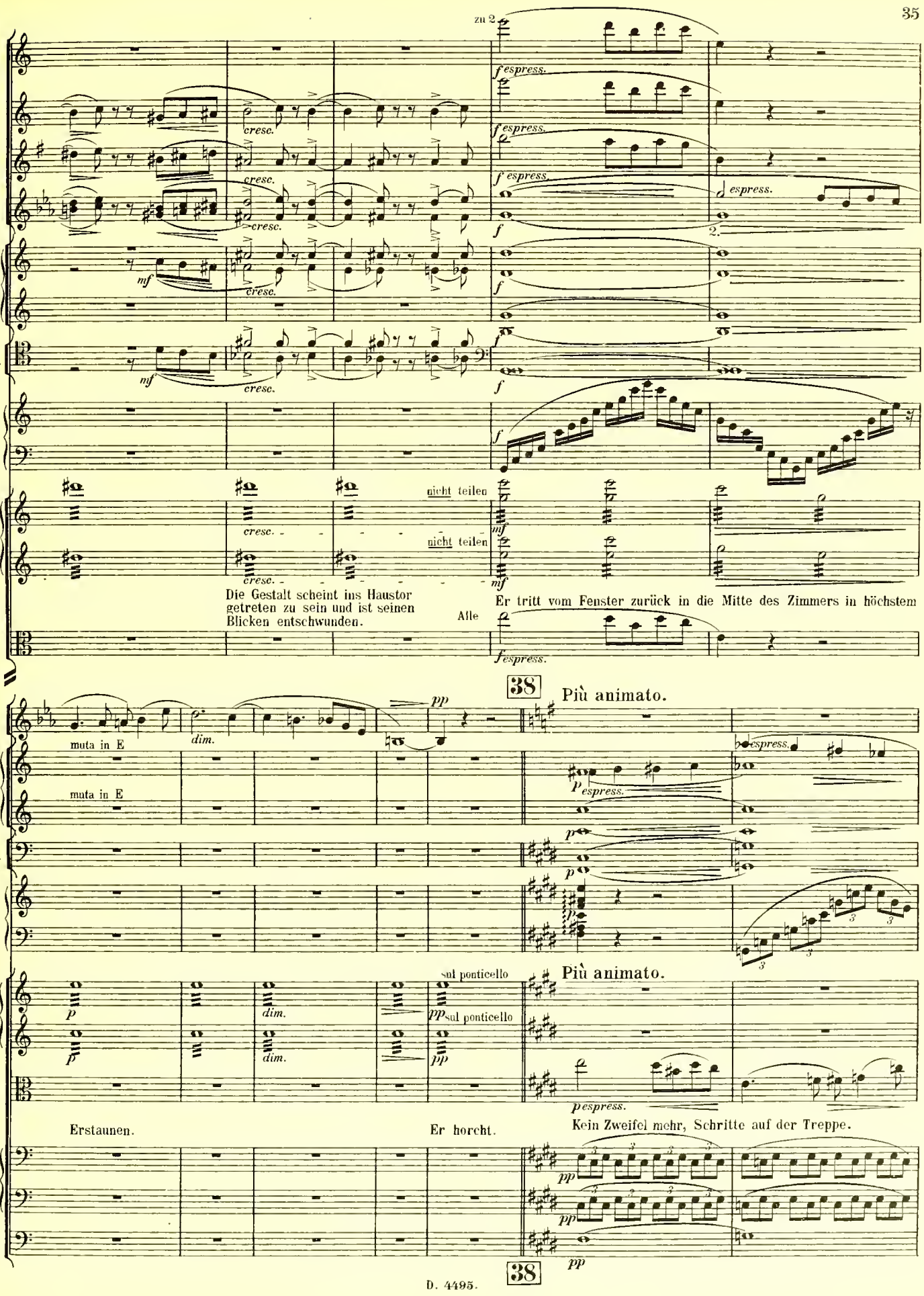
Wirft die Blumen und Briefe zu Boden. Geht auf und ab.

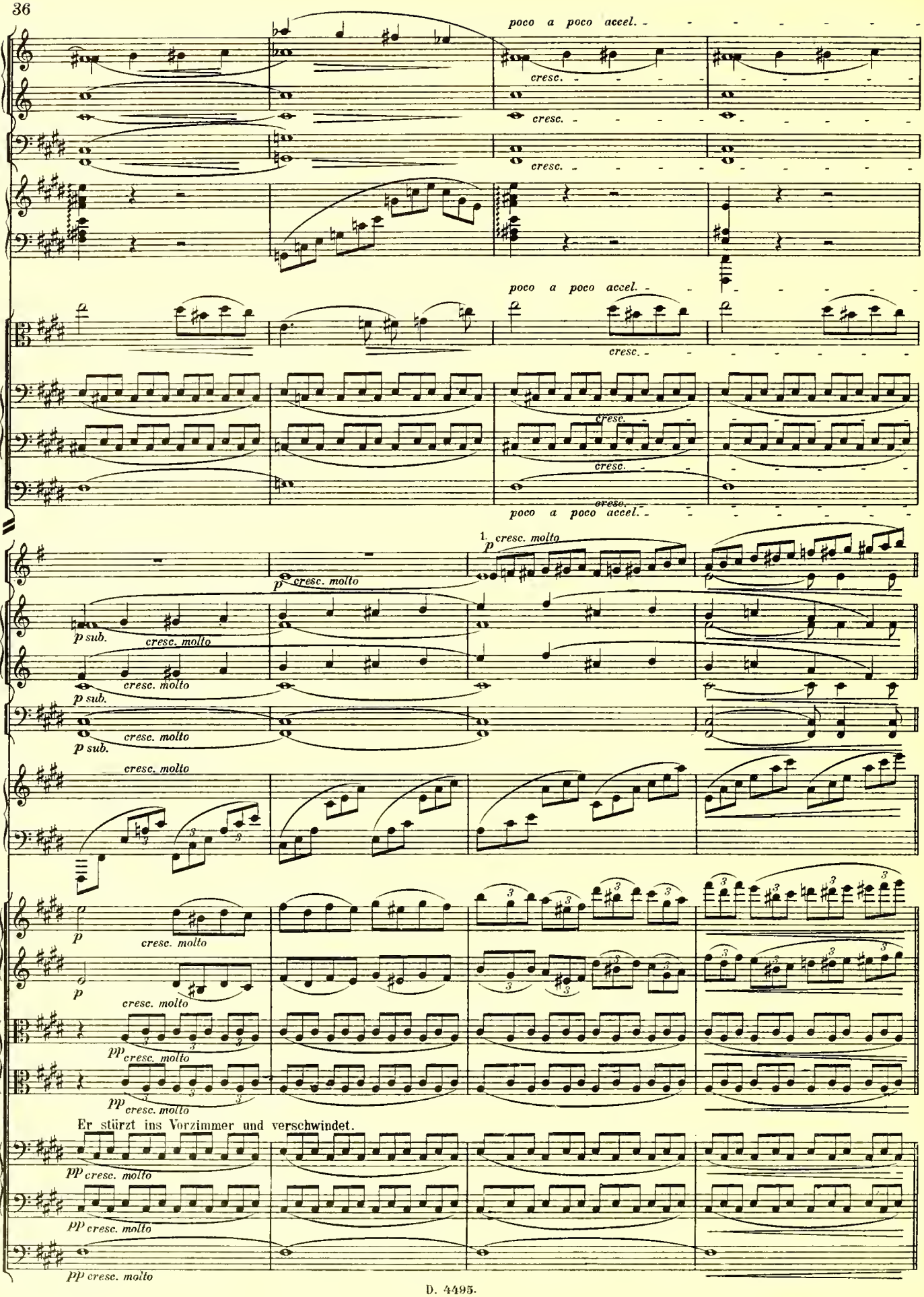
pizz.

34


1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
p cresc. e accel.
mf
sempre cresc. e accel.
cresc. e accel.
Non troppo allegro.
35
zu 2
1.2. Fl.
1. Kl. (in A.)
1.2. Fag.
f impetuoso
poco rit.
a tempo (tranquillo)
f dim.
p
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk.
pp
nicht get.
arco
ff
Nimmt Mantel und Hut vom Haken:
„Ich will fort, wohin immer,
vielleicht in den Tod!"
impetuoso
p a tempo (tranquillo)


36
Più mosso. (Allegro moderato)
zu 2
sfp
sfp
rallent.
a tempo
sehr zart
pdolce
sfp
1.2.Fl.
1. Ob.
1.2. Kl. (in A)
Più mosso. (Allegro moderato)
pp
pp
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
Hfe.
pp
Più mosso. (Allegro moderato)
rallent.
a tempo
pp
arco
pp
1. Vl.
2. Vl.
Er steht beim Fenster und sieht hinab.
Plötzlich wird er aufmerksam.
Beugt sich weit über die Brüstung.
Fährt zurück:
„Ist es möglich? Nein, ich träume."
Beugt sich
Solo
pespress.
rallent.
a tempo
Br.
36
37
rallent.
a tempo
sf
sf
mpdolce
mf
mf
mf
1.2.Fl.
1. Ob.
Englh.
1.2. Kl. (in A)
pp
pp
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
Hfe.
rallent.
a tempo
cresc.
cresc.
1. Vl.
2. Vl.
wieder hinaus und verfolgt offenbar eine Gestalt, die sich unter seinem Fenster an der Mauer des Hauses hinbewegt.
Er beugt sich noch weiter hinaus.
Solo
mp espress.
Br.
rallent.
37
a tempo


zu 2
1. 2. Fl.
1. Ob.
Englh.
1. 2. Kl. (in A)
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
cresc.
mf
f espress.
f
2.
espress.
nicht teilen
Die Gestalt scheint ins Haustor getreten zu sein und ist seinen Blicken entschwunden.
Alle
Er tritt vom Fenster zurück in die Mitte des Zimmers in höchstem
38
Più animato.
1. Kl. (in A)
muta in E
dim.
pp
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
p espress.
sul ponticello
Più animato.
pp sul ponticello
Erstaunen.
Er horcht.
Kein Zweifel mehr, Schritte auf der Treppe.
Vlc. (get.)
Kb.
38


poco a poco accel.
cresc.
1. 2. Hr in E.
3. 4.
1. 2. Fag.
Hfe.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
1. 2. Kl. (in A)
p cresc. molto
p sub.
cresc. molto
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
pp cresc. molto
Er stürzt ins Vorzimmer und verschwindet.
Vlc. (get.)
Kb.

39 Sechste Szene.

Largamente. *(Sehr breit)* — *e poi accel. al* - - - - **Tempo I.** *(Allegro moderato)*

1. 2. Fl. — zu 2 — *ff espress.*

1. Ob. — *ff espress.*

Englh. — *ff*

1. 2. Kl. (in A) — *espress.* — *ff* — *dim.*

1. 2. Hr. in E. — *ff* — *dim.*

3. 4. — *ff* — *dim.*

1. 2. Fag. — *ff* — *dim.*

Largamente. *(Sehr breit)* — *e poi accel. al* - - - - **Tempo I.** *(Allegro moderato)*

1. 2. 3. Pos. — *mf*

Btb. — *mf*

Hfe. — *ff* — *dim.*

Largamente. *(Sehr breit)* — *e poi accel. al* - - - - **Tempo I.** *(Allegro moderato)*

1. Vl. — *ff molto espress.* — *dim.*

2. Vl. — *ff molto espress.* — *dim.*

Br. (get.) — *ff trem.* — *dim.*

ff trem. — *dim.*

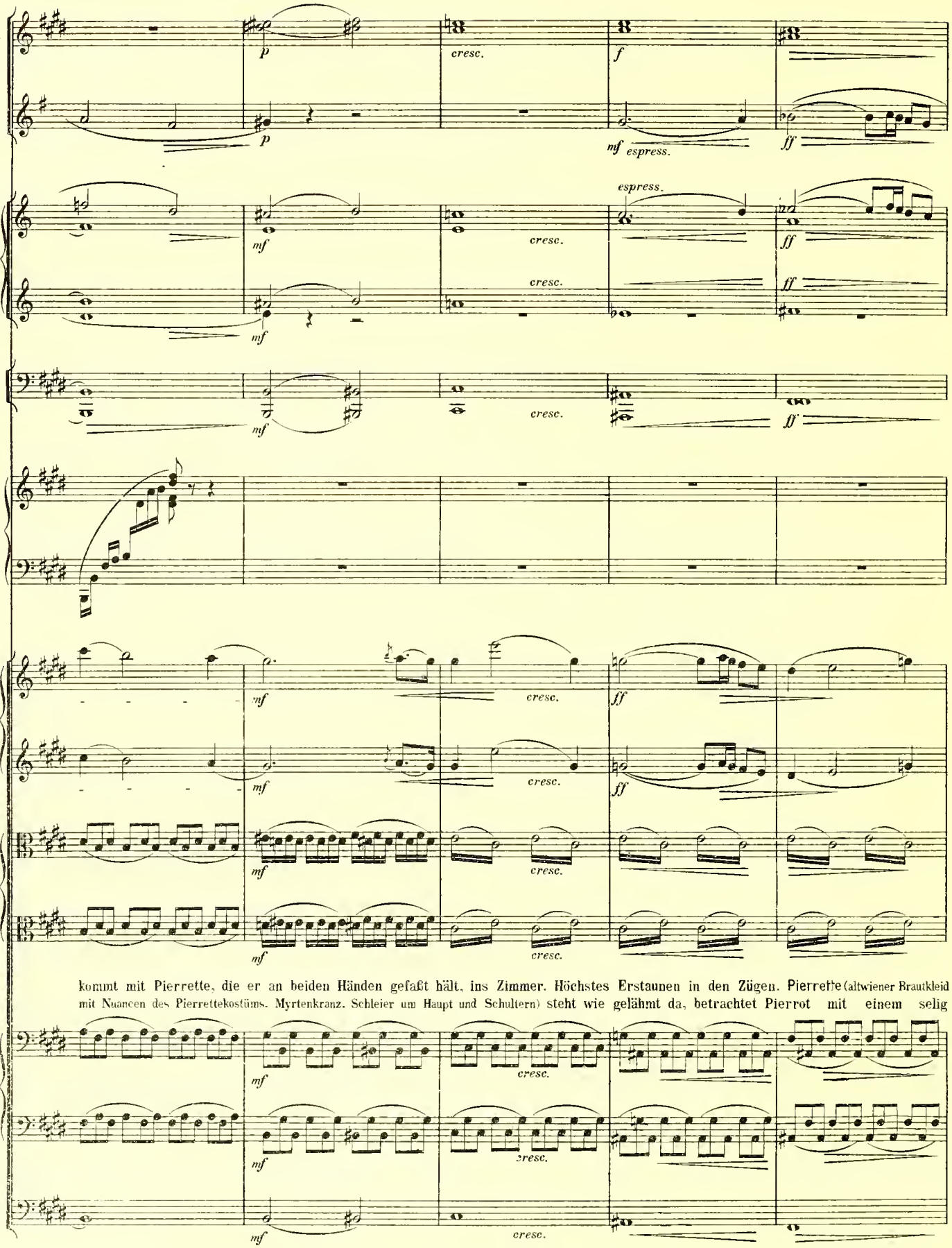
Pierrot, noch im Mantel, doch ohne Hut,

Vlc. (get.) — *ff trem.* — *dim.*

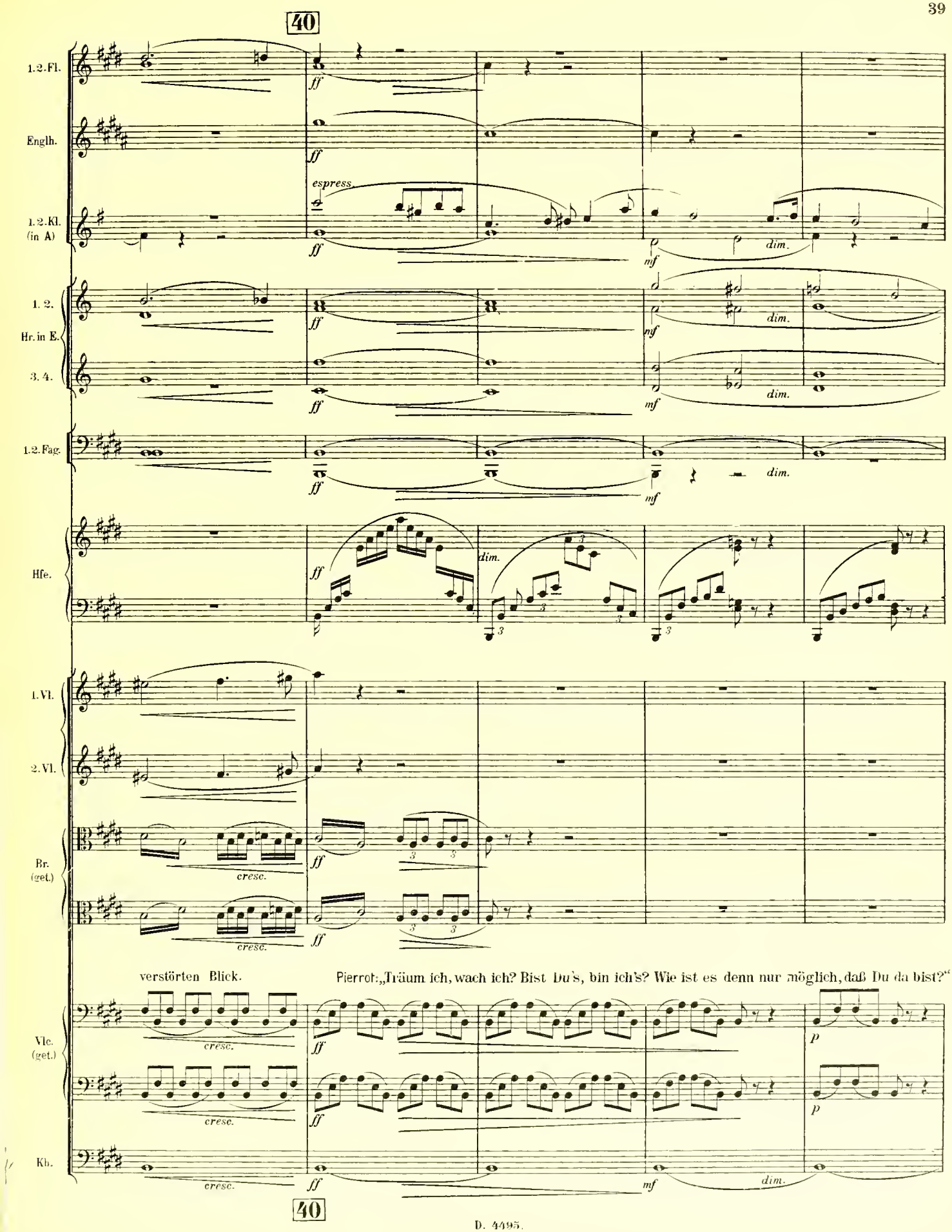
ff trem. — *dim.*

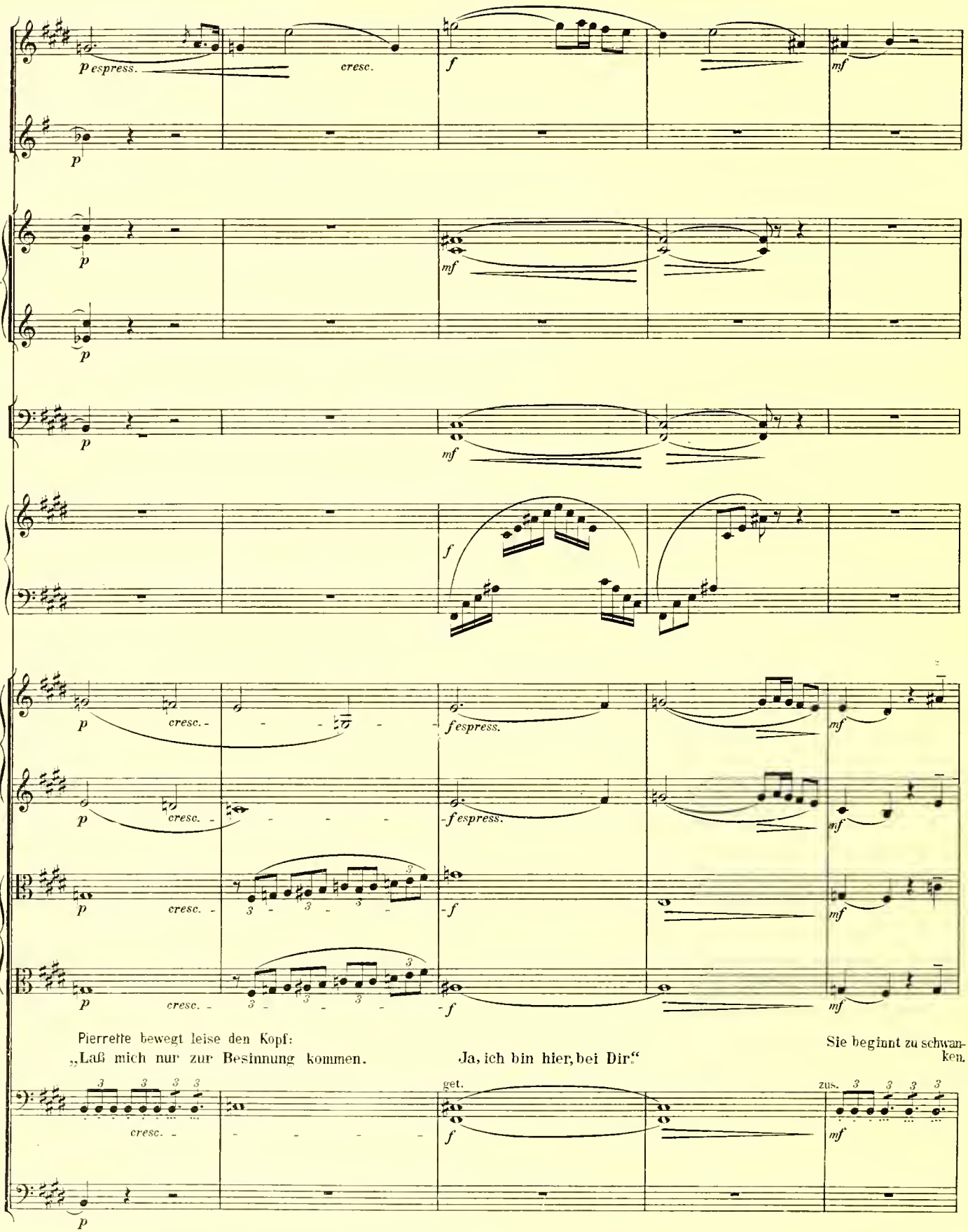
Kb. — *ff* — *dim.*

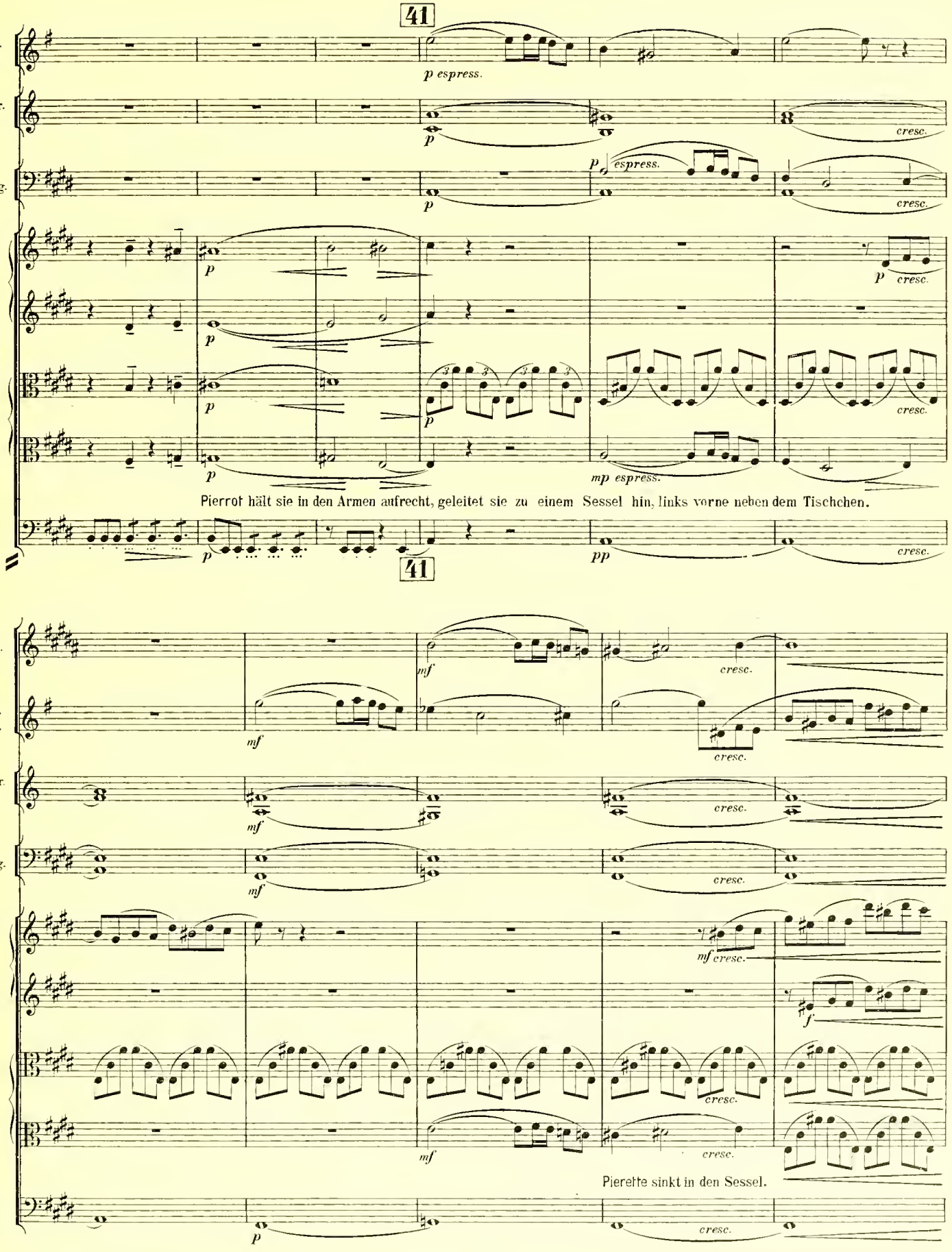
39

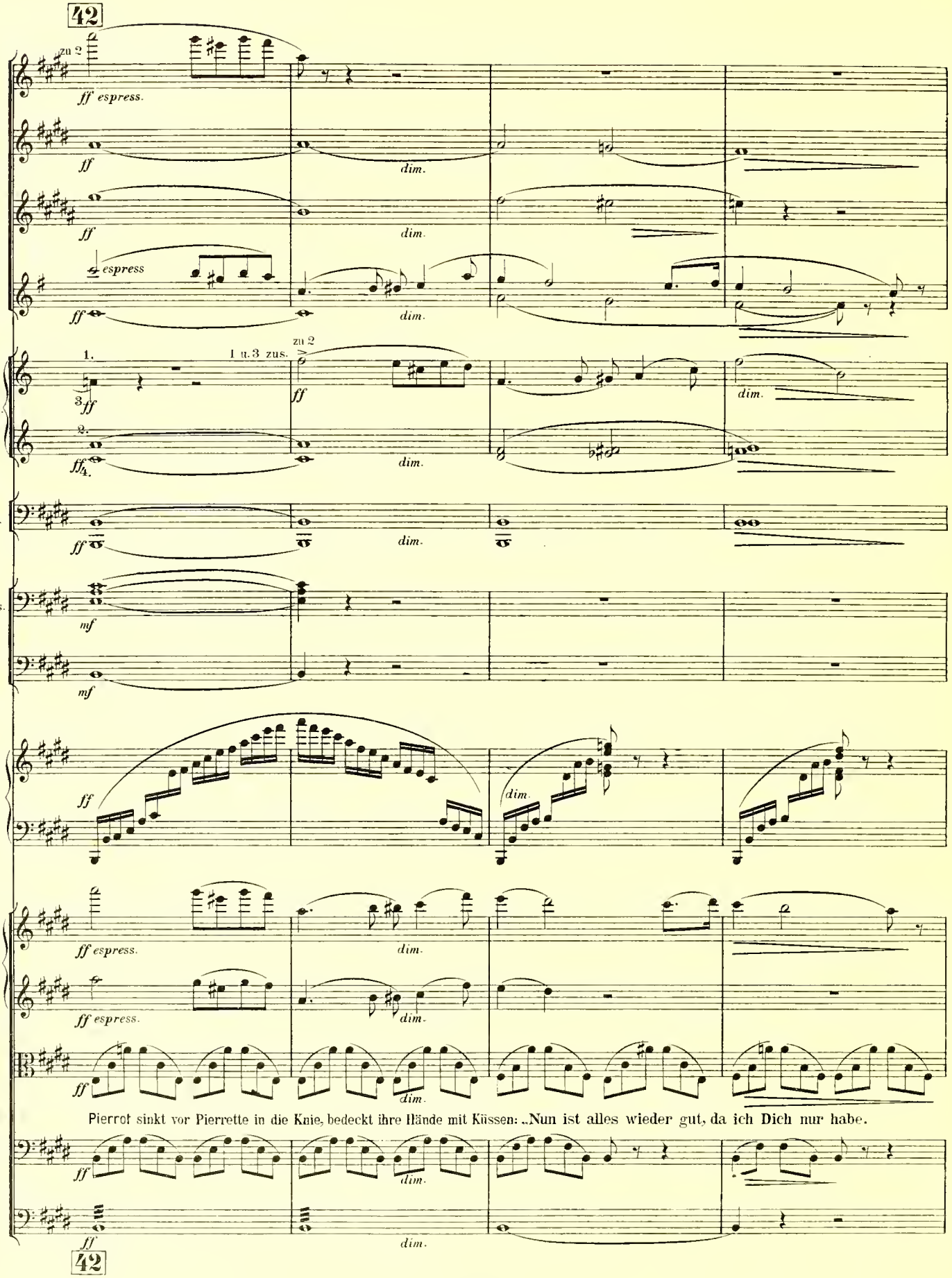


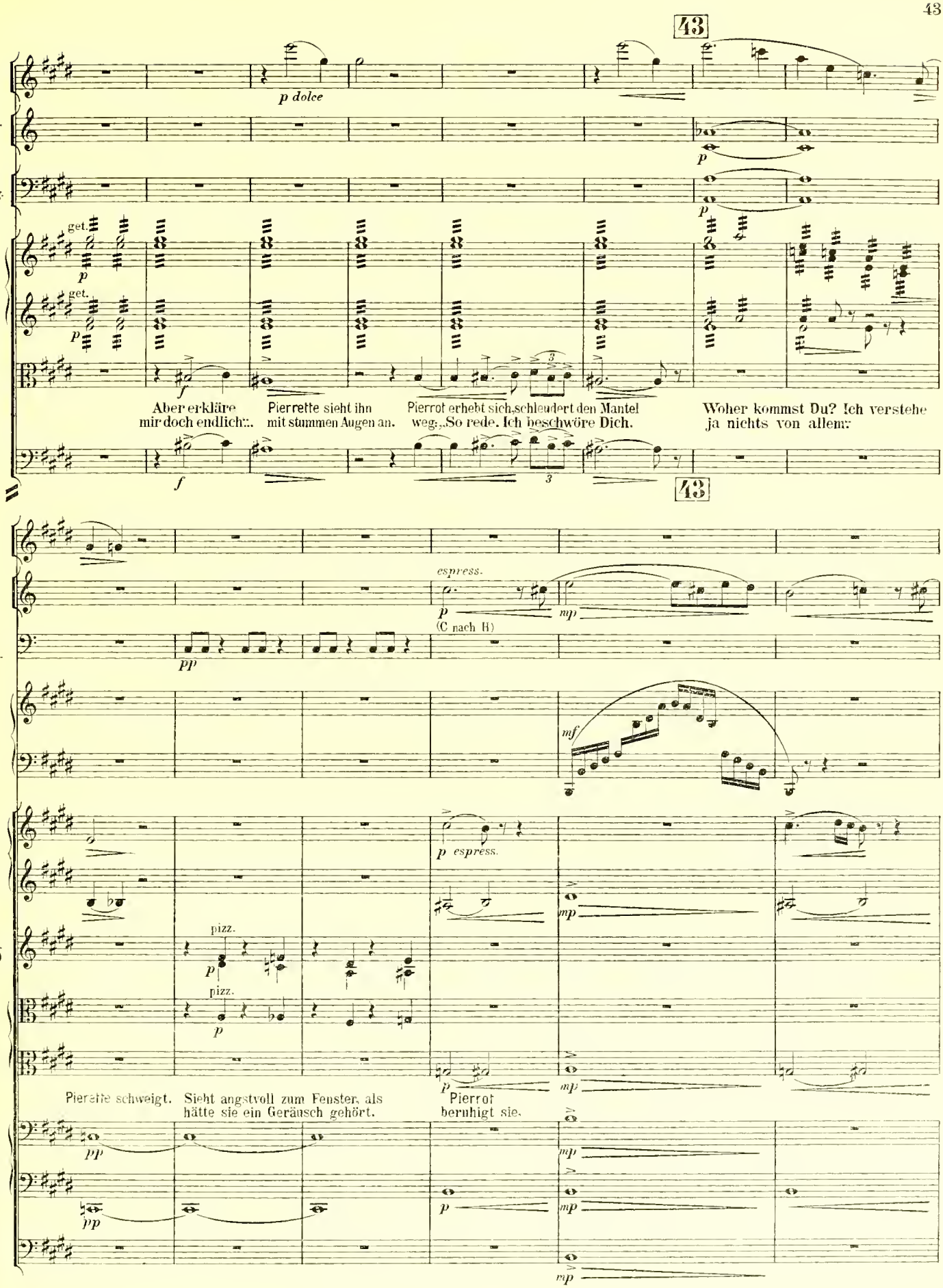
kommt mit Pierrette, die er an beiden Händen gefaßt hält, ins Zimmer. Höchstes Erstaunen in den Zügen. Pierrette (altwiener Brautkleid mit Nuancen des Pierrettekostüms. Myrtenkranz. Schleier um Haupt und Schultern) steht wie gelähmt da, betrachtet Pierrot mit einem selig

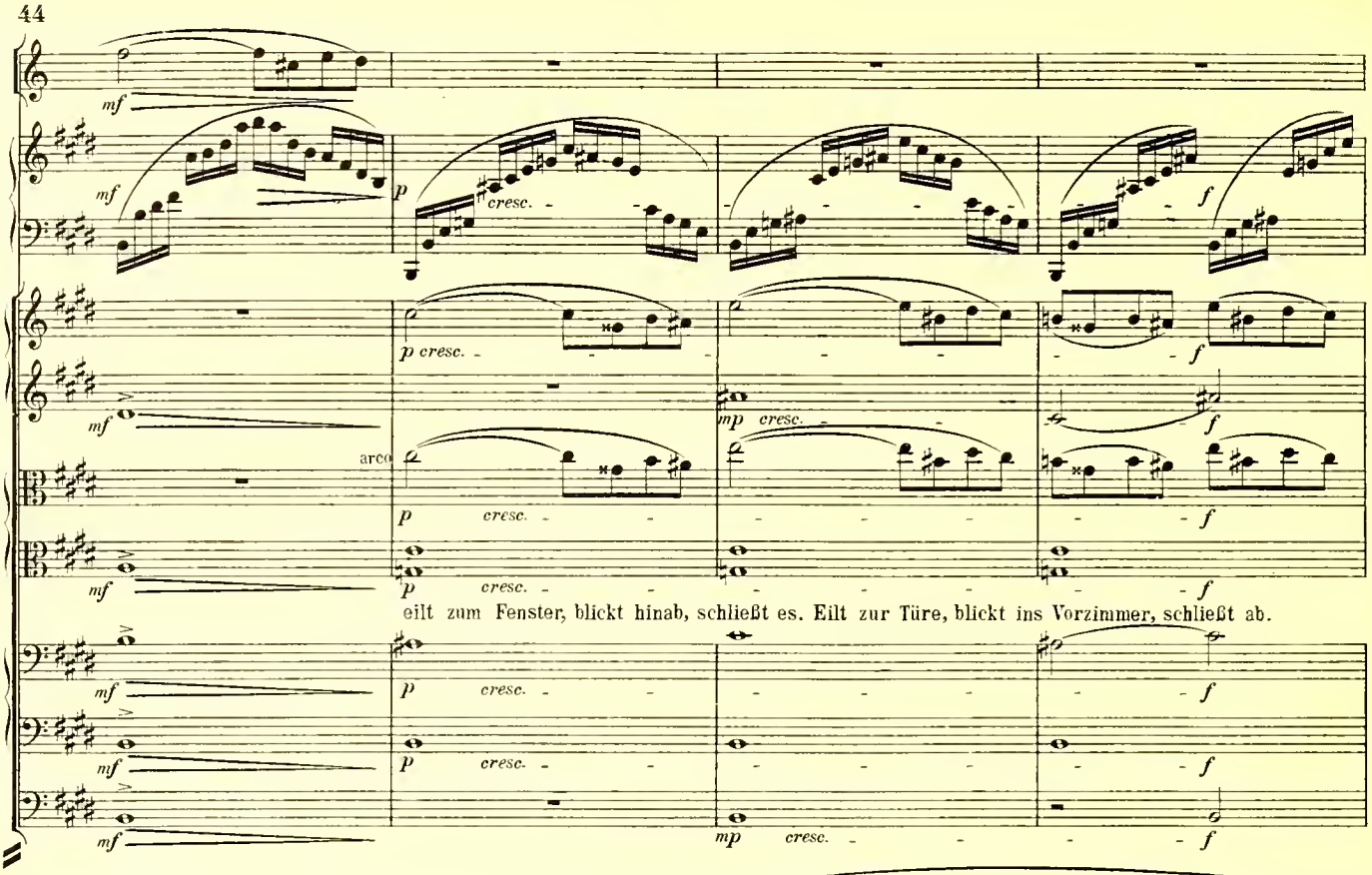

40
1.2.Fl.
Englh.
1.2.Kl. (in A)
espress.
ff
mf
dim.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
1.2.Fag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
cresc.
verstörten Blick.
Pierrot: „Träum ich, wach ich? Bist Du's, bin ich's? Wie ist es denn nur möglich, daß Du da bist?"
Vlc. (get.)
Kb.
p
40

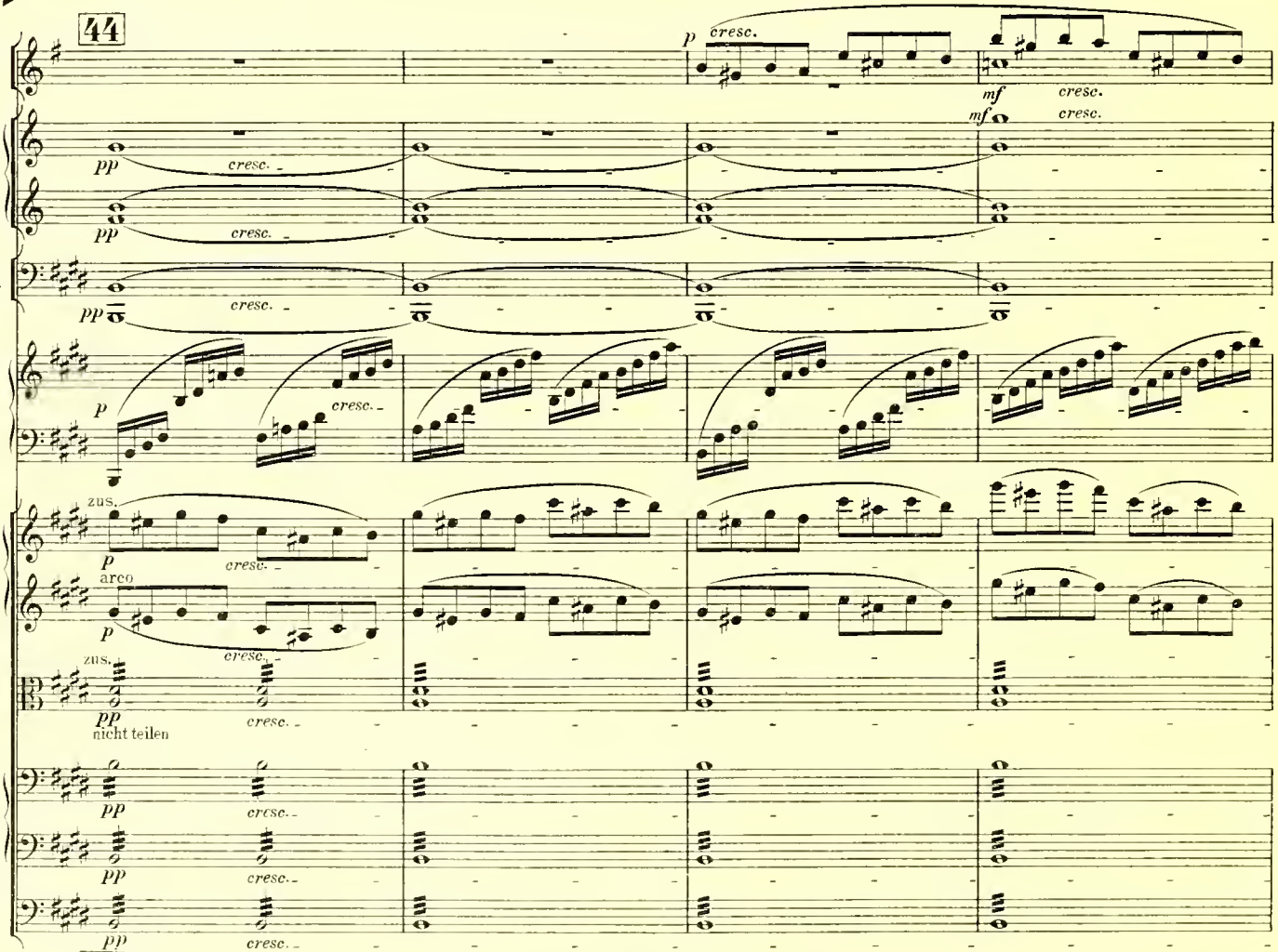

1. Ob.
p espress.
cresc.
f
mf
1. Kl. (in A)
p
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
p
mf
1. 2. Fag.
Hfe.
1 Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
fespress.
Vlc.
Kb.
Pierrette bewegt leise den Kopf:
„Laß mich nur zur Besinnung kommen.
Ja, ich bin hier, bei Dir."
Sie beginnt zu schwanken.
get.
zus.

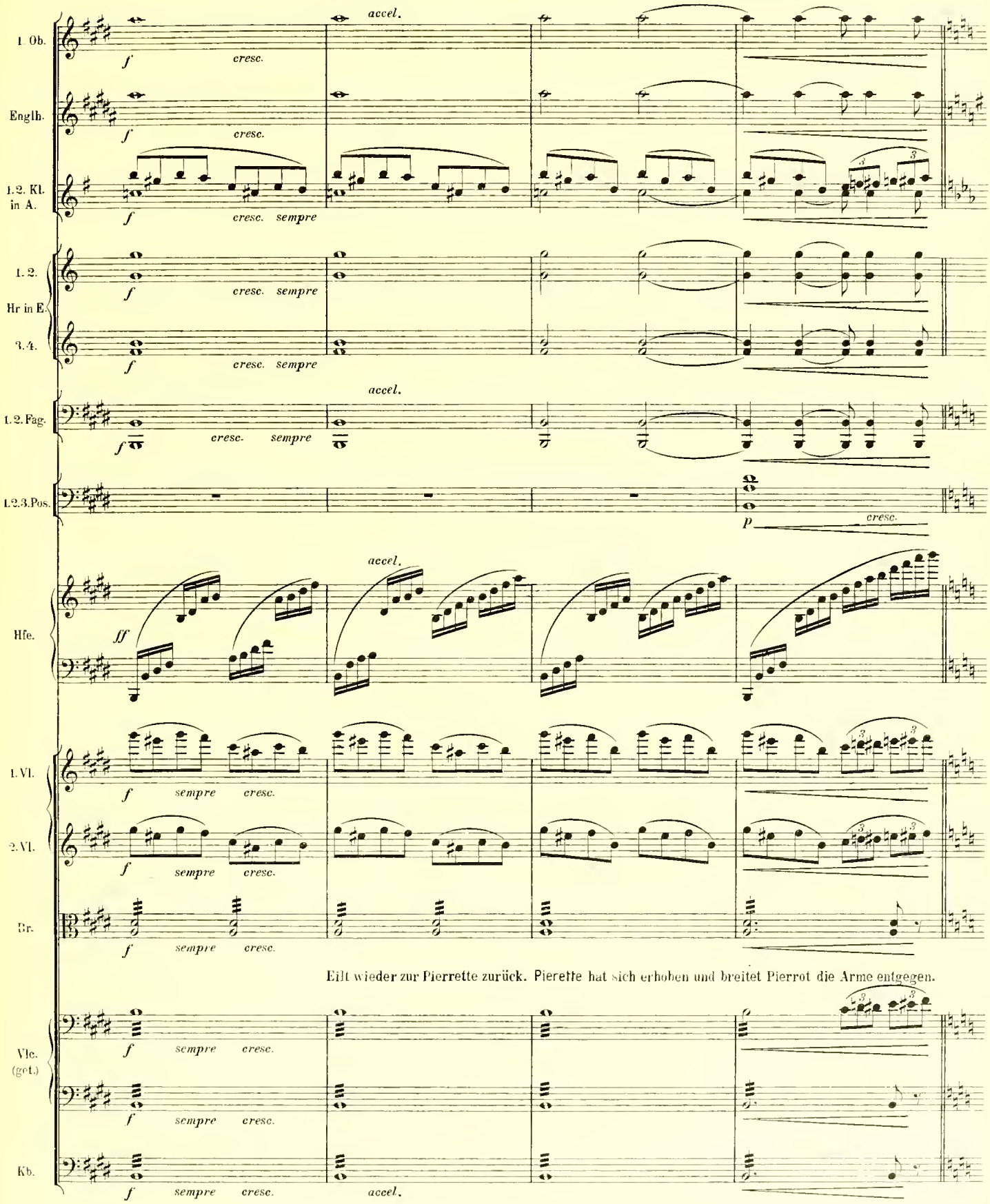

41
1. Kl. in A.
3.4. Hr. in E.
1.2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
p espress.
cresc.
mp espress.
Pierrot hält sie in den Armen aufrecht, geleitet sie zu einem Sessel hin, links vorne neben dem Tischchen.
Ength.
mf
Pierette sinkt in den Sessel.

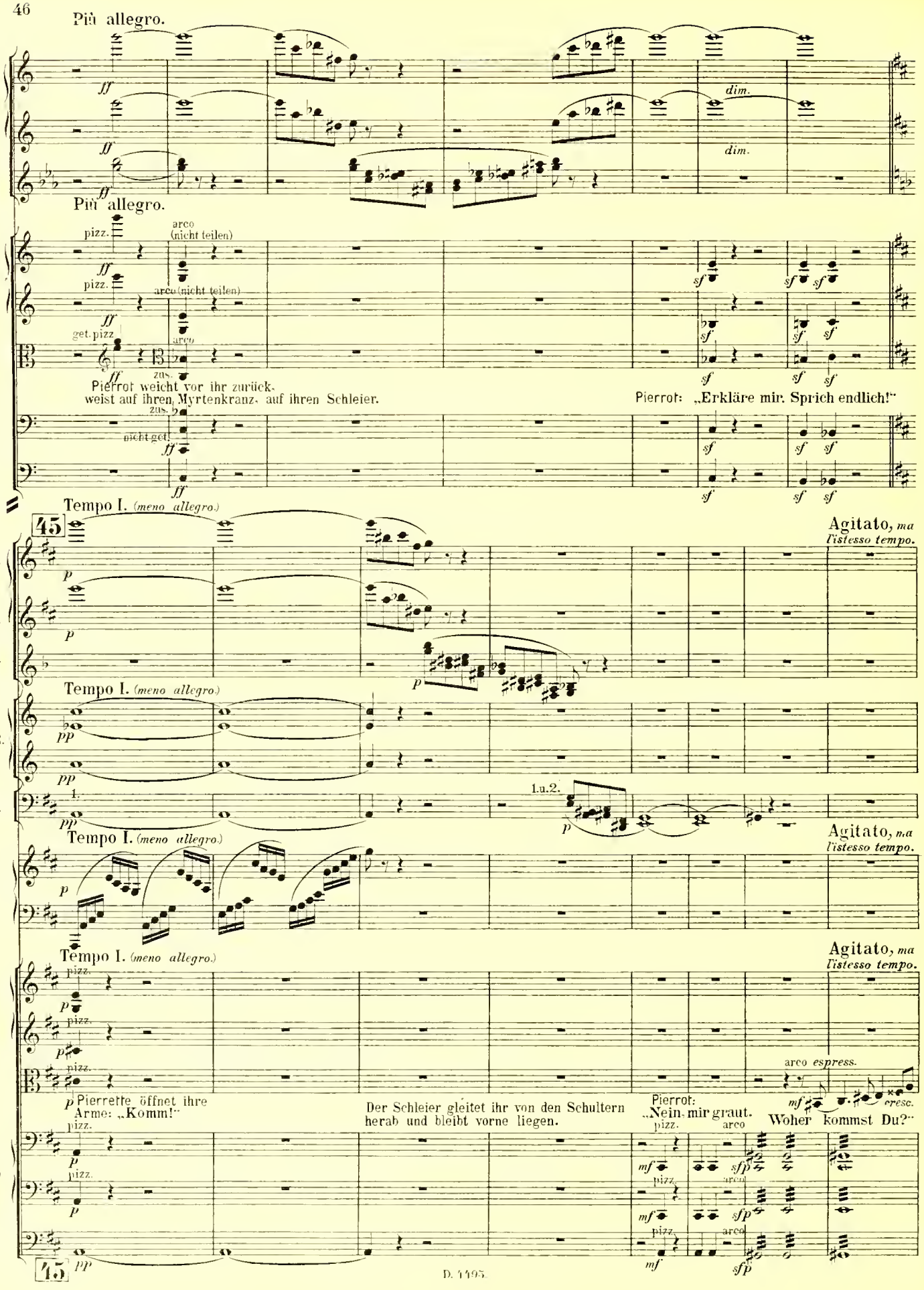

42
1. 2. Fl.
zu 2
ff espress.
1. Ob.
ff
dim.
Engl. h.
ff
dim.
1. 2. Kl. in A.
espress
ff
dim.
1. 3. Hr in E.
2. 4.
1.
1 u. 3 zus.
zu 2
3 ff
ff
dim.
2.
ff 4.
dim.
1. 2. Fag.
ff
dim.
1. 2. 3. Pos.
mf
Btb.
mf
Hfe.
ff
dim.
1. Vl.
ff espress.
dim.
2. Vl.
ff espress.
dim.
Br.
ff
dim.
Pierrot sinkt vor Pierrette in die Knie, bedeckt ihre Hände mit Küssen: „Nun ist alles wieder gut, da ich Dich nur habe.
Vlc.
ff
dim.
Kb
ff
dim.
42


43
1. Fl.
p dolce
1.2. Hr. in E.
p
1.2. Fag.
p
get.
1. Vl.
p
get.
2. Vl.
p
Br.
f
Aber erkläre mir doch endlich:..
Pierrette sieht ihn mit stummen Augen an.
Pierrot erhebt sich,schleudert den Mantel weg:„So rede. Ich beschwöre Dich.
Woher kommst Du? Ich verstehe ja nichts von allem:
Vlc.
f
3
43
1. Fl.
1. Hr. in E.
espress.
p
(C nach H)
mp
Pk. E. A. C.
pp
Hfe.
mf
1. Vl. (get.)
p espress.
mp
2. Vl. (get.)
pizz.
p
Br. (get.)
pizz.
p
p
mp
Pierette schweigt. Sieht angstvoll zum Fenster, als hätte sie ein Geräusch gehört.
Pierrot beruhigt sie.
Vlc. (get.)
pp
mp
pp
p
mp
Kb.
mp


1. Hr. in E.
Hfe.
1. Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
arco
eilt zum Fenster, blickt hinab, schließt es. Eilt zur Türe, blickt ins Vorzimmer, schließt ab.


44
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Hr in E.
3. 4.
1. 2. Fag.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
zus.
arco
nicht teilen
44


1. Ob.
Englh.
1.2. Kl. in A.
1.2. Hr in E.
3.4.
1.2. Fag.
1.2.3. Pos.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. (got.)
Kb.
accel.
cresc.
sempre
Eilt wieder zur Pierrette zurück. Pierette hat sich erhoben und breitet Pierrot die Arme entgegen.


Più allegro.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Kl. in A.
dim.
Più allegro.
pizz.
arco (nicht teilen)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
get. pizz.
zus.
Pierrot weicht vor ihr zurück, weist auf ihren Myrtenkranz, auf ihren Schleier.
Pierrot: „Erkläre mir, Sprich endlich!"
Vlc.
Kb.
nicht get.
Tempo I. (meno allegro.)
45
Agitato, ma l'istesso tempo.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Hr in E.
3.
1. 2. Fag.
1. u. 2.
Hfe.
arco espress.
Pierrette öffnet ihre Arme: „Komm!"
Der Schleier gleitet ihr von den Schultern herab und bleibt vorne liegen.
Pierrot: „Nein, mir graut. Woher kommst Du?"
Vlc. (get.)
Kb.
45

46

Tranquillo.

1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Kl. (in A.)

pp cresc. mf
espr. p
f espress.
pp cresc. mf

Tranquillo.

1. 2. Hr in E.
3. 4.

pp cresc. poco f
pp cresc. poco f

1. Fag.
Kfag.

pp cresc. poco f
pp cresc. poco f

Hfe.

p f

Tranquillo.

1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)

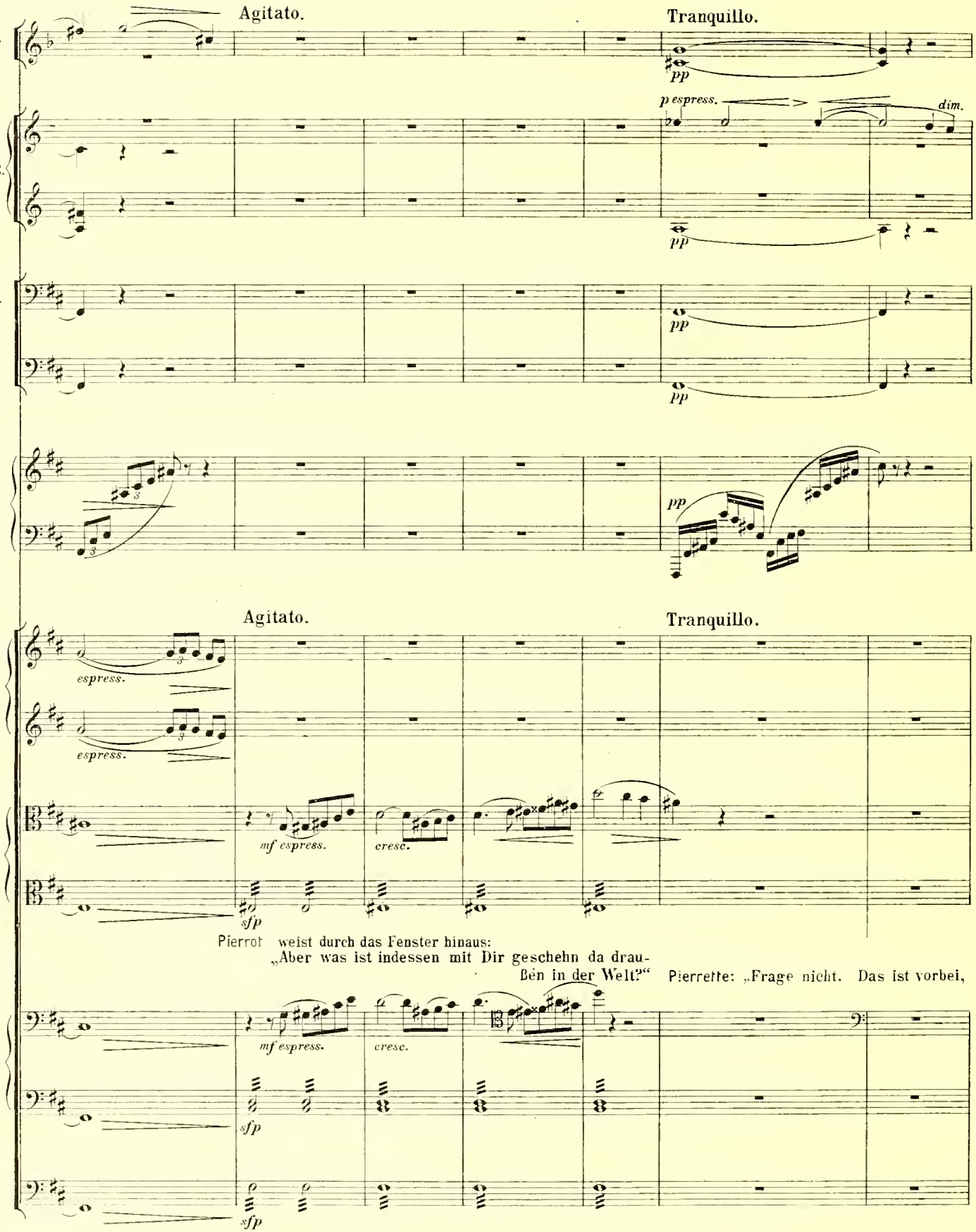
arco f
arco f
f
f

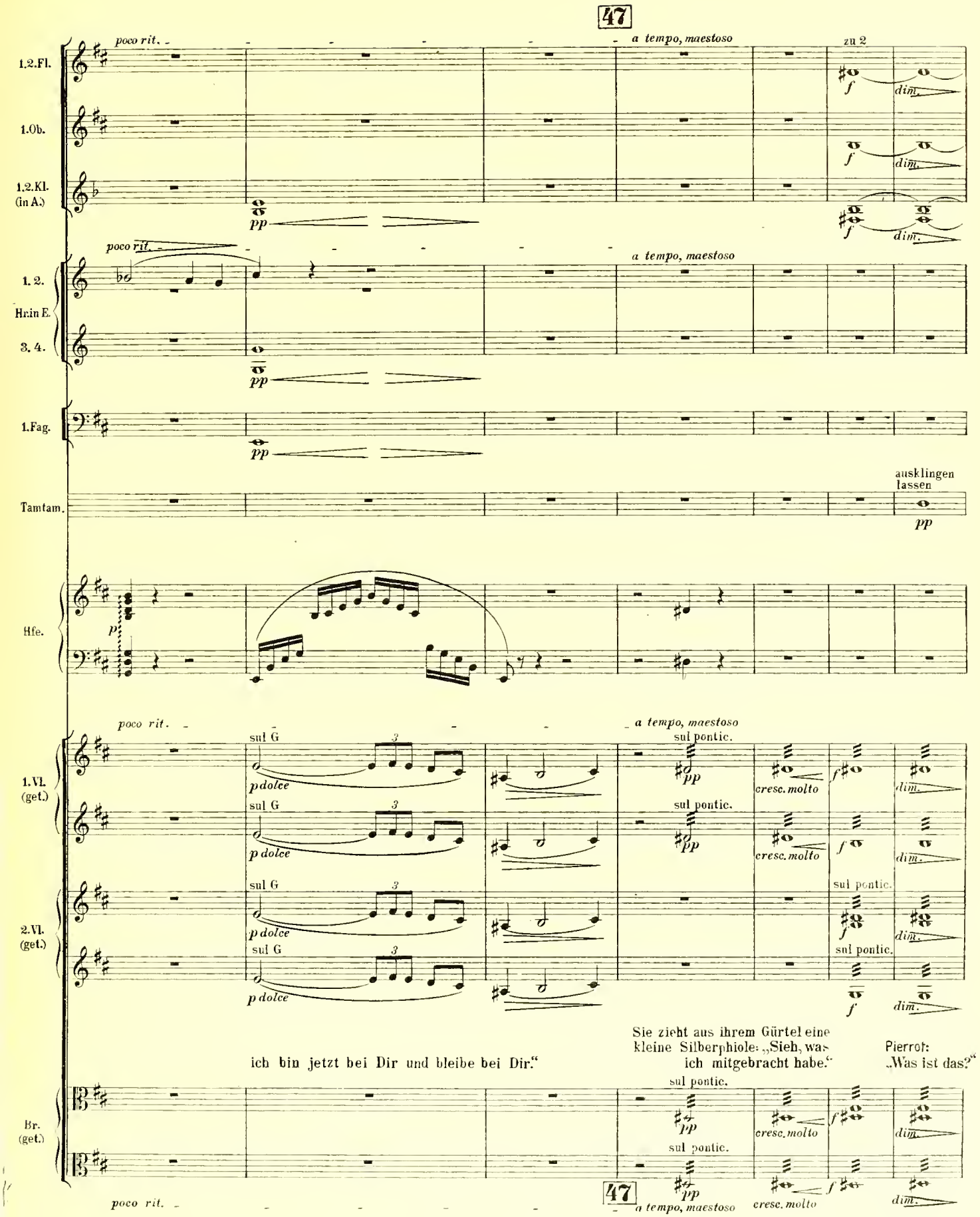
Pierrette: „Was kümmert Dich das jetzt? Ich bin ja bei Dir."

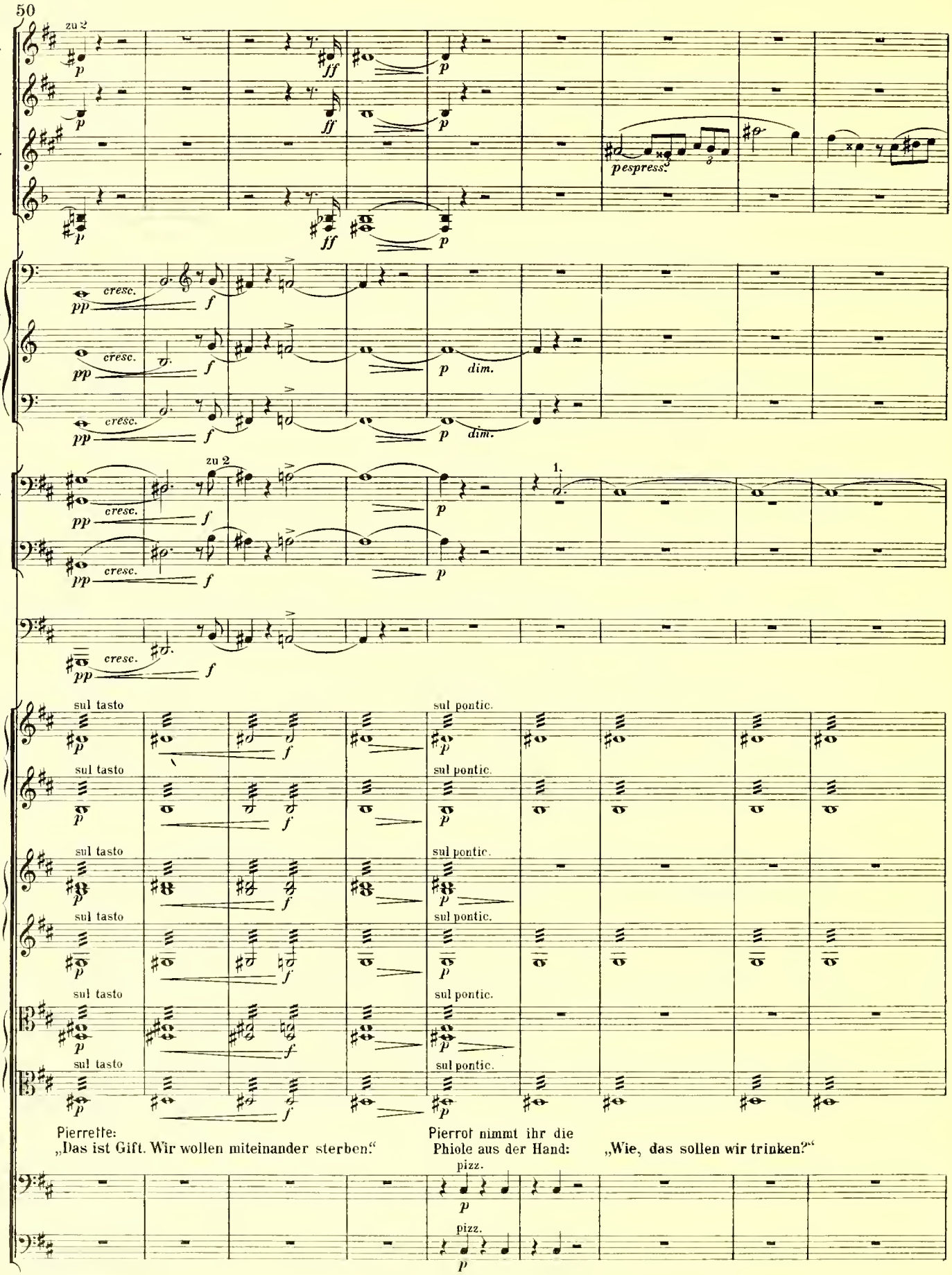
Vlc. (get.)
Kb.

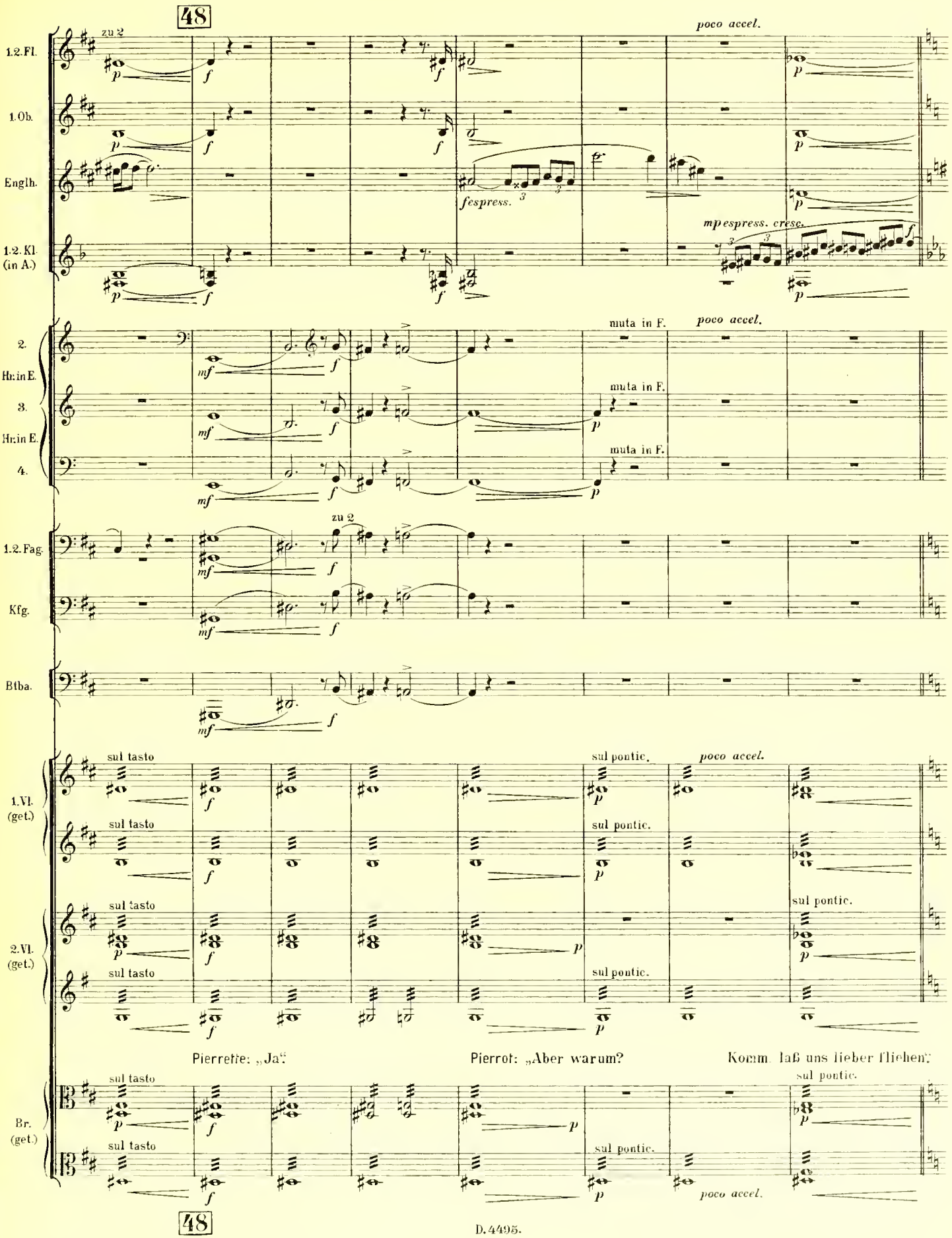
f
f
pp cresc. poco f

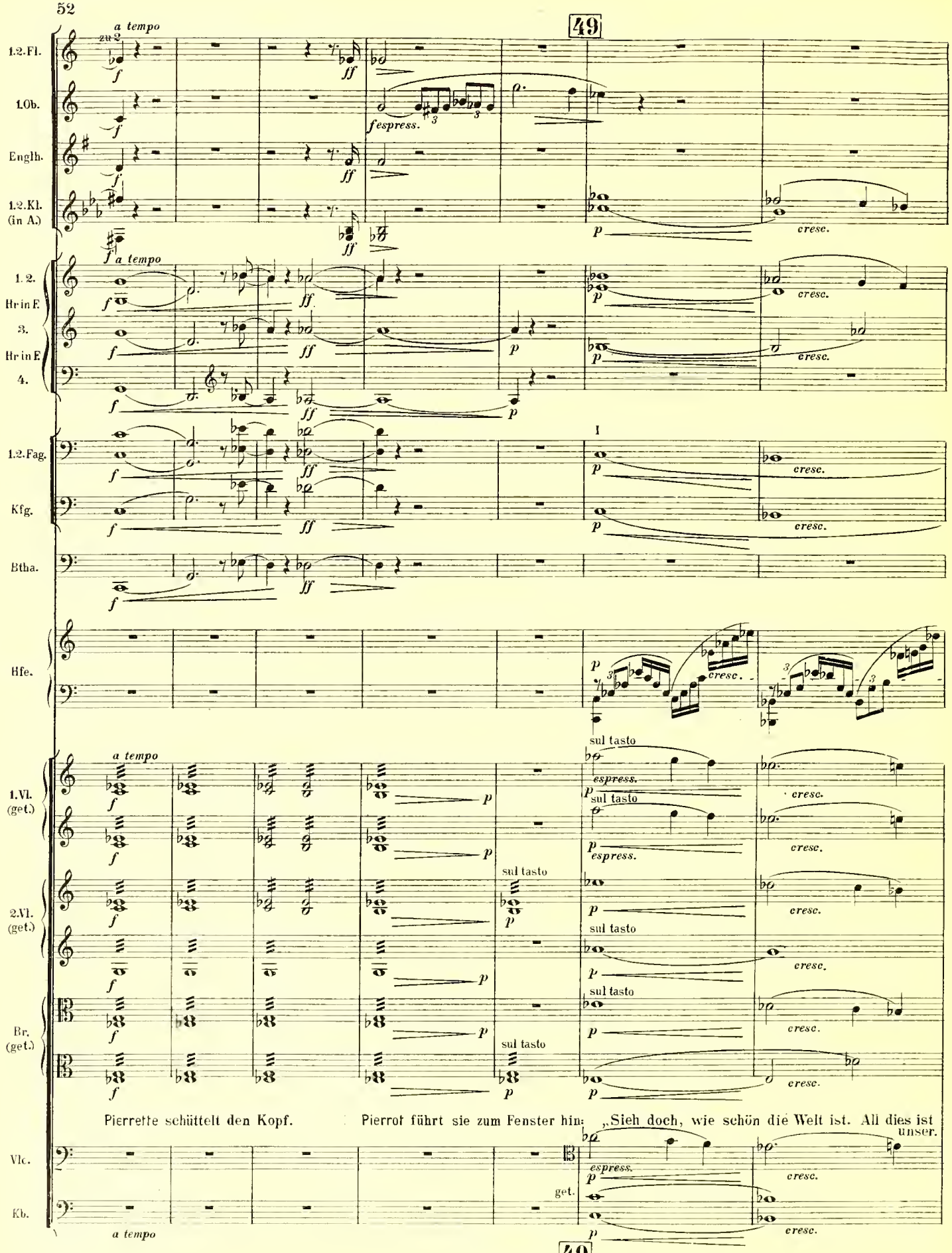
46

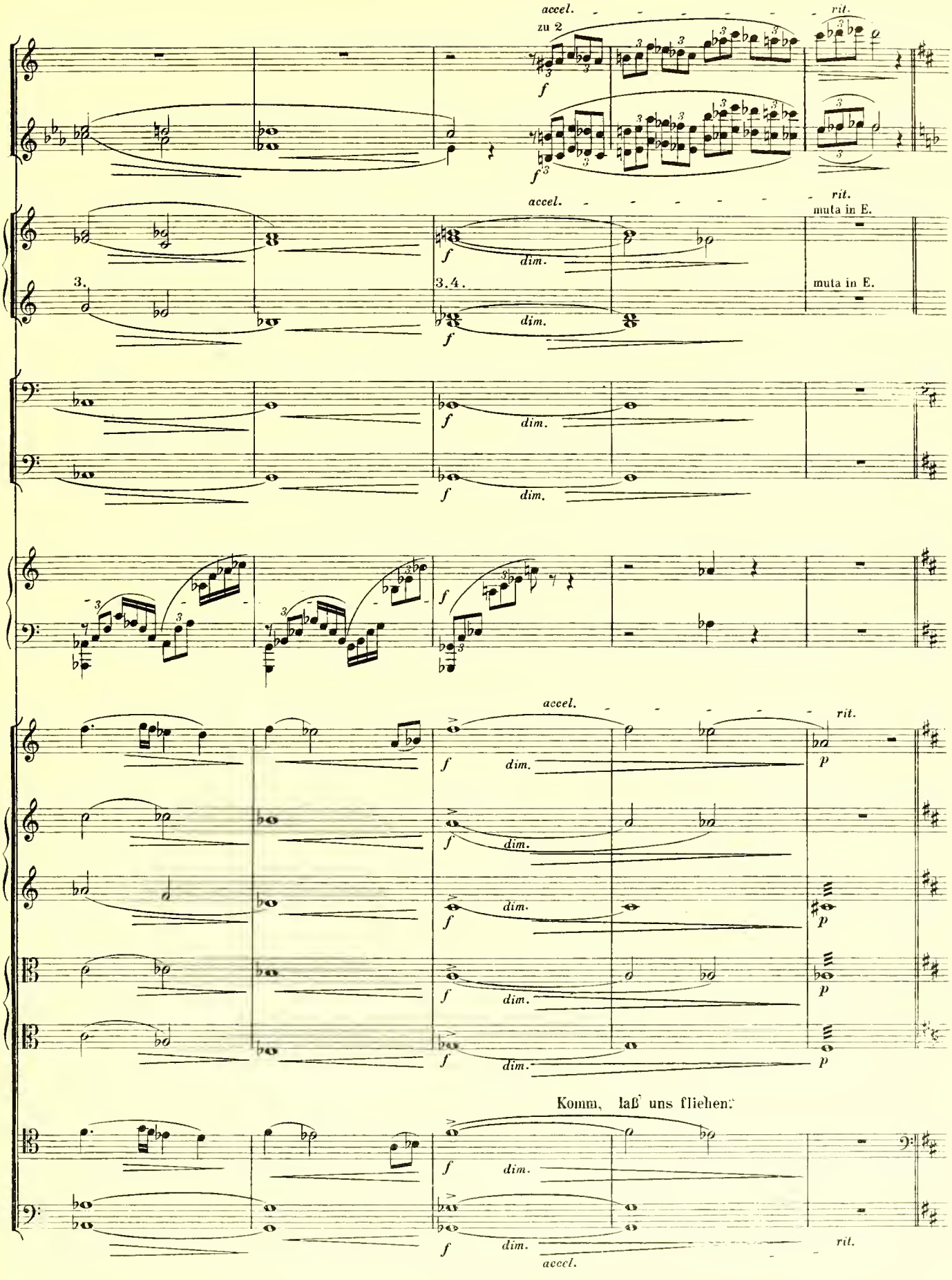

Agitato.
Tranquillo.
1.2.Kl. in A.)
pp
1.-2. Hr in E.
3.-4.
p espress.
dim.
pp
1.Fag.
Kfg.
pp
pp
Hfe.
pp
Agitato.
Tranquillo.
1.Vl.
espress.
2.Vl.
espress.
Br. (get.)
mf espress.
cresc.
sfp
Pierrot weist durch das Fenster hinaus:
„Aber was ist indessen mit Dir geschehn da drau-
ßen in der Welt?“
Pierrette: „Frage nicht. Das ist vorbei,
Vlc. (get.)
mf espress.
cresc.
sfp
Kb.
sfp

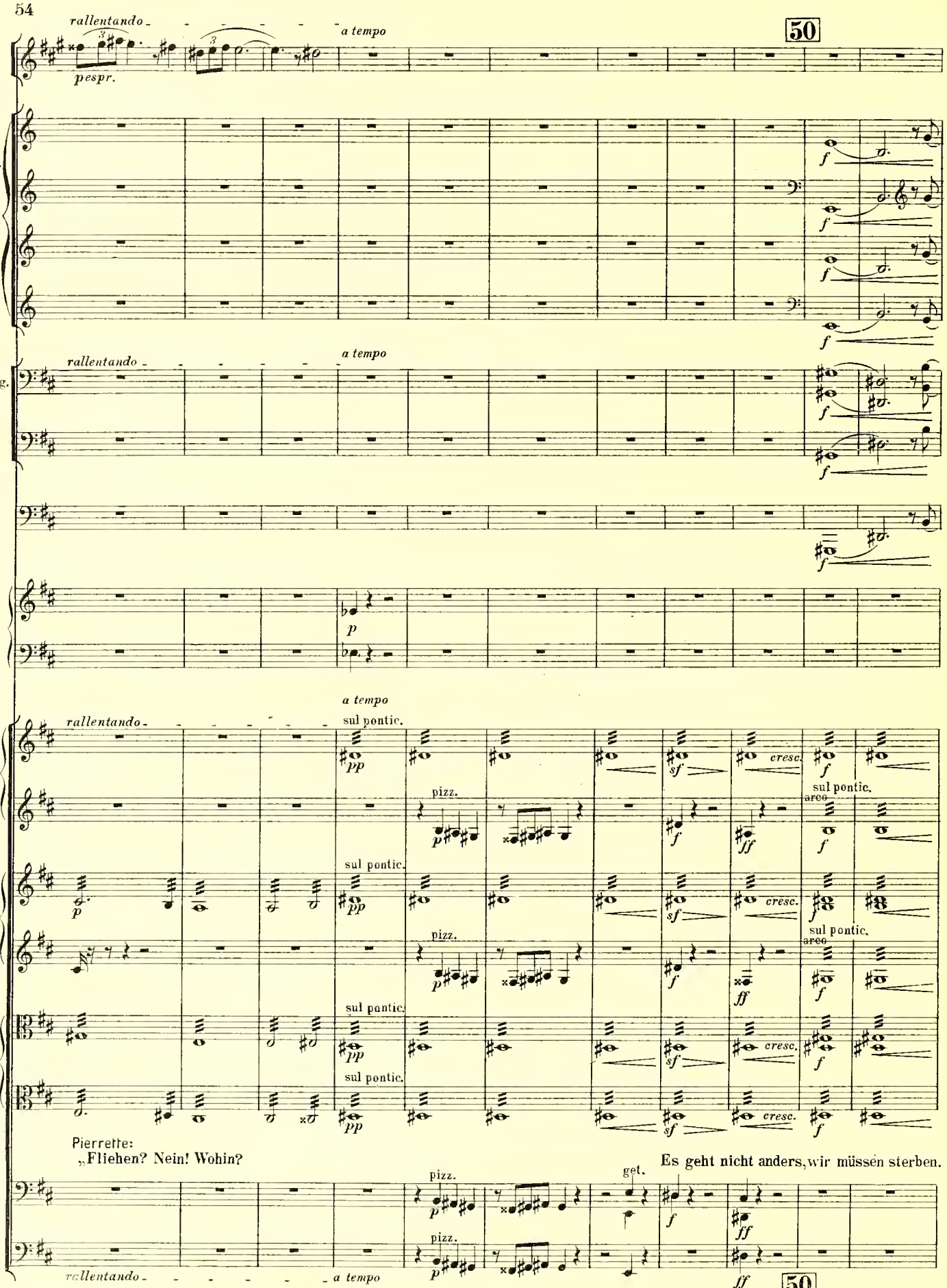

47
poco rit.
a tempo, maestoso
zu 2
1.2.Fl.
1.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
pp
f
dim.
poco rit.
a tempo, maestoso
1. 2. Hr.in E.
3. 4.
1.Fag.
ausklingen lassen
Tamtam.
pp
Hfe.
p
poco rit.
a tempo, maestoso
sul G
p dolce
sul pontic.
pp
cresc. molto
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Sie zieht aus ihrem Gürtel eine kleine Silberphiole: „Sieh, was ich mitgebracht habe."
Pierrot: „Was ist das?"
ich bin jetzt bei Dir und bleibe bei Dir."
Br. (get.)
poco rit.
47
a tempo, maestoso

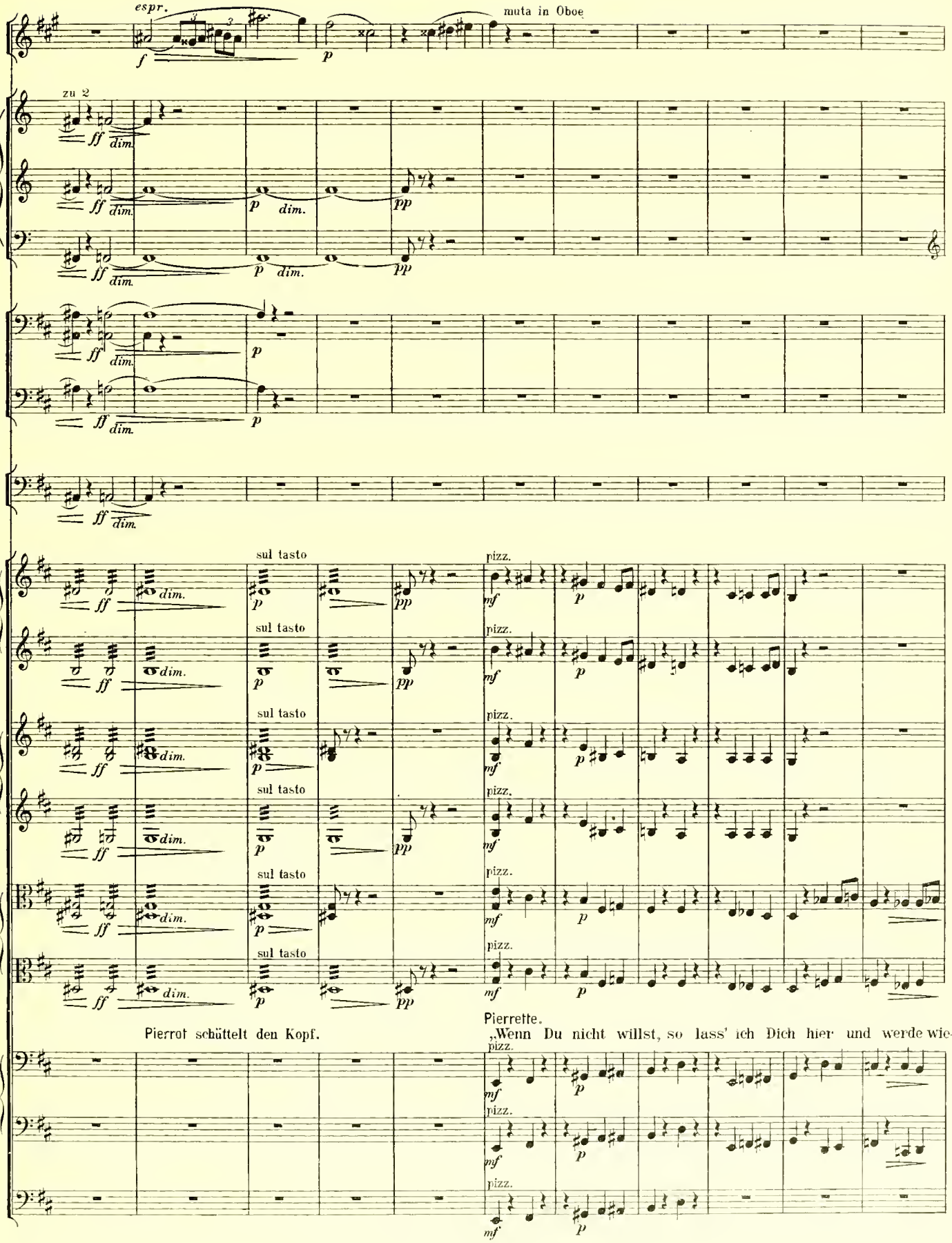

50
1.2.Fl.
zu 2
1.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl. (in A)
2. Hr. in E.
3. Hr. in E.
4.
1.2.Fag.
Kfg.
Btba.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
sul tasto
sul pontic.
pizz.
cresc.
dim.
espress.
Pierrette:
„Das ist Gift. Wir wollen miteinander sterben."
Pierrot nimmt ihr die Phiole aus der Hand:
„Wie, das sollen wir trinken?"

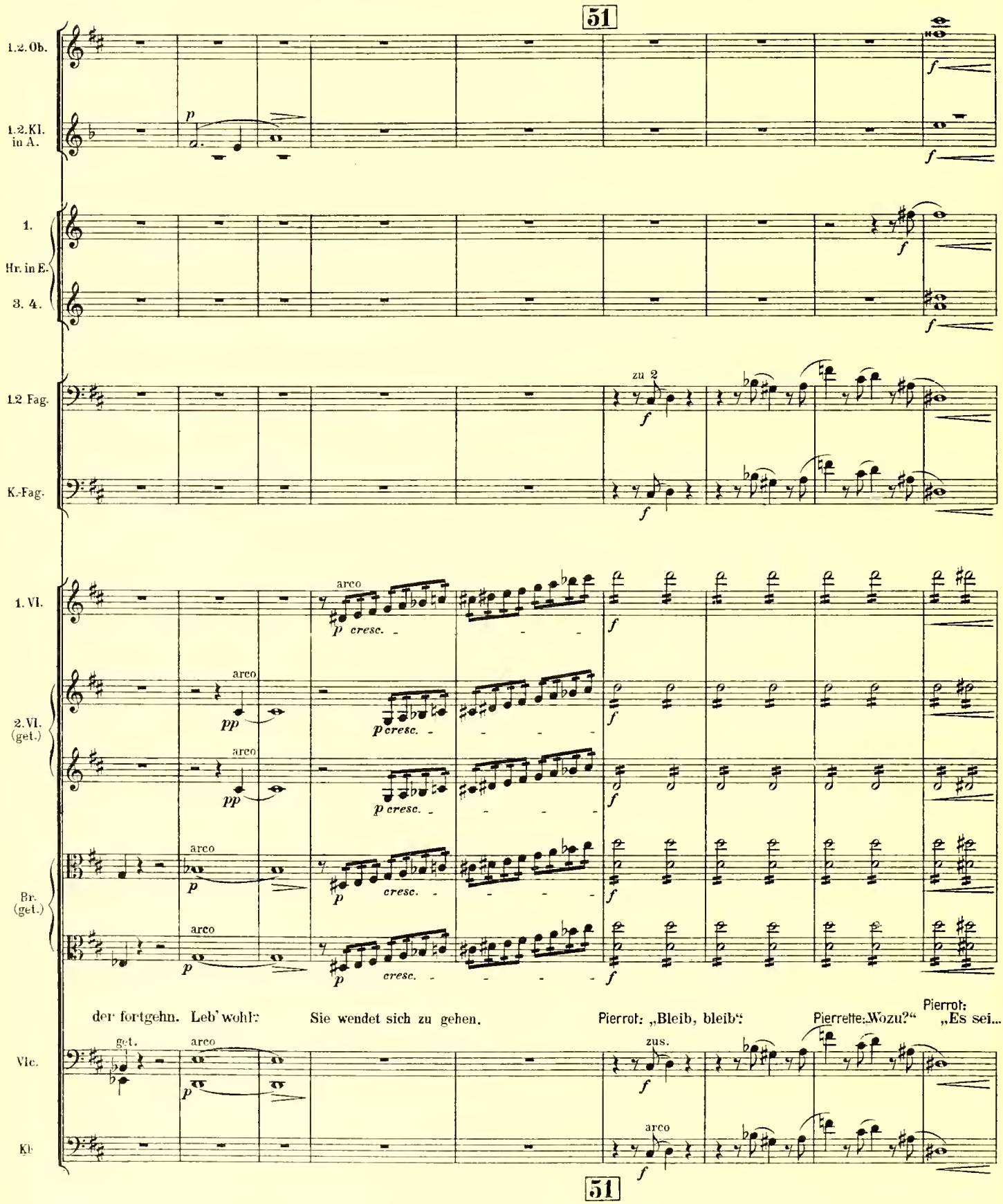

48
1.2.Fl.
1.Ob.
Englh.
1.2.Kl. (in A.)
zu 2
poco accel.
fespress.
mp espress. cresc.
2. Hr. in E.
3. Hr. in E.
4.
muta in F.
1.2.Fag.
Kfg.
zu 2
Btba.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
sul tasto
sul pontic.
Pierrette: „Ja!"
Pierrot: „Aber warum?
Komm, laß uns lieber fliehen!"
Br. (get.)
48

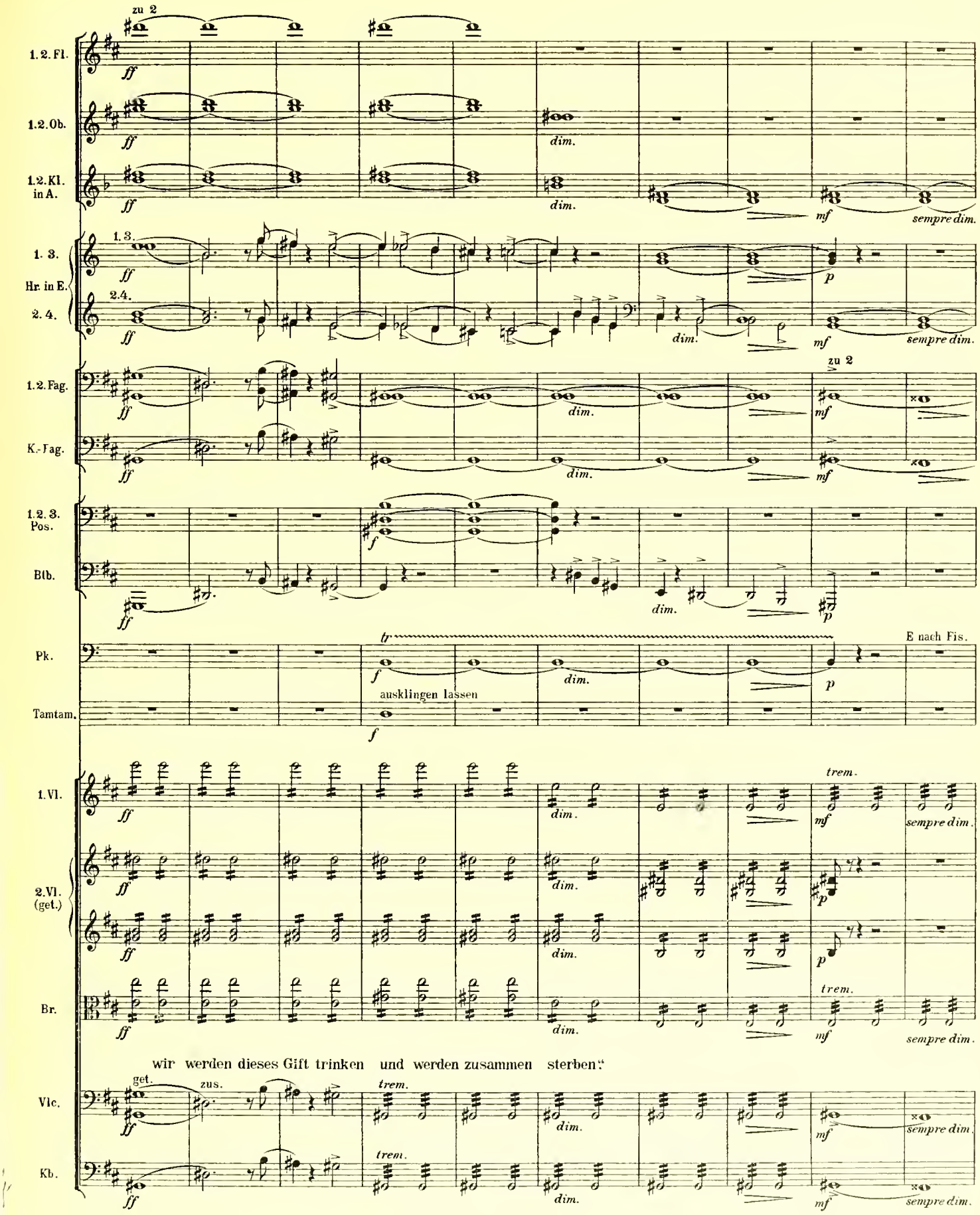

49
a tempo
1.2.Fl.
zu 2
1.Ob.
Englh.
1.2.Kl. (in A.)
1. 2. Hr in F
3. Hr in F
4.
1.2.Fag.
Kfg.
Btha.
Hfe.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
I
sul tasto
espress.
cresc.
get.
Pierrette schüttelt den Kopf.
Pierrot führt sie zum Fenster hin: „Sieh doch, wie schön die Welt ist. All dies ist unser.
D. 4495.
49


1.2.Fl.
1.2.Kl. (in A.)
accel.
rit.
zu 2
1.2. Hr in E.
3.4.
muta in E.
1.Fag.
Kfag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Komm, laß uns fliehen.
Vlc.
Kb.
dim.


rallentando
a tempo
50
Engl.
pespr.
1.
Hrn in E.
2.
Hrn in E.
3.
Hrn in E.
4.
1.2. Fag.
Kfag.
Btba.
Hfe.
sul pontic.
cresc.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
pizz.
arco
Pierrette:
„Fliehen? Nein! Wohin?
Es geht nicht anders, wir müssen sterben.
get.
Vlc.
Kb.


Engh.
espr.
muta in Oboe
zu 2
1. 2. Hr. in E.
3. Hr. in E.
4.
1.-2. Fag.
K.-Fag.
Btb.
1. Vl. (get.)
2. Vl. (get.)
Br. (get.)
sul tasto
pizz.
Pierrot schüttelt den Kopf.
Pierrette.
„Wenn Du nicht willst, so lass' ich Dich hier und werde wie-
Vlc. (get.)
Kb.


51
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.
Hr. in E.
3. 4.
1.2 Fag.
K.-Fag.
1. Vl.
2. Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb
zu 2
arco
cresc.
der fortgehn. Leb' wohl!
Sie wendet sich zu gehen.
Pierrot: „Bleib, bleib!"
Pierrette: „Wozu?"
Pierrot: „Es sei...
zus.
51


zu 2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
ff
dim.
mf
sempre dim.
1. 3.
Hr. in E.
2. 4.
1.3.
2.4.
p
1.2. Fag.
K.-Fag.
zu 2
1.2.3. Pos.
Blb.
f
Pk.
Tamtam.
tr
E nach Fis.
ausklingen lassen
1. Vl.
2. Vl. (get.)
Br.
trem.
wir werden dieses Gift trinken und werden zusammen sterben."
get.
zus.
Vlc.
Kb.

52

poco rit. a tempo

1.Fl.
1.2.Kl.
2.4.Hr. in E.
1.2.Fag.
K.-Fag.
Hfe.
1.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

zu 2

1.

pp

Er umfaßt sie und geht mit ihr zum Divan links.

52

poco rit.

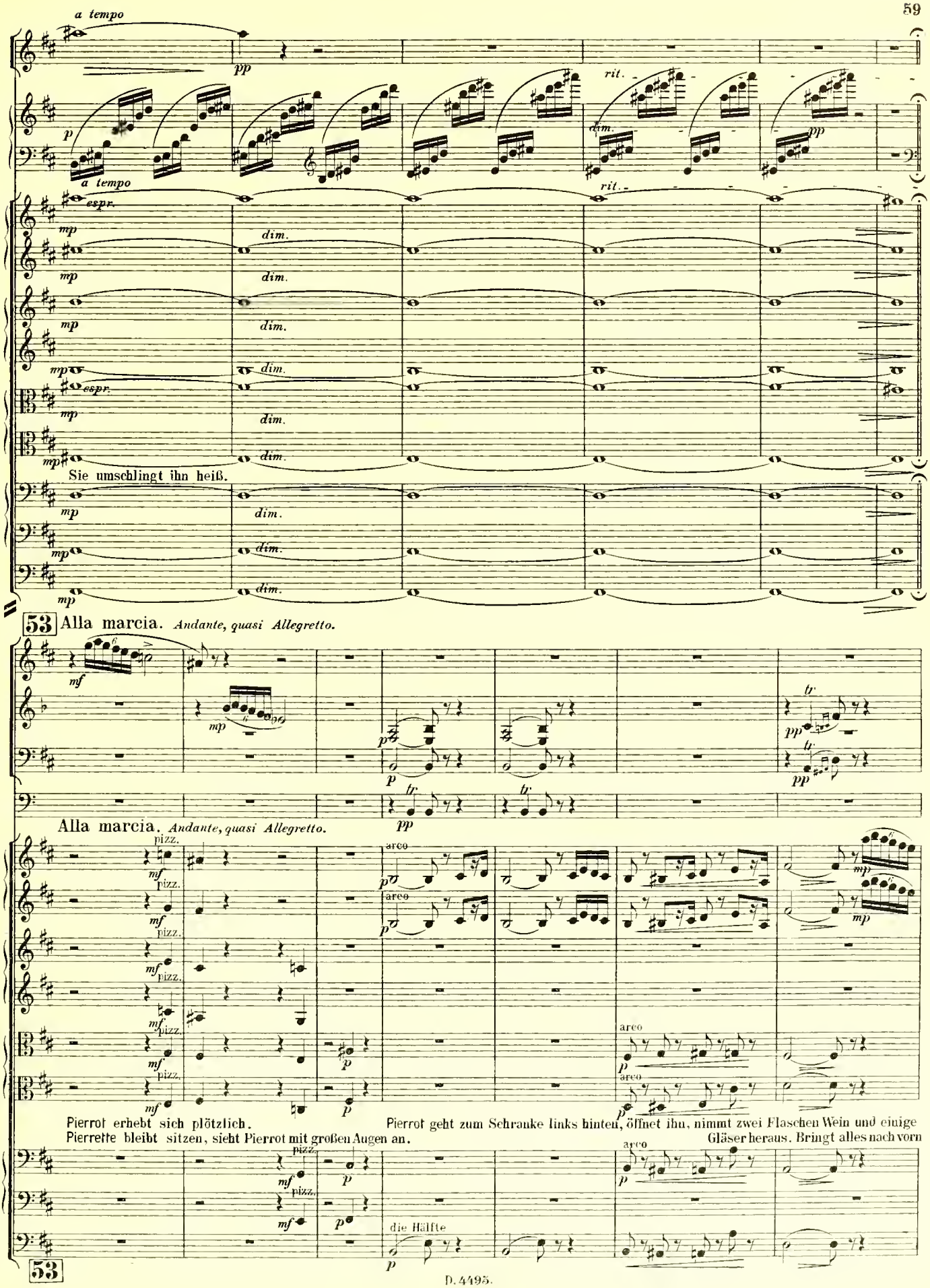
1.Fl.
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
2.4.Hr. in E.
1.Fag.
K.-Fag.
Hfe.
Vlc.

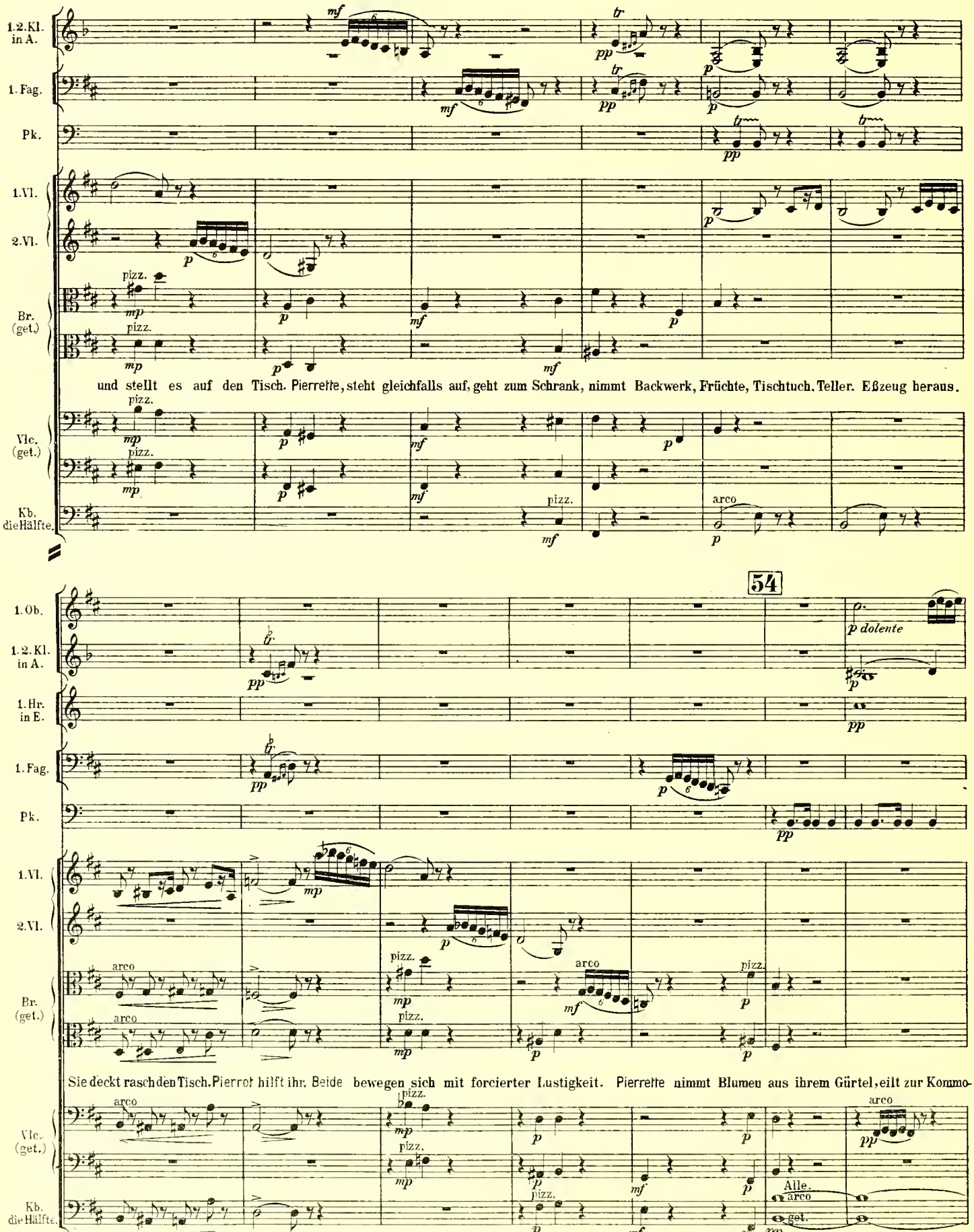
espr.

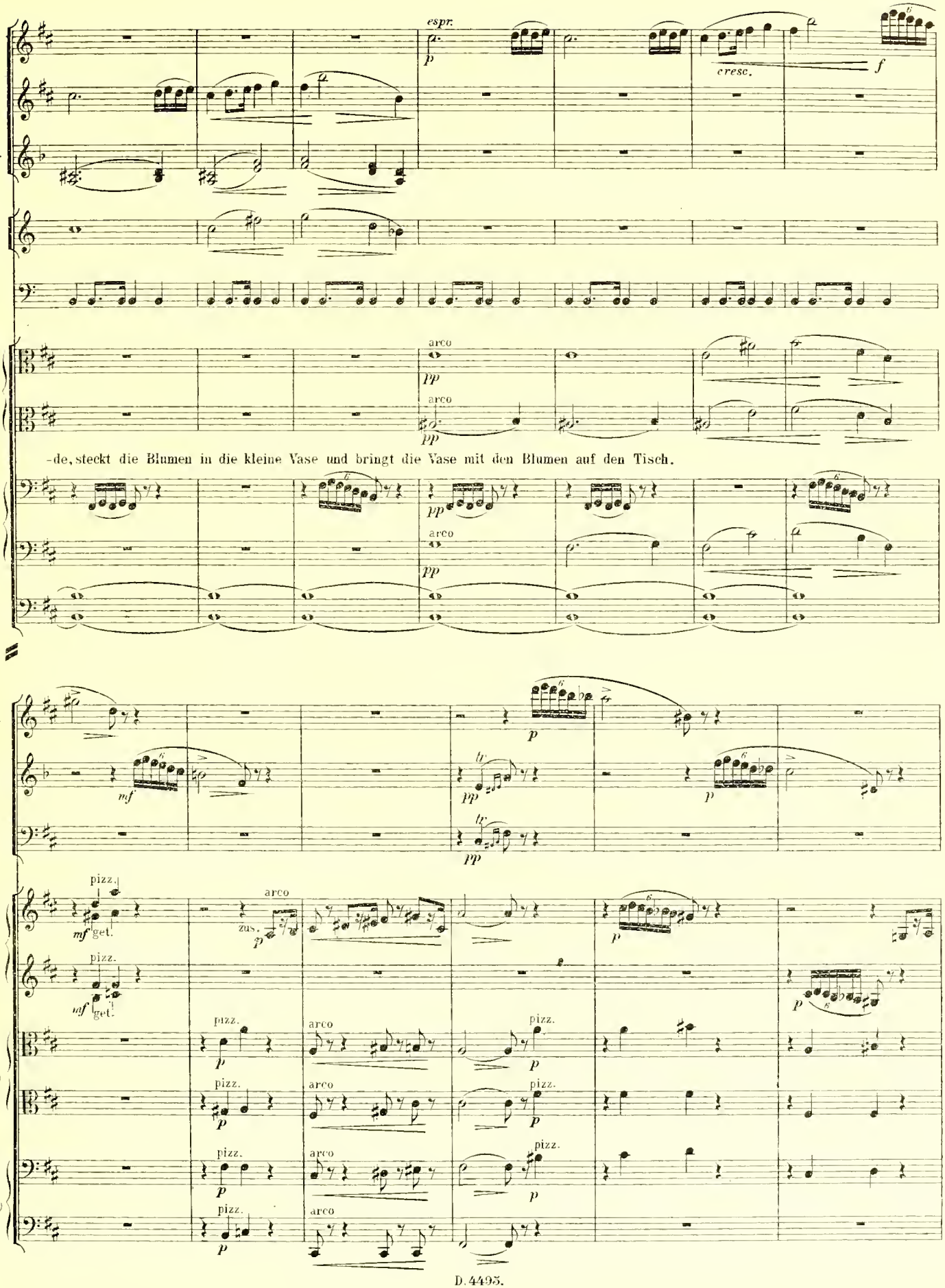
p dolce

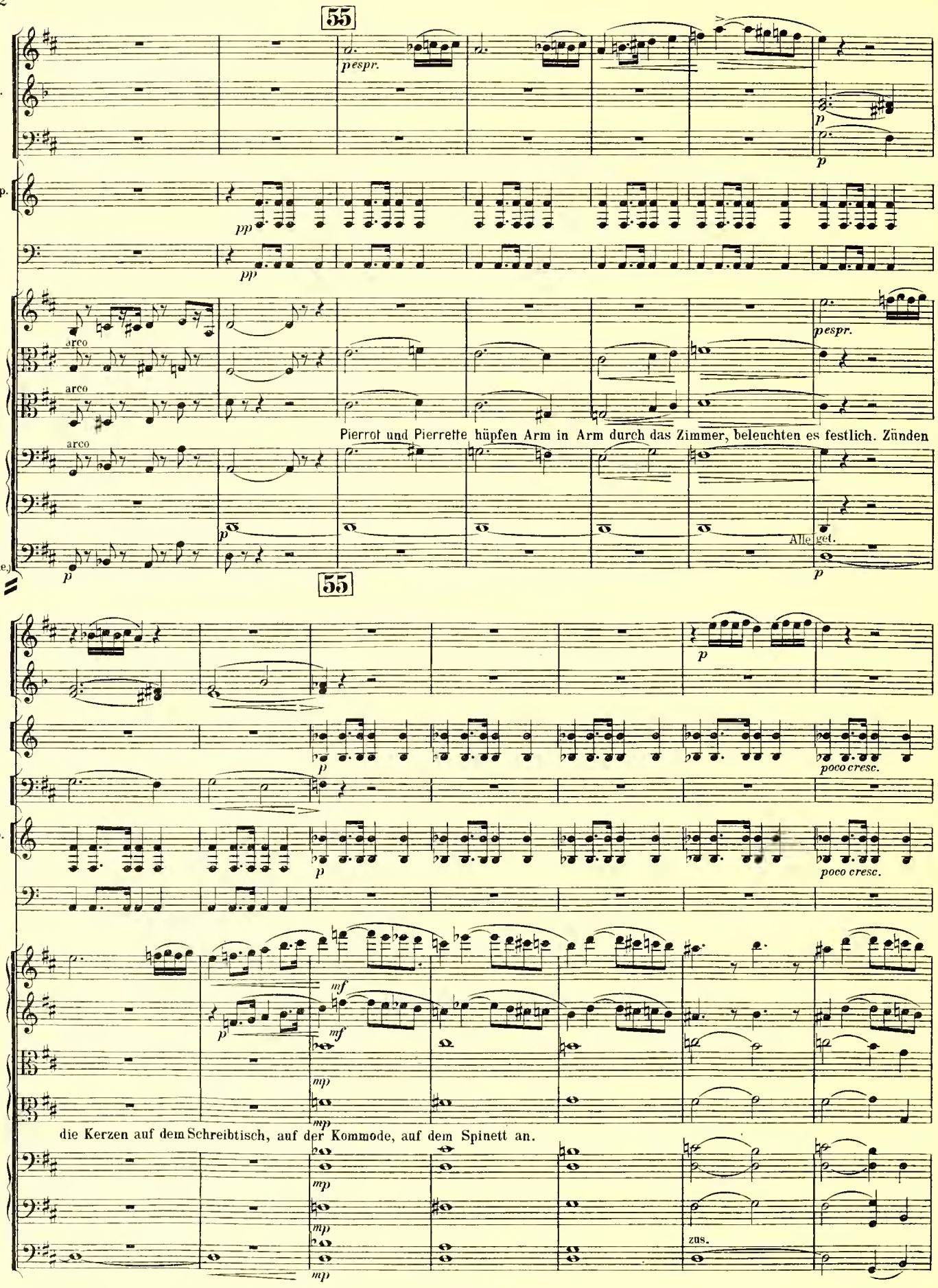
dim.

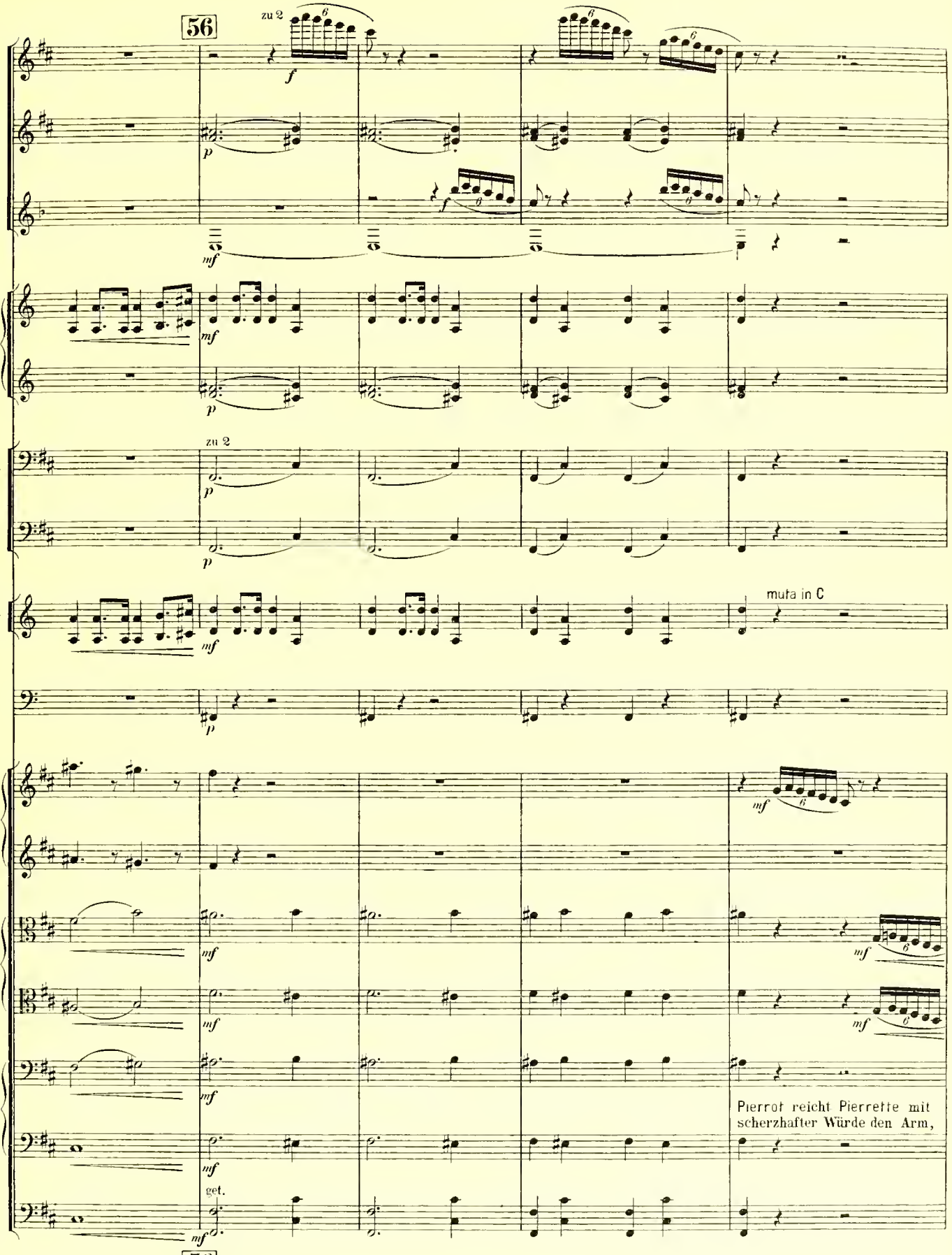
Pierrot und Pierrette lassen sich nieder.

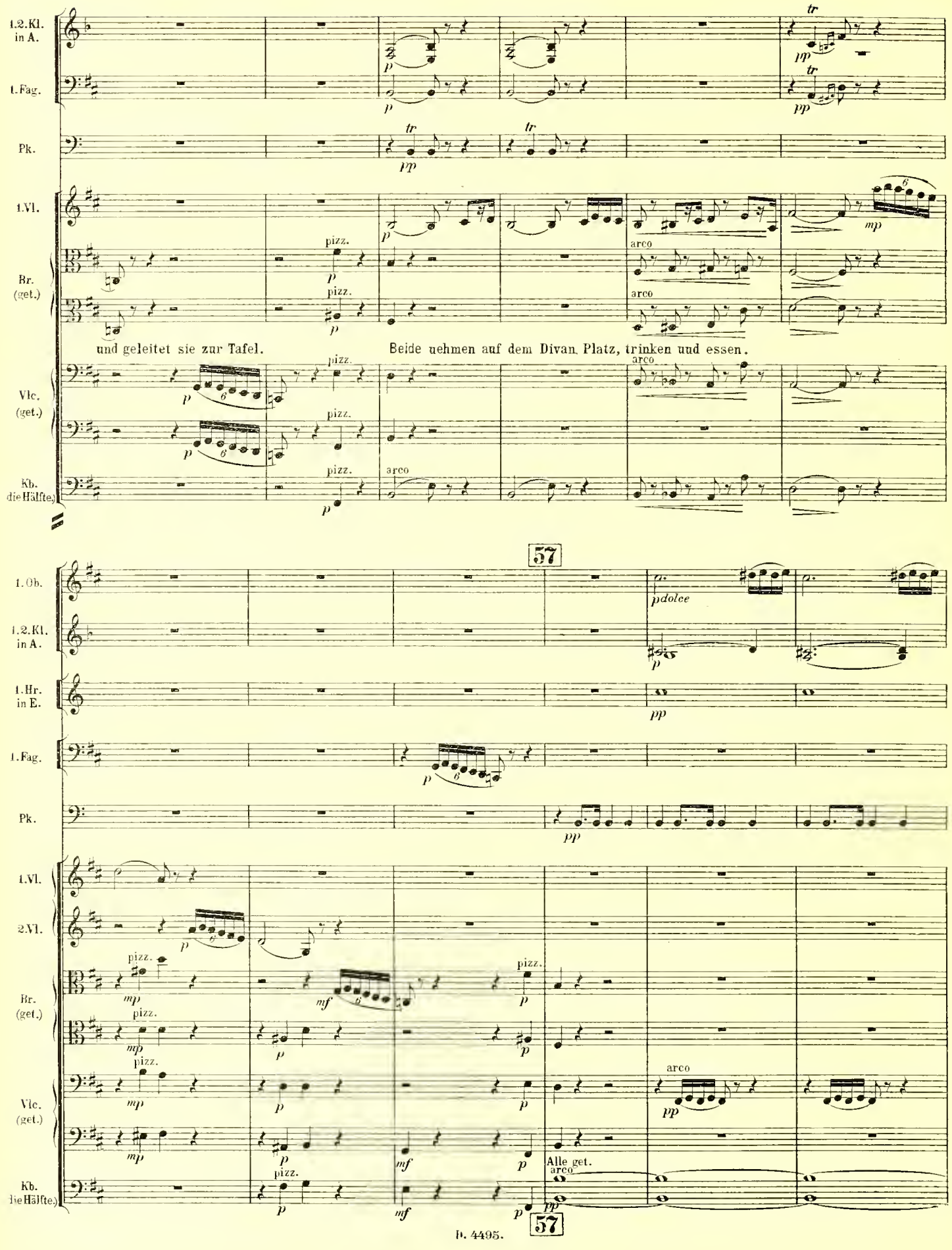

a tempo
1. Ob.
Hfe.
1. Vl. (get.)
2. Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
rit.
dim.
espr.
Sie umschlingt ihn heiß.
53 Alla marcia. Andante, quasi Allegretto.
1. 2. Kl. in A.
1. Fag.
Pk. Fis. A. H.
pizz.
arco
Pierrot erhebt sich plötzlich.
Pierrette bleibt sitzen, sieht Pierrot mit großen Augen an.
Pierrot geht zum Schranke links hinten, öffnet ihn, nimmt zwei Flaschen Wein und einige Gläser heraus. Bringt alles nach vorn
die Hälfte

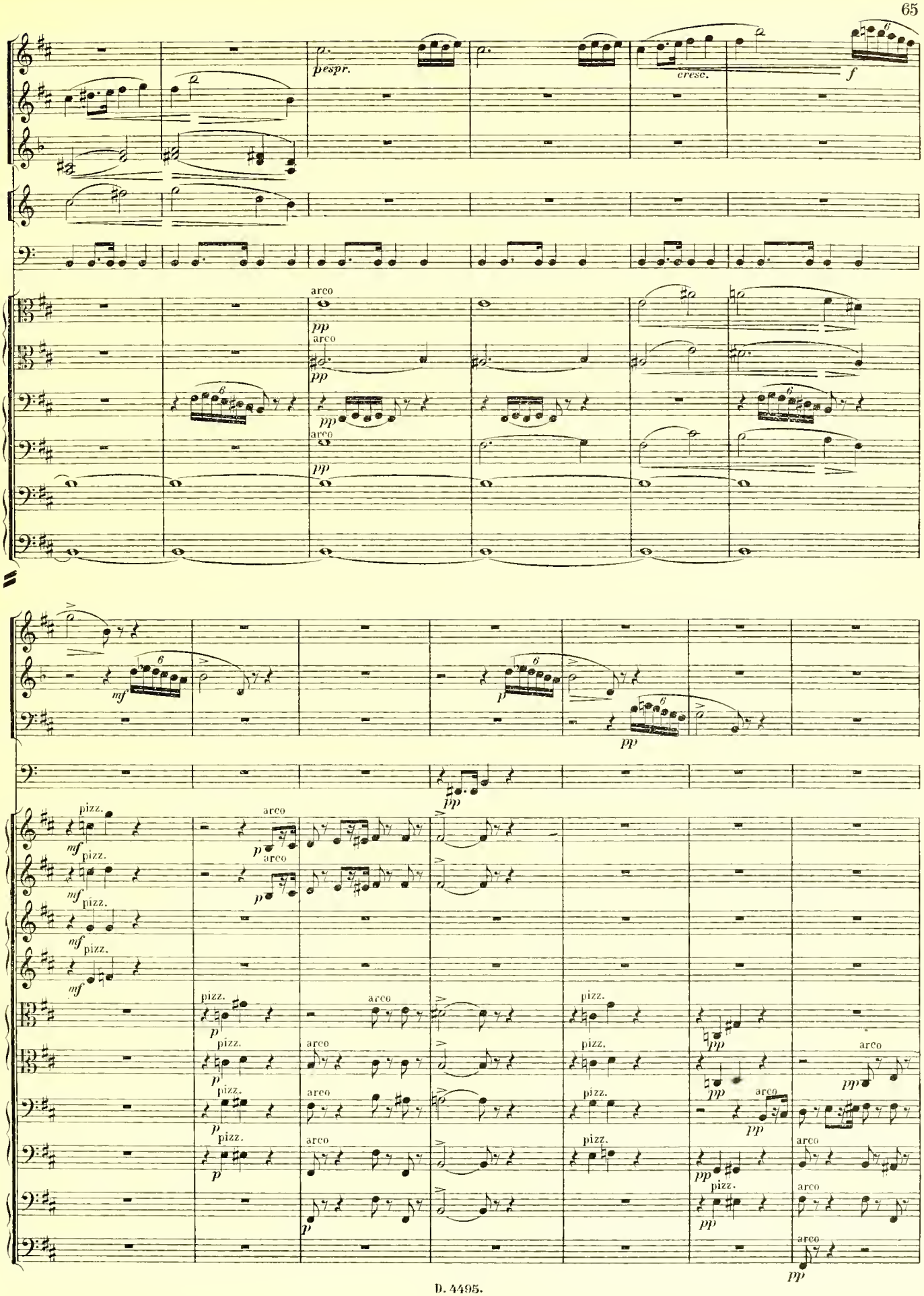

1.2.Kl. in A.
1. Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. die Hälfte.
und stellt es auf den Tisch. Pierrette, steht gleichfalls auf, geht zum Schrank, nimmt Backwerk, Früchte, Tischtuch, Teller. Eßzeug heraus.
54
1. Ob.
1. Hr. in E.
p dolente
Sie deckt rasch den Tisch. Pierrot hilft ihr. Beide bewegen sich mit forcierter Lustigkeit. Pierrette nimmt Blumen aus ihrem Gürtel, eilt zur Kommo-
Alle.
54

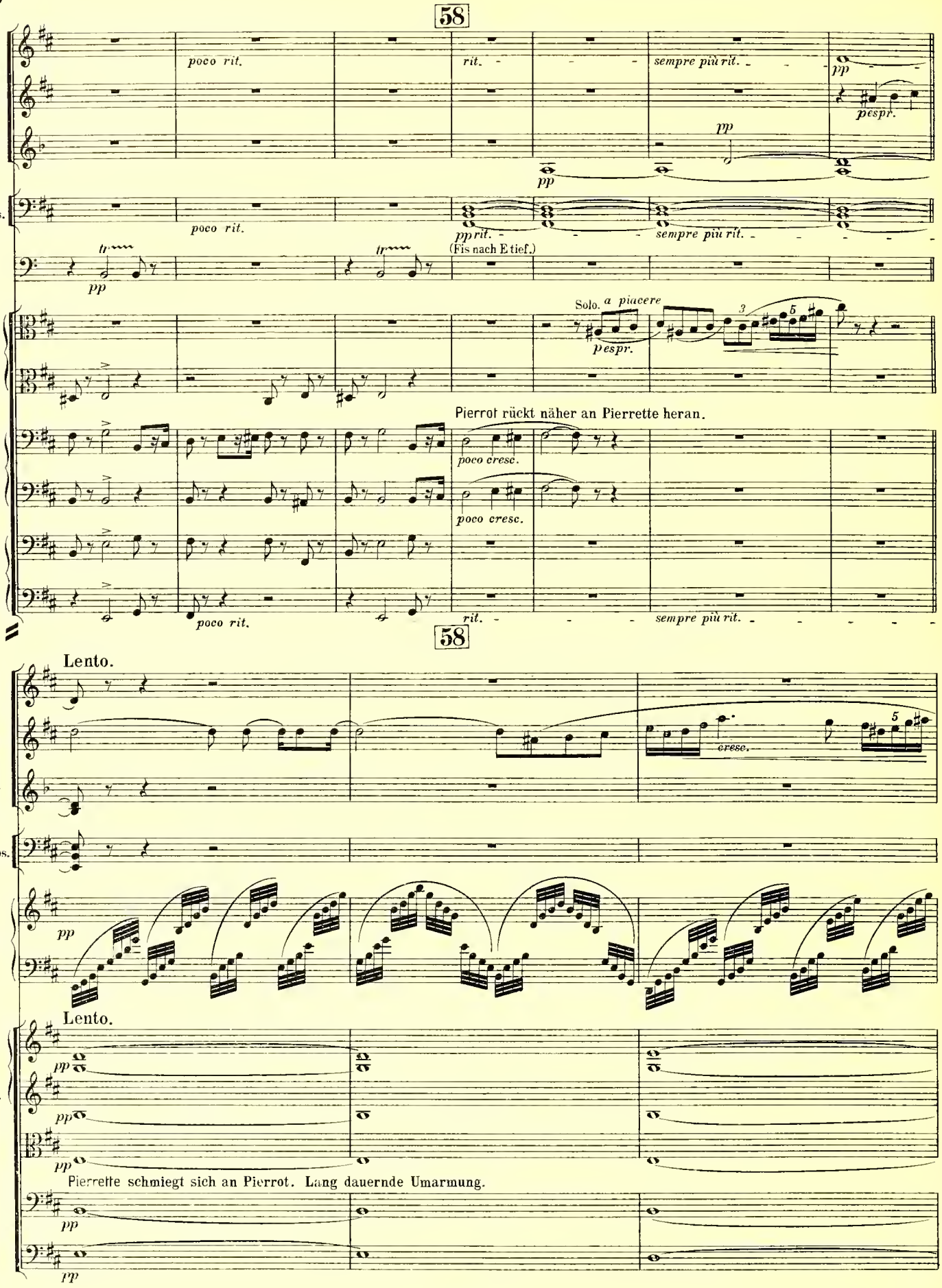

1. Fl.
1. Ob.
1, 2. Kl. in A.
1 Hr. in E.
Pk.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (get.)
espr.
cresc.
arco
-de, steckt die Blumen in die kleine Vase und bringt die Vase mit den Blumen auf den Tisch.
1. Kl.
1. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
pizz.
zus.
get.

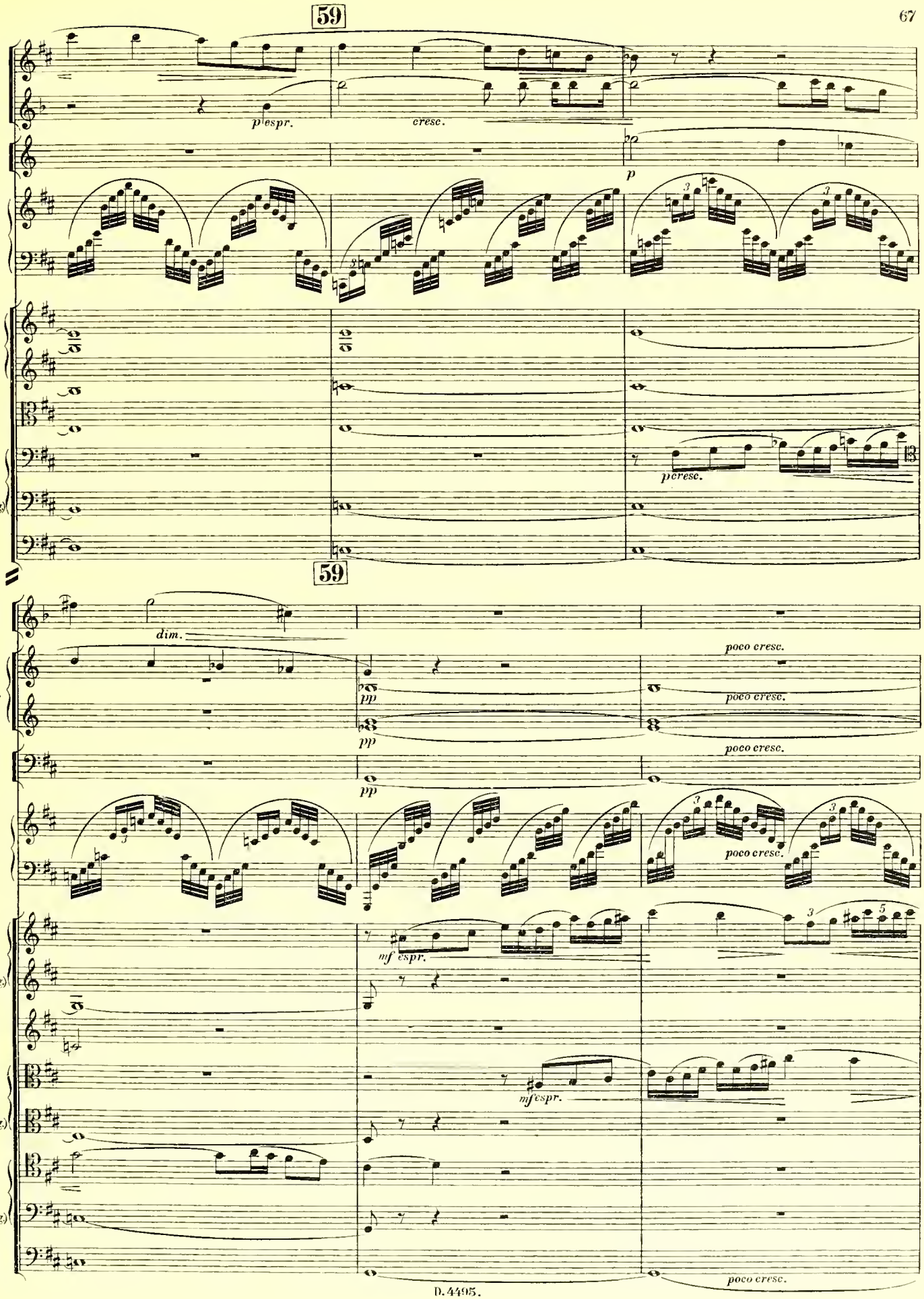

55
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.Fag.
1.2.Trp. in E.
Pk.
1.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (die Hälfte)
pespr.
pp
arco
Pierrot und Pierrette hüpfen Arm in Arm durch das Zimmer, beleuchten es festlich. Zünden
Alle get.
55
1.2.Hr. in E.
poco cresc.
2 Vl.
mf
mp
die Kerzen auf dem Schreibtisch, auf der Kommode, auf dem Spinett an.
zus.

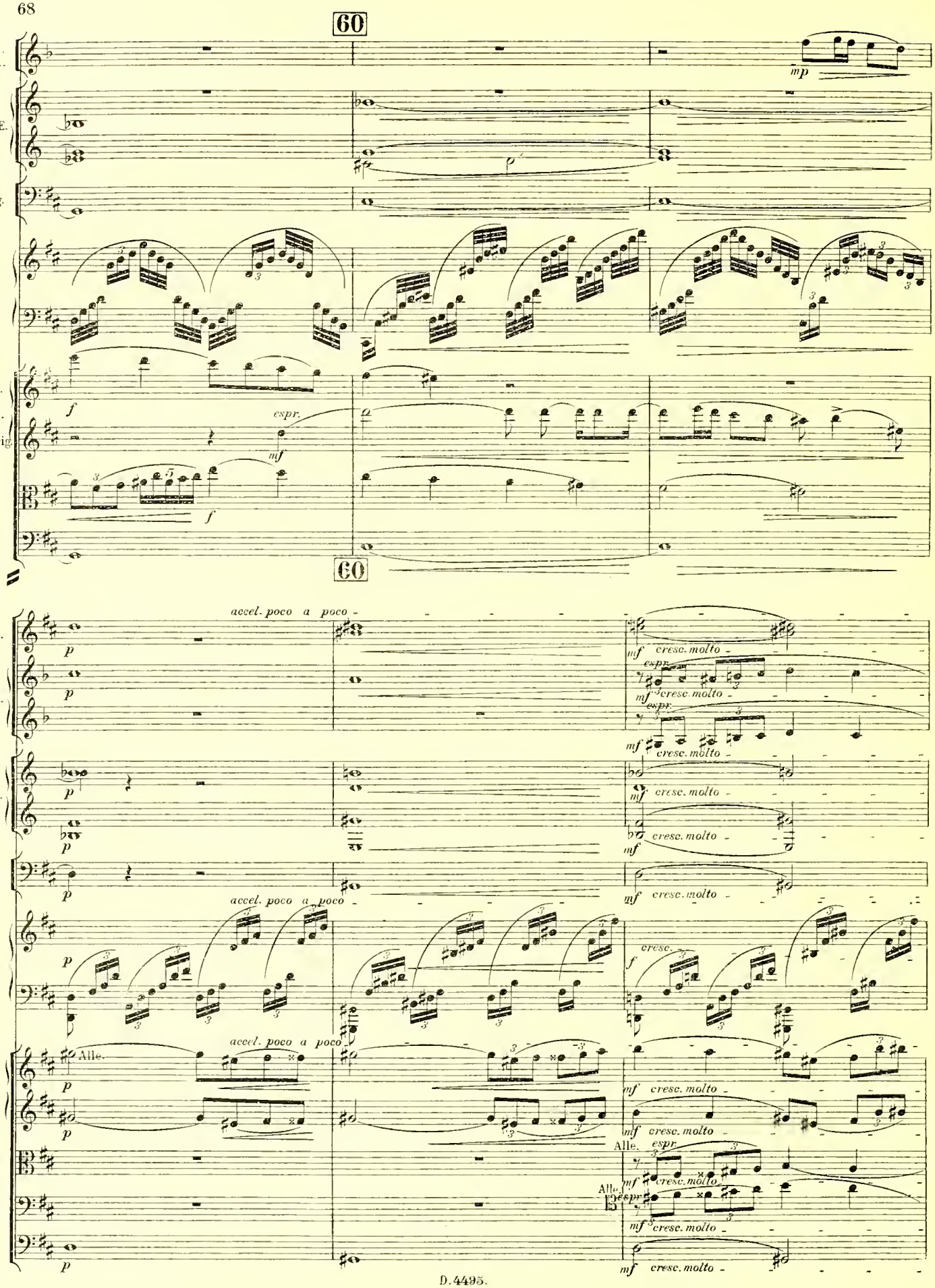

56
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2. Hr. in E. 3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
zu 2
1.2.Trp. in E.
muta in C
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
get.
Pierrot reicht Pierrette mit scherzhafter Würde den Arm,
56

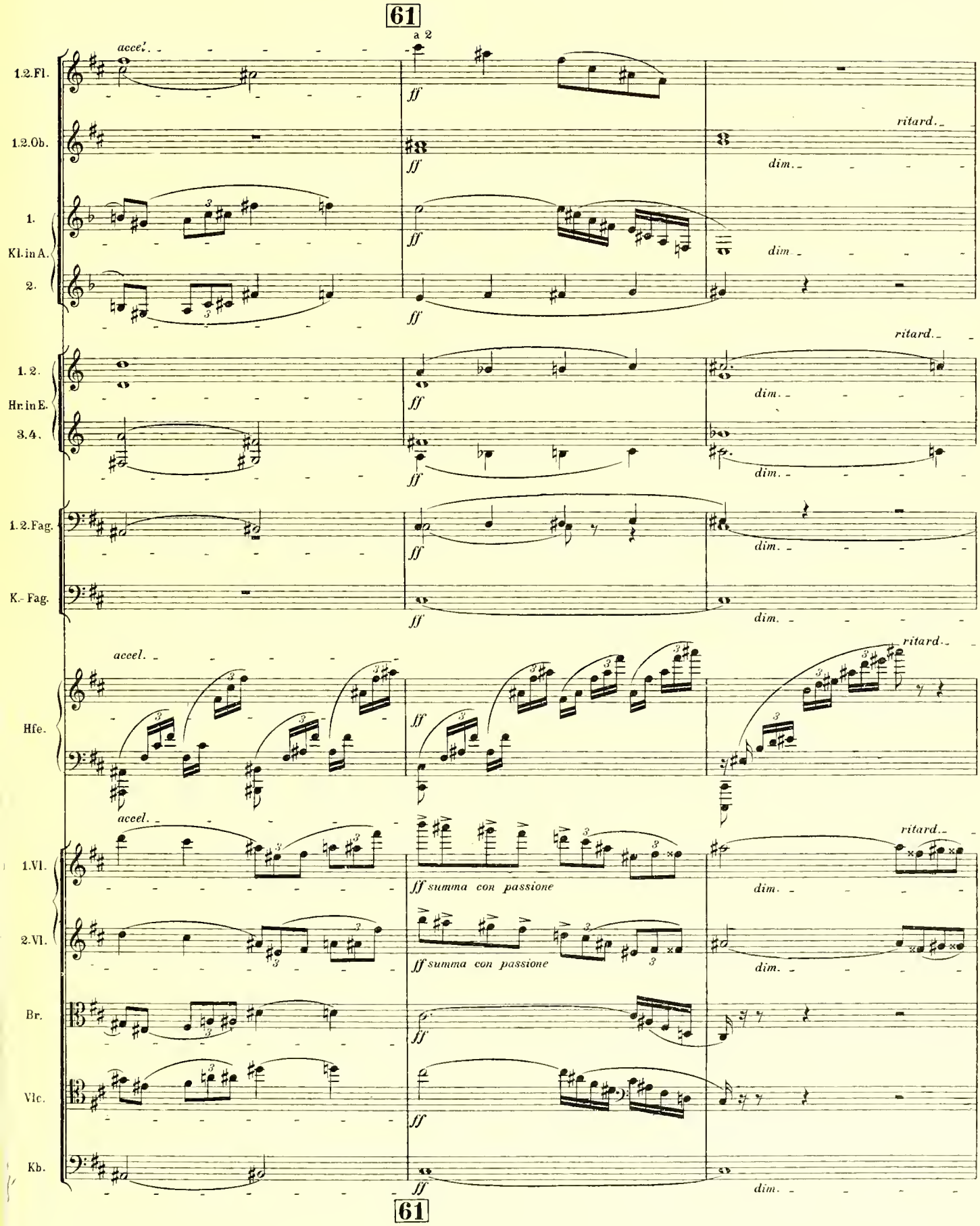

1.2.Kl. in A.
1.Fag.
Pk.
1.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. die Hälfte)
und geleitet sie zur Tafel.
Beide nehmen auf dem Divan Platz, trinken und essen.
57
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.Hr. in E.
1.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. die Hälfte)
Alle get.
57

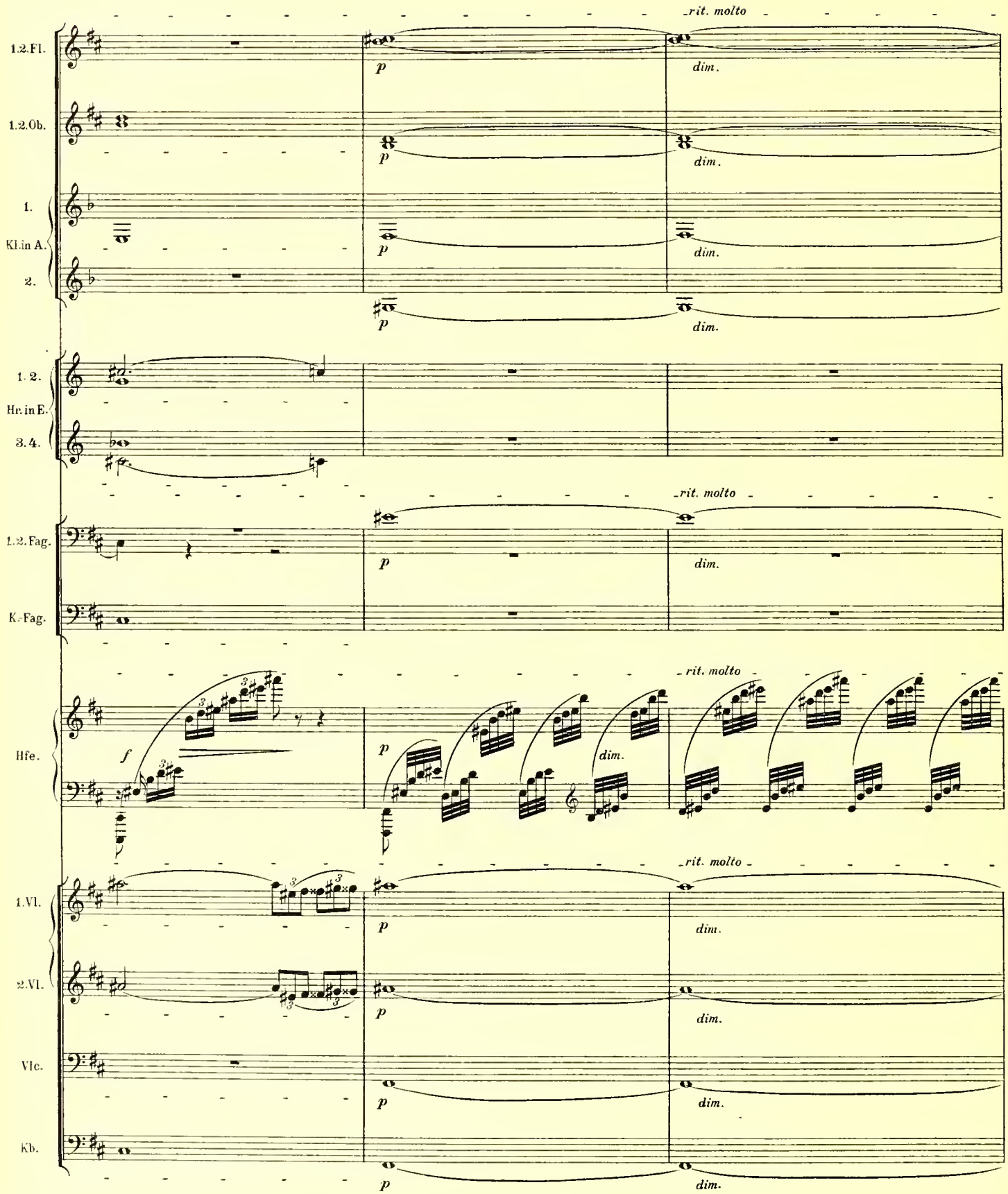

1.Fl.
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.Hr. in E.
Pk.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (get.)
espr.
cresc.
f
arco
pp
1.Fl.
1.Kl. in A.
1.Fag.
Pk.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (get.)
pizz.
mf
p


58
1.Fl.
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2.3.Pos.
Pk.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (get.)
poco rit.
rit.
sempre più rit.
pp
pespr.
ppp rit.
(Fis nach E tief.)
Solo. a piacere
Pierrot rückt näher an Pierrette heran.
poco cresc.
58
Lento.
cresc.
Harfe.
Pierrette schmiegt sich an Pierrot. Lang dauernde Umarmung.


59
1.Ob.
1.Kl. in A.
p espr.
cresc.
1.Hr. in E.
p
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Solo. Vlc. (die übrig.)
Kb.
p cresc.
59
1.Kl. in A.
dim.
poco cresc.
1.2. Hr. in E.
3.4.
pp
poco cresc.
1.Fag.
Harfe.
Solo. 1.Vl. (die übrig.)
mf espr.
2.Vl.
Solo. Br. (die übrig.)
Solo. Vlc. (die übrig.)
Kb.


60
1. Kl. in A.
1. 2. Hr. in E. 3. 4.
1. Fag.
Hfe.
Solo. 1. Vl. die übrig.
Solo. Br.
Kb.
espr.
mf
f
60
accel. poco a poco
1. 2. Fl.
1. Kl. in A. 2.
cresc. molto
Alle.
cresc.


61
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in A.
2.
1.2.
Hr.in E.
3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
accel.
a 2
ff
ritard.
dim.
ff summa con passione
61


1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in A.
2.
1.2.
Hr.in E.
3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Vlc.
Kb.
rit. molto
p
dim.
f

62

Allegro *(Doppio movimento.)*

1.2.Fl. *ppp* Fl. II. muta in Fl. piccolo

1.2.Ob. *ppp*

1. Kl.inA. 2. *ppp*

mit Dämpfer — ohne Dämpfer

1.2. Hr.inE. 3.4. *p cresc.* *f* *sf dim.* *pp* *poco f*

mit Dämpfer — ohne Dämpfer

p cresc. *f* *sf dim.* *mp cresc.* *f*

1.2.Fag. *ppp* zu 2 *pp cresc.* *f*

K.-Fag. *pp cresc.* *f*

Hfe.

Allegro *(Doppio movimento.)*

1. Vl. 2. *pp* *p* *cresc.*

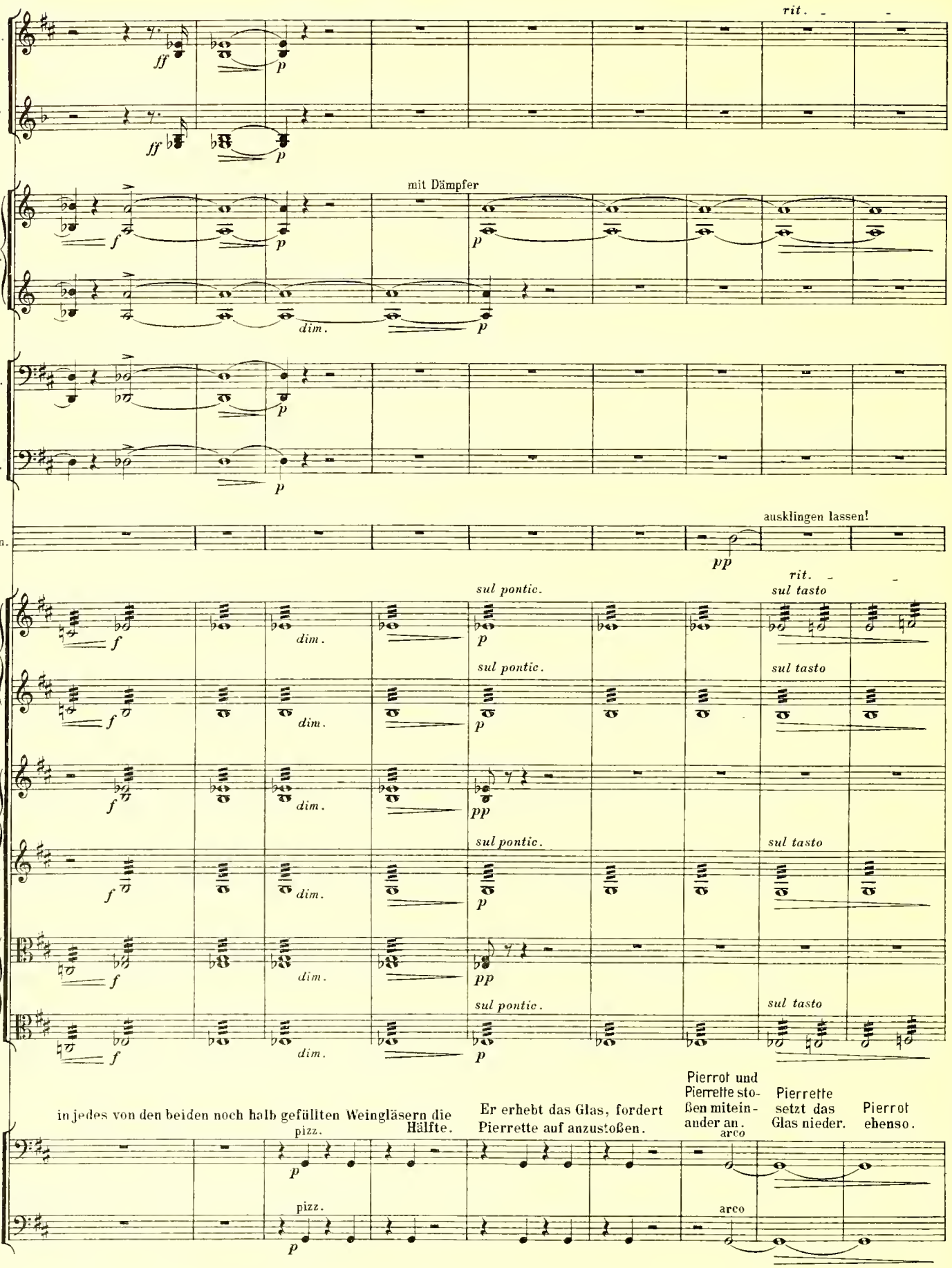
Br. *p* *cresc.*

Pierrot erhebt sich plötzlich: „Es ist Zeit!" — Pierrette schaudert zusammen. — Pierrot nimmt die Phiole und gießt

Vlc. *pp* pizz. *p*

Kb. *pp* pizz. *p*

62


rit.
1.2.Ob.
ff
p
1.2.Kl. in A.
ff
p
mit Dämpfer
1.2. Hr.in E. 3.4.
f
p
dim.
p
1.2.Fag.
p
K.-Fag.
p
ausklingen lassen!
Tamtam.
pp
rit.
sul pontic.
sul tasto
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
f
dim.
p
pp
in jedes von den beiden noch halb gefüllten Weingläsern die Hälfte.
Er erhebt das Glas, fordert Pierrette auf anzustoßen.
Pierrot und Pierrette stoßen miteinander an.
Pierrette setzt das Glas nieder.
Pierrot ebenso.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco

63

1.Fl.
1.2.Kl. in A.
3.4.Hr. in E.
1.Fag.
Kfag.
Hfe.
1.Vl. Solo.
Vlc.

a tempo *pp* *rit.*

Solo. *pespress.* *cresc.* *f*

Pierrette geht langsam nach rückwärts. Pierrot folgt ihr.

63

a tempo *poco rit.*

Solo.
1.Vl.
die übrig.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

get. *pp*

Sie umschlingen einander noch einmal.

dim.

64

1. Fl.
1. Kl. in A.
1. 2. 3. Pos.
Hfe.
Solo.
1. Vl.
die übrig.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

rit. a tempo longa pp

Beide umschlungen zurück zum Tischchen.

64

Più mosso.

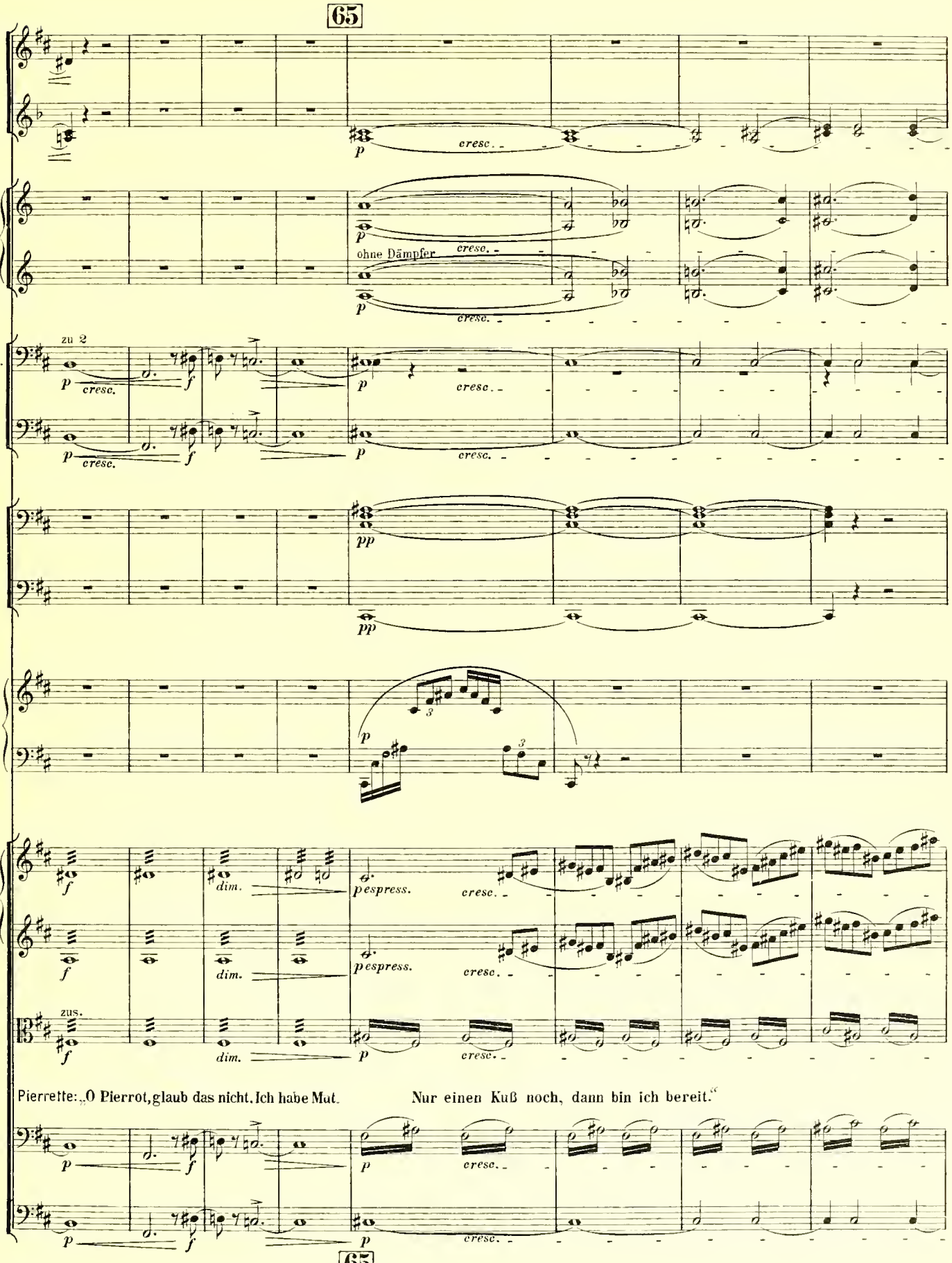
1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. 3. Pos.

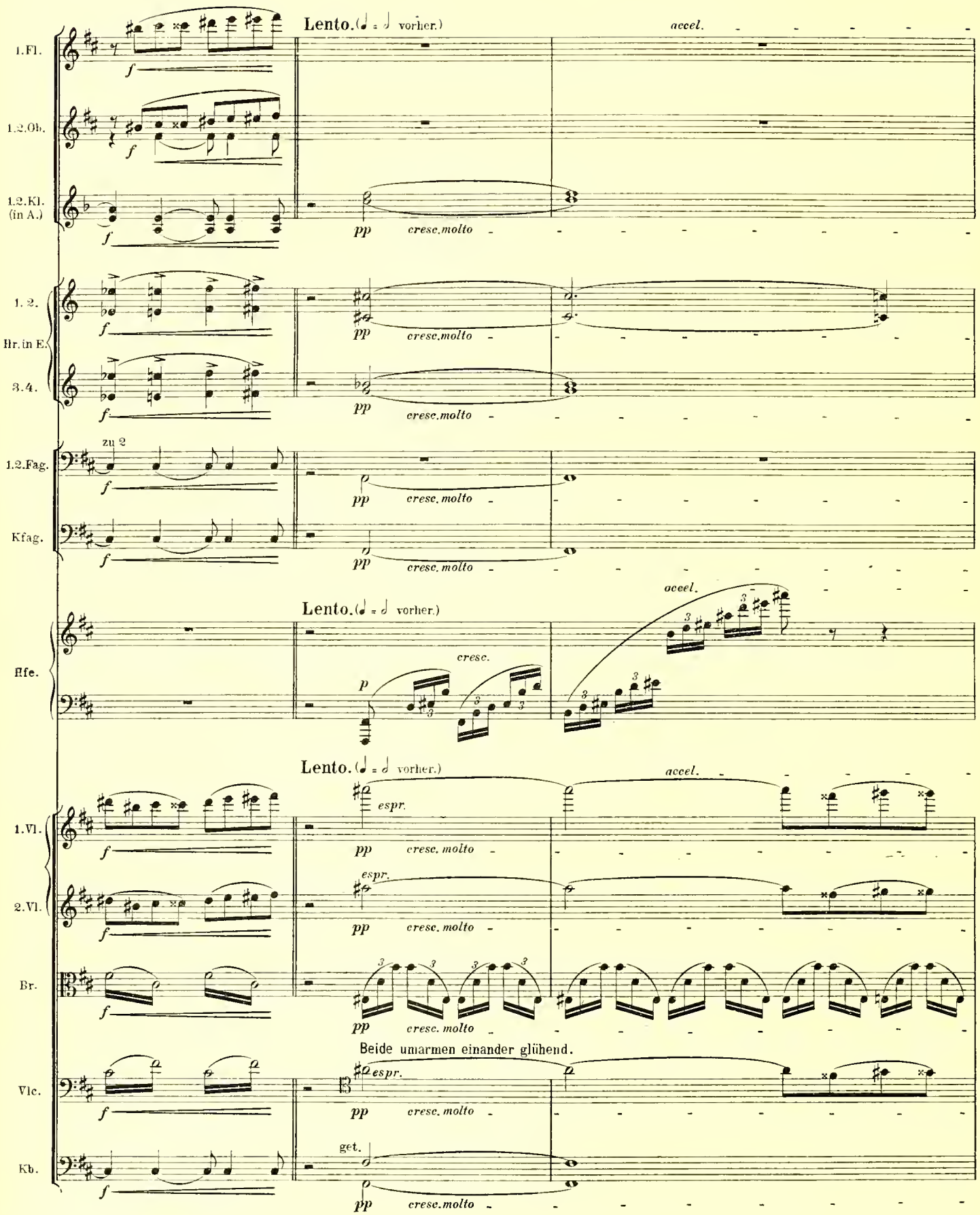
Più mosso.

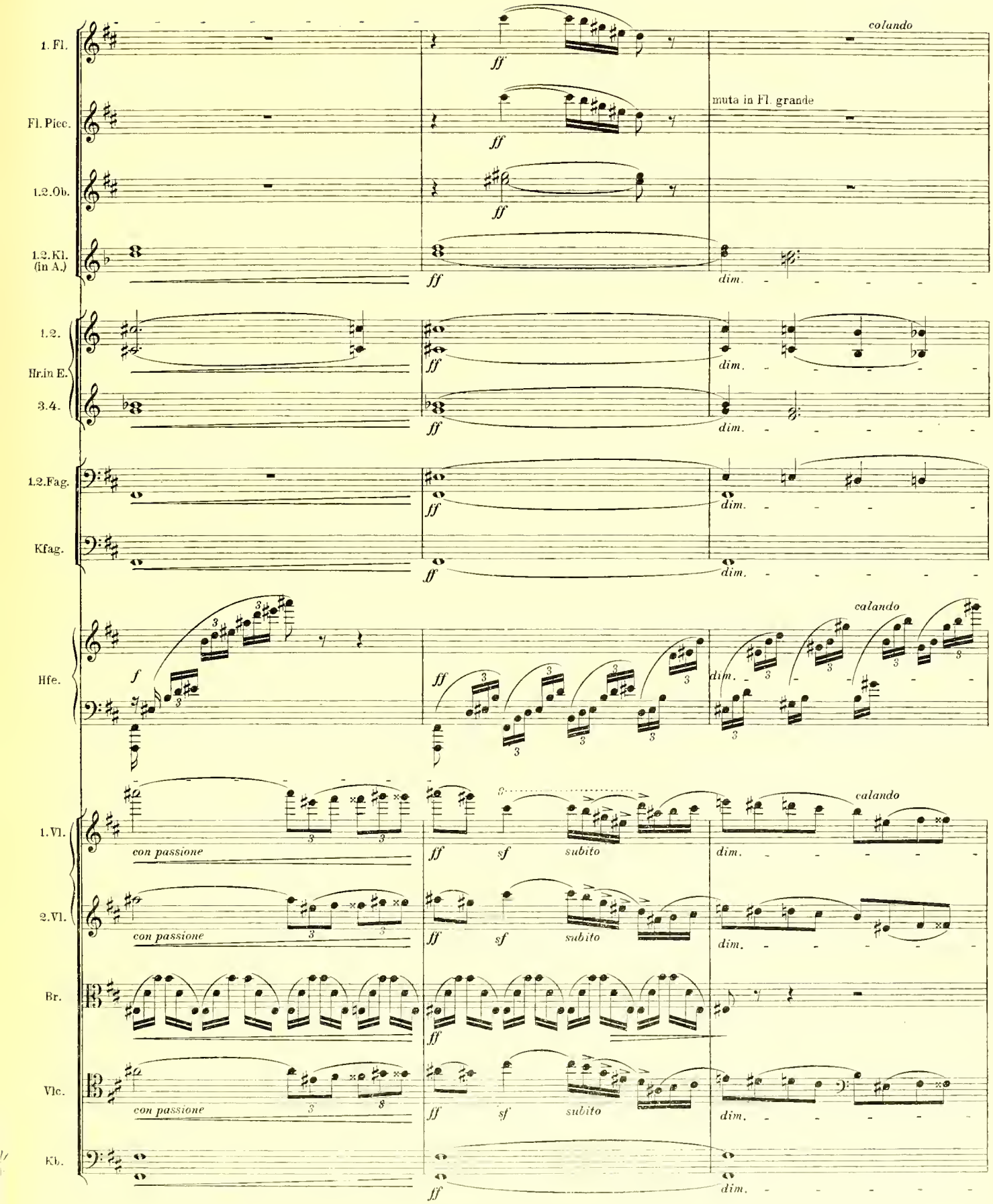
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.

zus. get. pizz. arco

Pierrot: „Bist du bereit?" Pierrette: „Ja." Pierrot nimmt das Glas. Pierrette zögert. Pierrot lächelt verächtlich: „Du hast ja doch nicht den Mut. Siehst du, ich dachte es."


65
1.Ob.
1.2.Kl. in A.
cresc.
1.2. Hr.in E. 3.4.
ohne Dämpfer
cresc.
1.2.Fag.
Kfag.
zu 2
cresc.
1.2.3. Pos.
Tuba.
pp
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
zus.
dim.
pespress.
Pierrette: „O Pierrot, glaub das nicht. Ich habe Mut. Nur einen Kuß noch, dann bin ich bereit.“
Vlc.
Kb.
65


1.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
1.2.Fag.
Kfag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Lento. (♩ = 𝅗𝅥 vorher.)
accel.
pp cresc. molto
zu 2
p cresc.
espr.
Beide umarmen einander glühend.
get.


1. Fl.
Fl. Picc.
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1.2. Hr.in E. 3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
colando
muta in Fl. grande
calando
con passione
subito
ff
sf
f
dim.

66

1.Ob. — *mf* — *p sempre dim.* — *rit.* — *ppp*

1.2.Kl. (in A.) — *sf* — *p sempre dim.* — *ppp*

1.2. Hr. in F. — *sf* — *p sempre dim.* — *ppp* — muta in F.

3.4. — *sf* — *p sempre dim.* — *ppp* — muta in F.

1.2.Fag. — *p sempre dim.* — *ppp*

Kfag. — *sempre dim.* — *ppp*

Hfe. — *p* — *rit.*

1.Vl. — *sf* — *p sempre dim.* — *rit.* — *pp*

2.Vl. — *sf* — *p sempre dim.* — *pp*

Vlc. — *sf* — *p sempre dim.* — *pp*

Kb. — *p sempre dim.* — *pp*

66

Allegro. 67

1.2.Ob. — *longa* — *mf* — *f*

1.2.Kl. (in A.) — *mf* — *f*

1.2. Hr. in F. — *mf* — *f*

3.4. — *mf* — *f*

1.2.Fag. — *longa* — *ff*

Kfag. — *ff*

1.2.Pos. — *ff*

3.Pos. Tba. — *ff*

Allegro. — *longa*

1.Vl. — nicht teilen — *p* — *cresc.* — *ff*

2.Vl. — nicht teilen — *p* — *cresc.* — *ff*

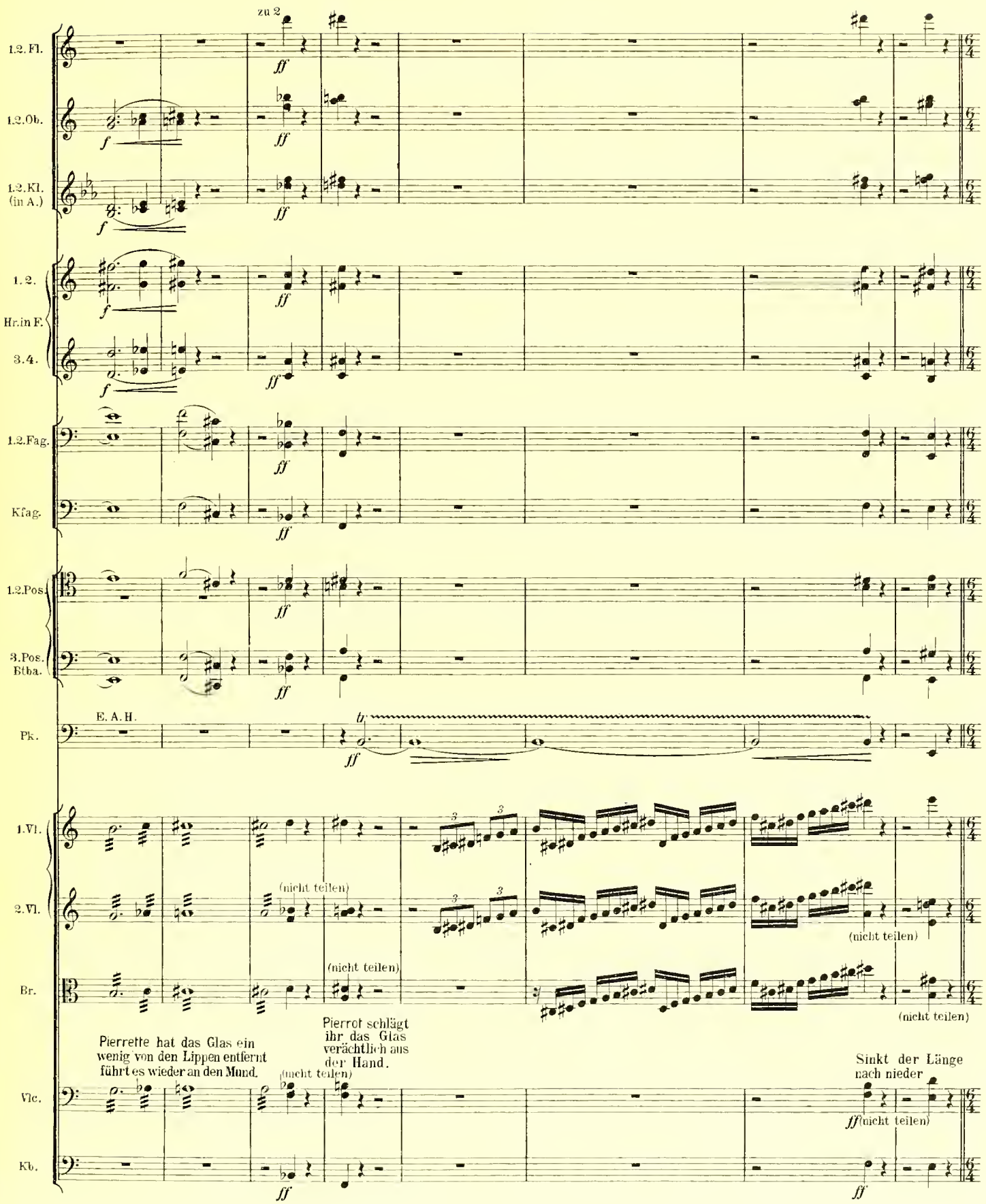
Br. — *ff*

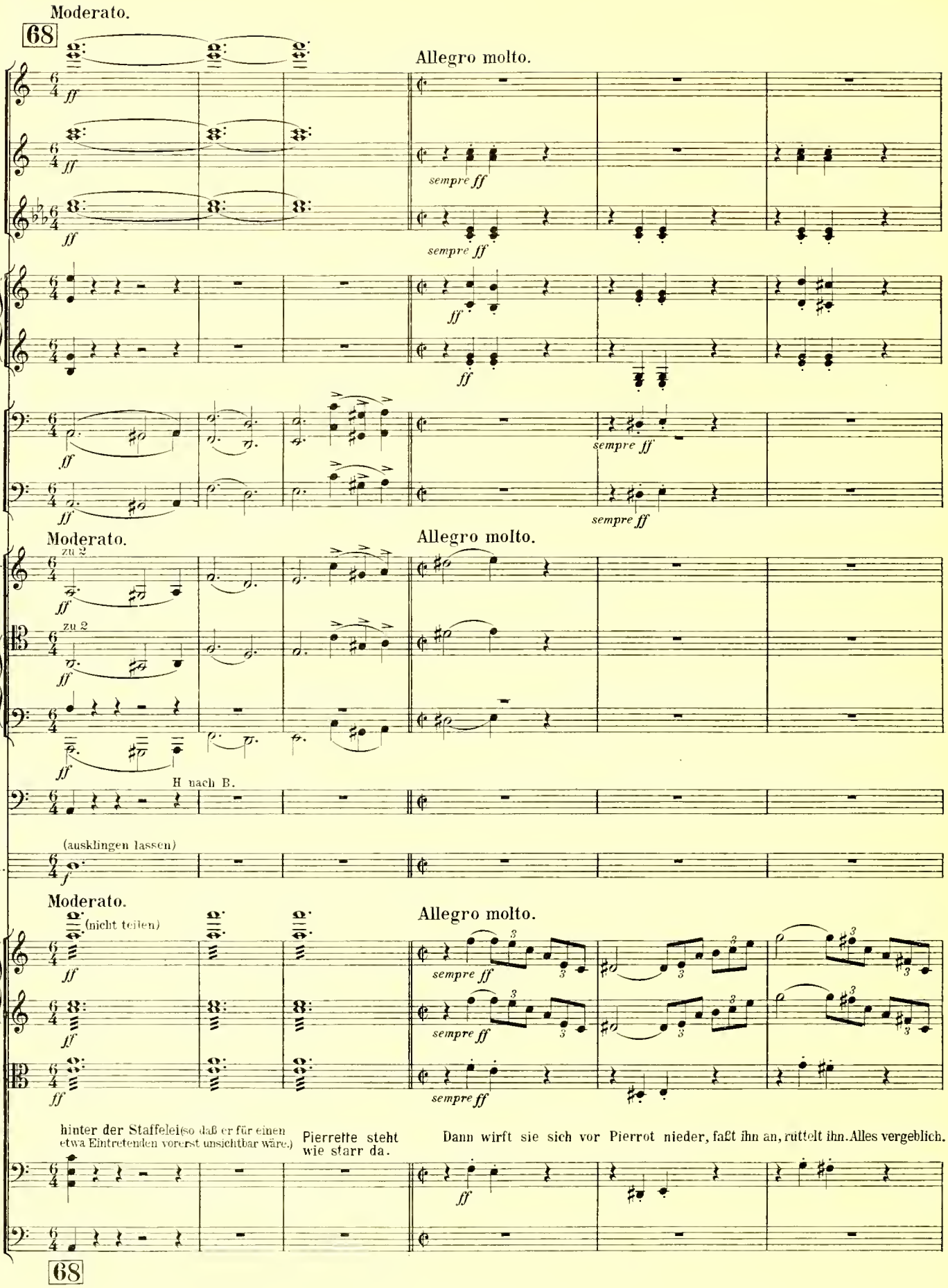
Beide setzen die Gläser an die Lippen und sehen einander lang in die Augen.

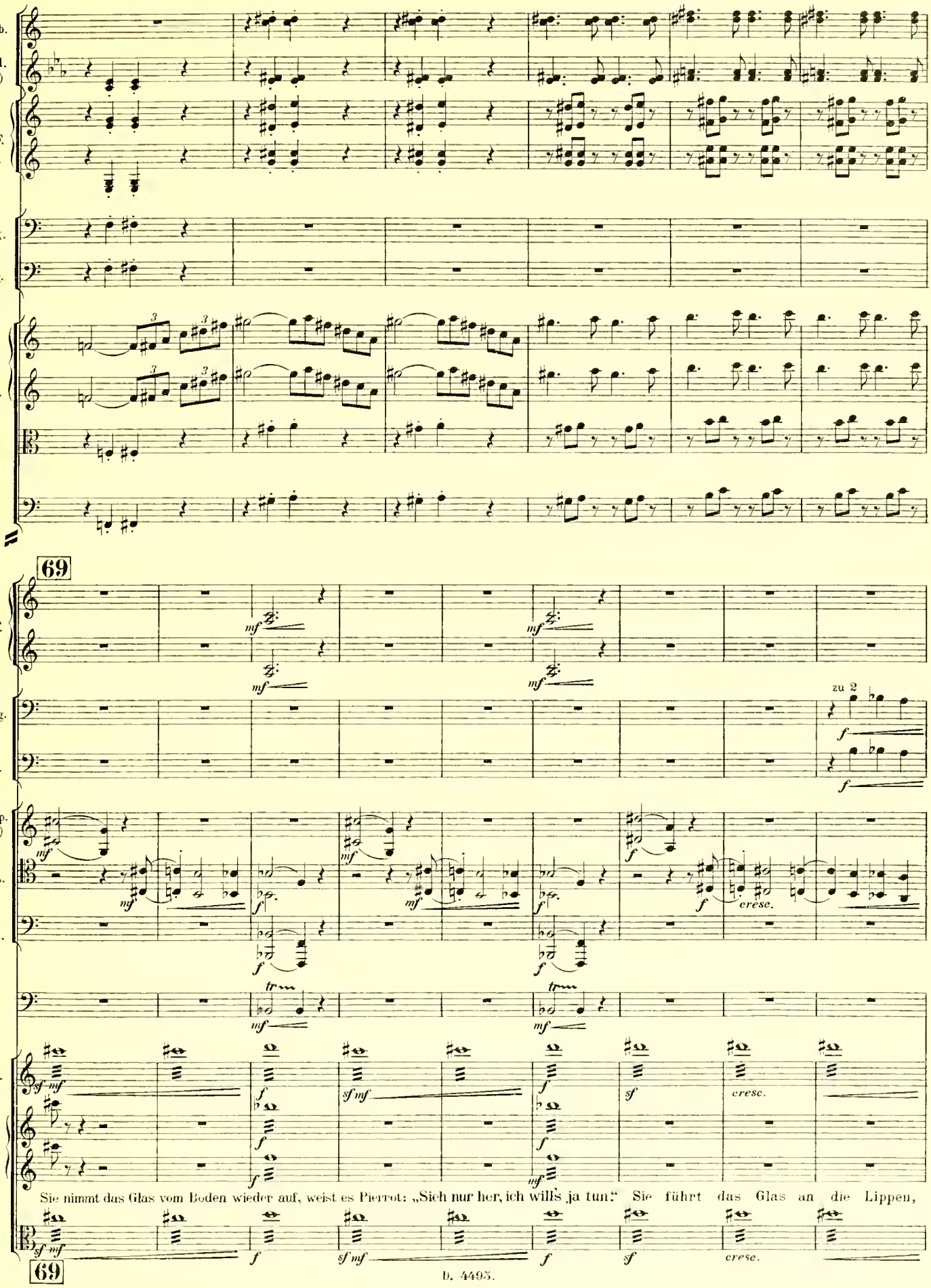
Beide neigen den Kopf nach rückwärts. Pierrot trinkt das Glas auf einen Zug aus. Pierrette hat keinen Tropfen über die Lippen gebracht. Pierrot sieht es, taumelt entsetzt zurück.

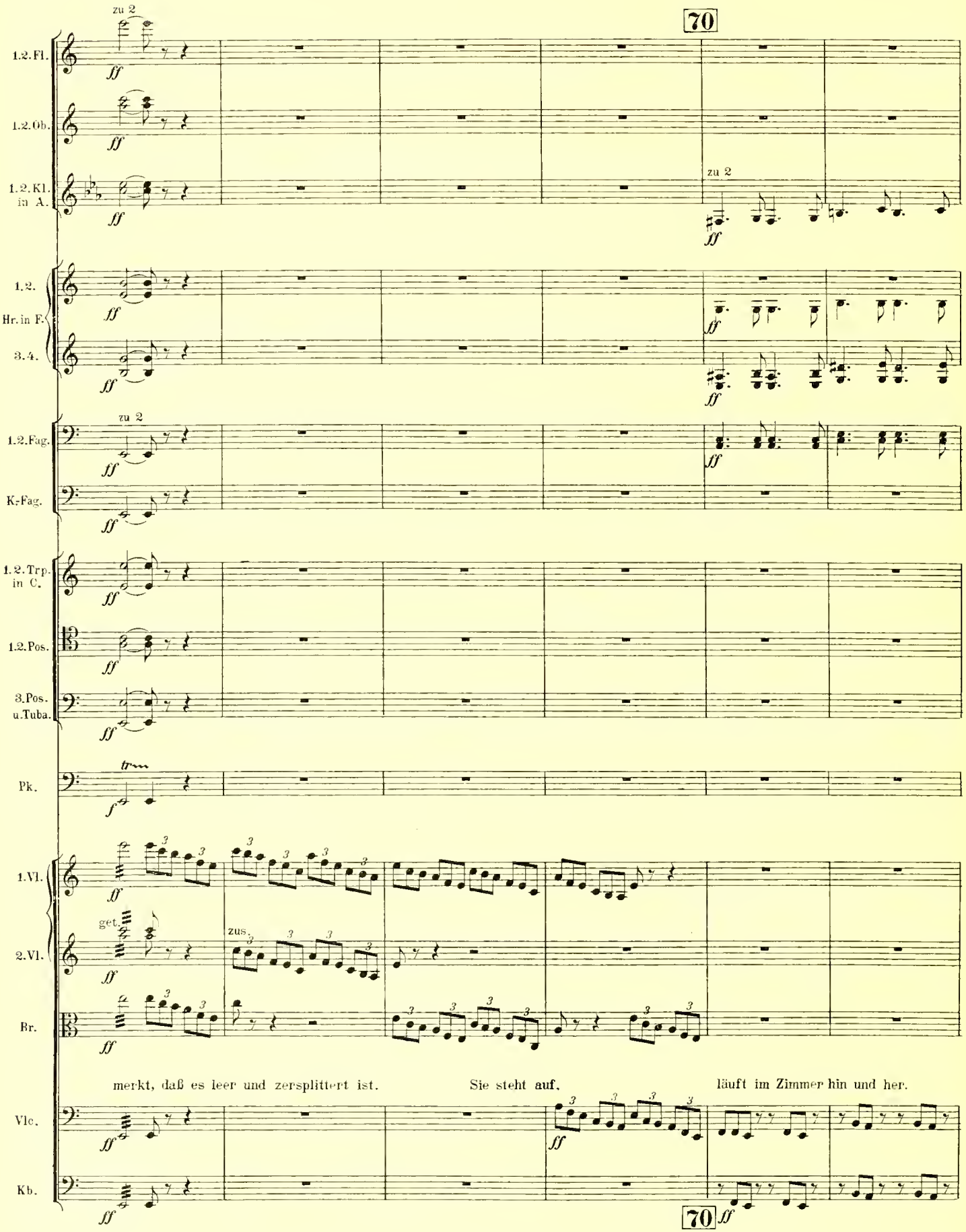
Vlc. — *ff*

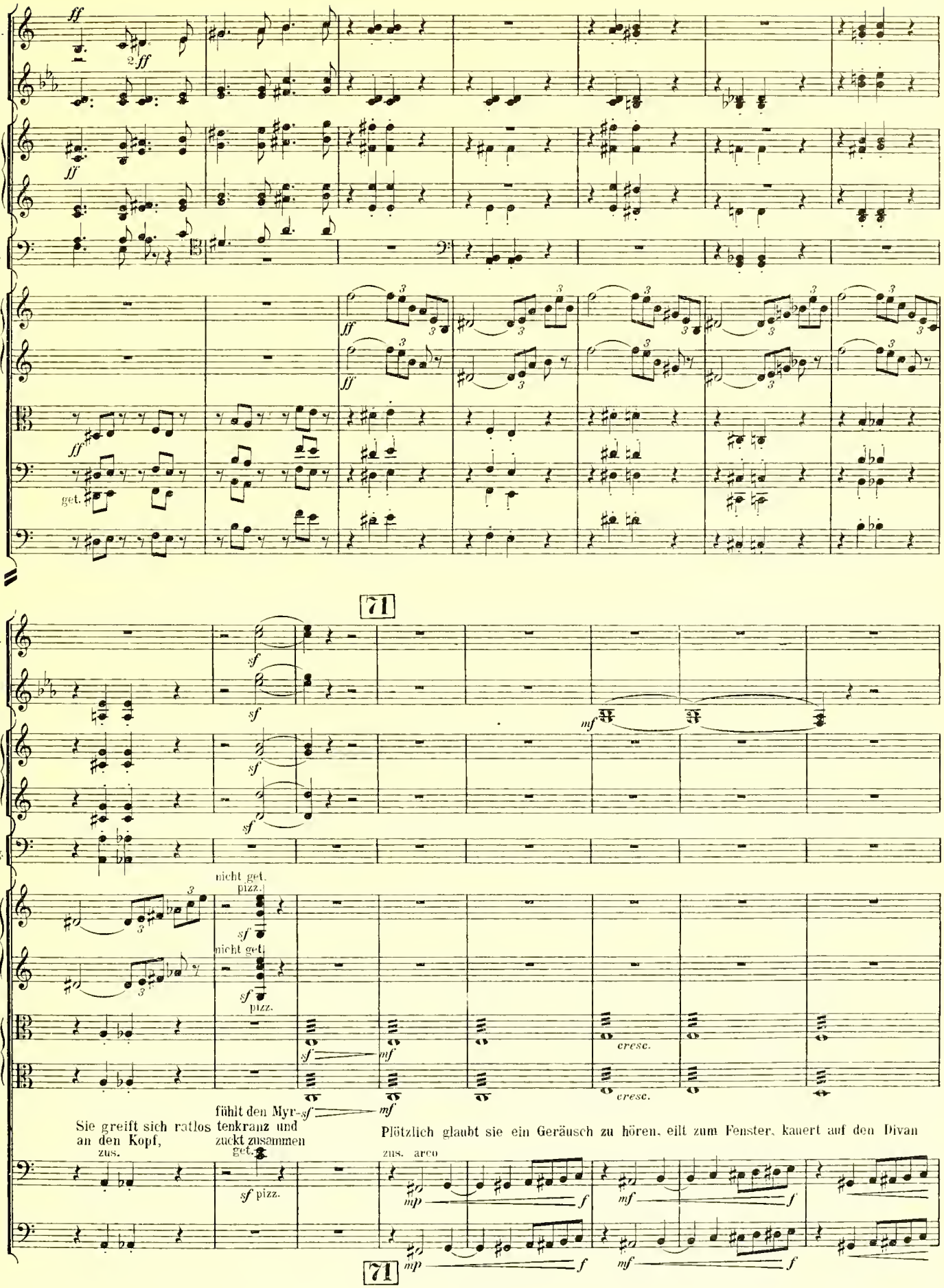
67

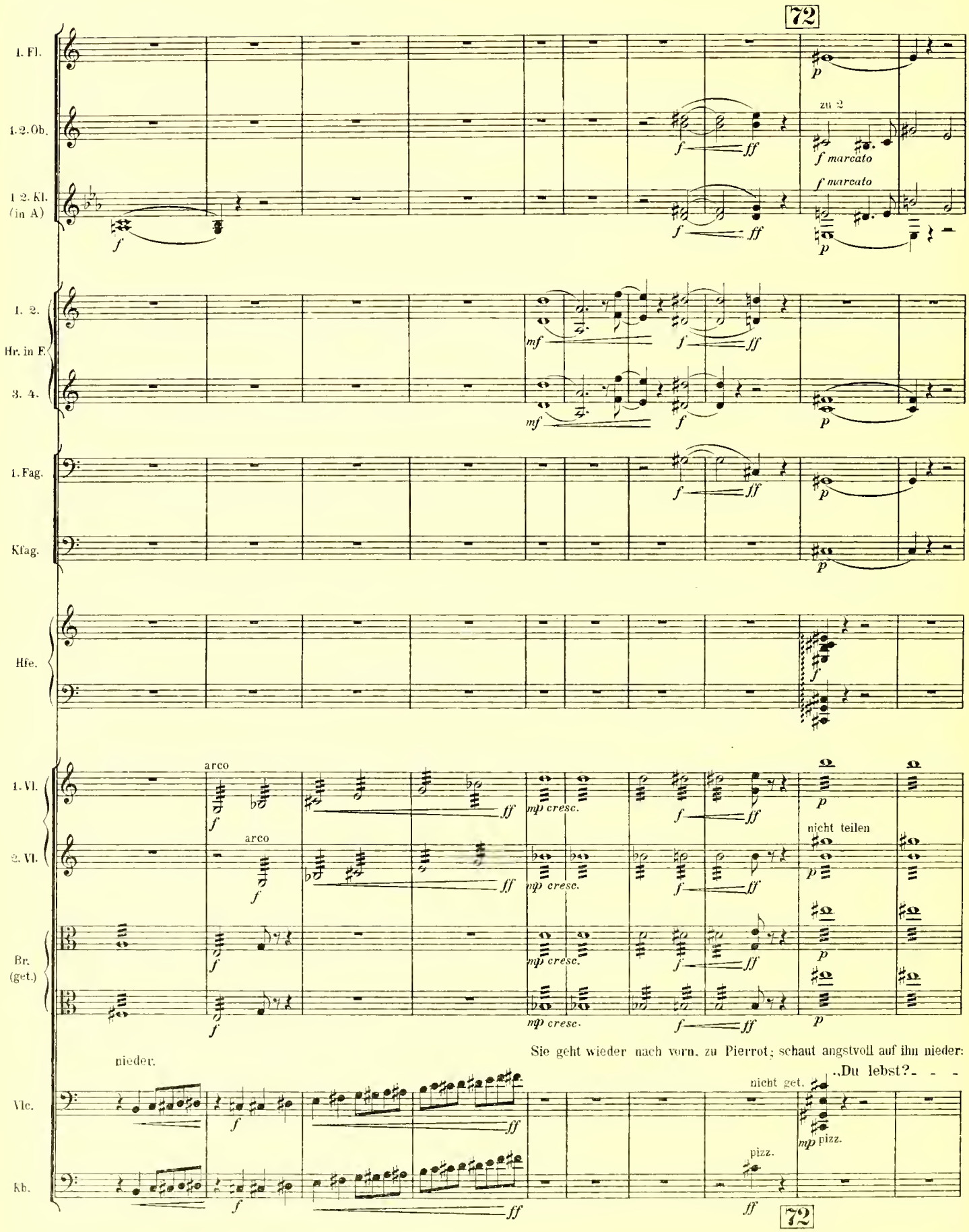

1.2.Fl.
zu 2
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
3.Pos. Btba.
E. A. H.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
(nicht teilen)
Br.
Pierrette hat das Glas ein wenig von den Lippen entfernt führt es wieder an den Mund.
(nicht teilen)
Pierrot schlägt ihr das Glas verächtlich aus der Hand.
(nicht teilen)
Sinkt der Länge nach nieder
(nicht teilen)
Vlc.
Kb.

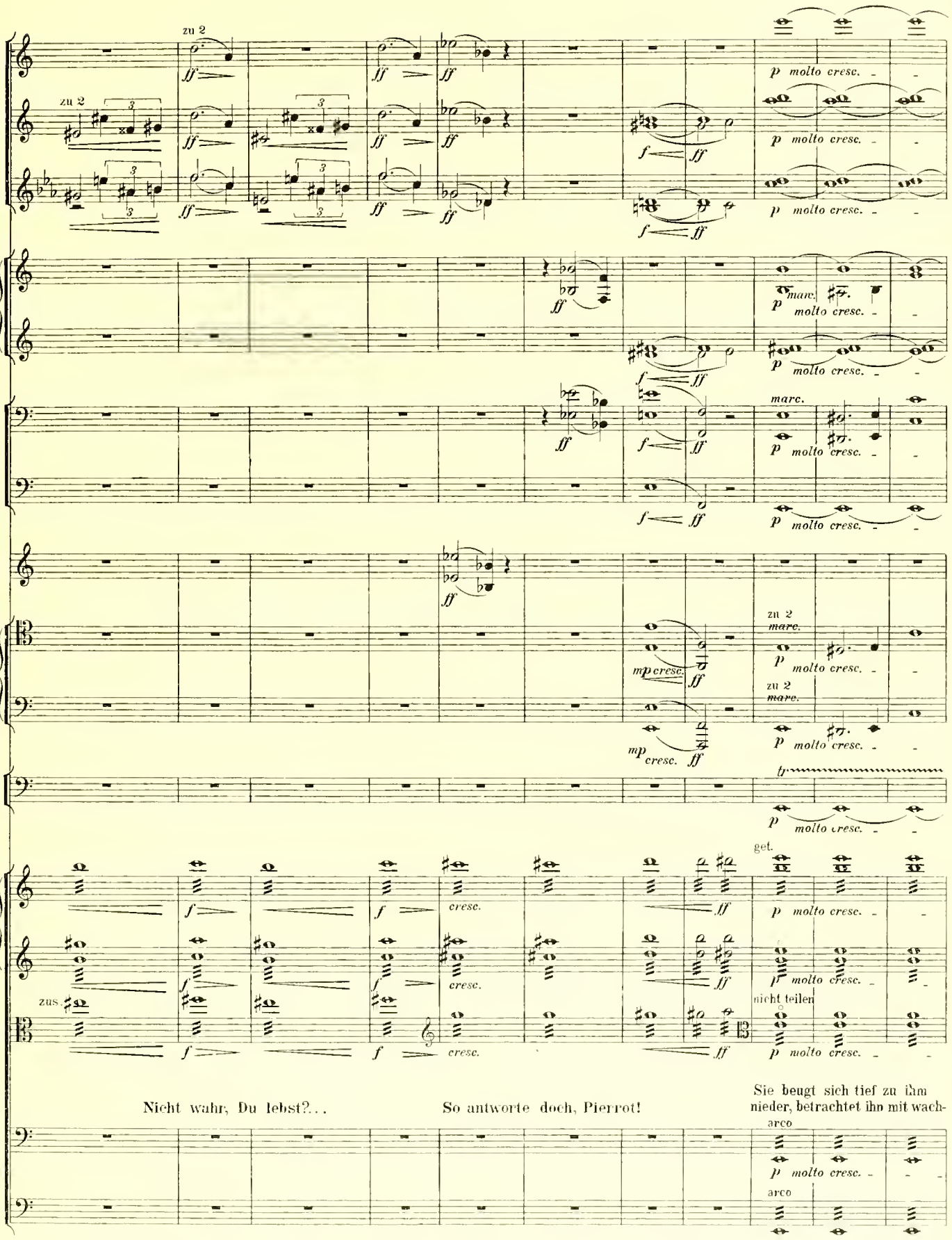

Moderato.
68
Allegro molto.
1.2.Fl.
2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
sempre ff
Moderato.
Allegro molto.
zu 2
1.2.Trp. in C.
1.2.Pos.
3.Pos. Tba.
H nach B.
Pk.
(ausklingen lassen)
Tamtam.
(nicht teilen)
1.Vl.
2.Vl.
Br.
hinter der Staffelei (so daß er für einen etwa Eintretenden vorerst unsichtbar wäre.)
Pierrette steht wie starr da.
Dann wirft sie sich vor Pierrot nieder, faßt ihn an, rüttelt ihn. Alles vergeblich.
Vlc.
Kb.

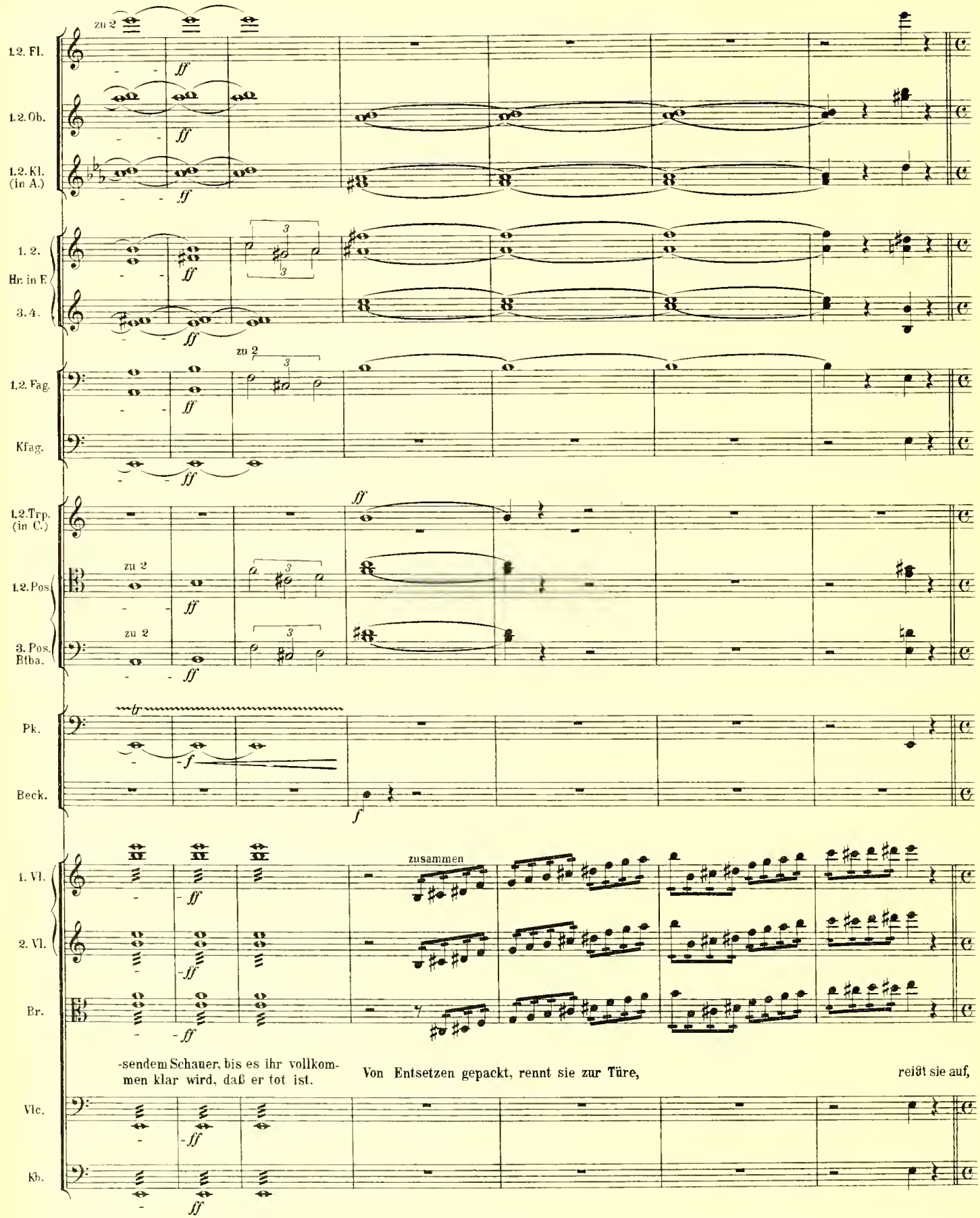

1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1.2. Hr in F. 3.4.
1.Fag.
K.-Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
69
1.2. Hr in F. 3.4.
mf
1.2.Fag.
K.-Fag.
zu 2
f
1.2.Trp. (in C.)
1.2.Pos.
3.Pos. u.Tuba.
cresc.
Pk.
tr
1.Vl.
2.Vl. (get.)
sf mf
Sie nimmt das Glas vom Boden wieder auf, weist es Pierrot: „Sieh nur her, ich will's ja tun!" Sie führt das Glas an die Lippen,
Br.
69

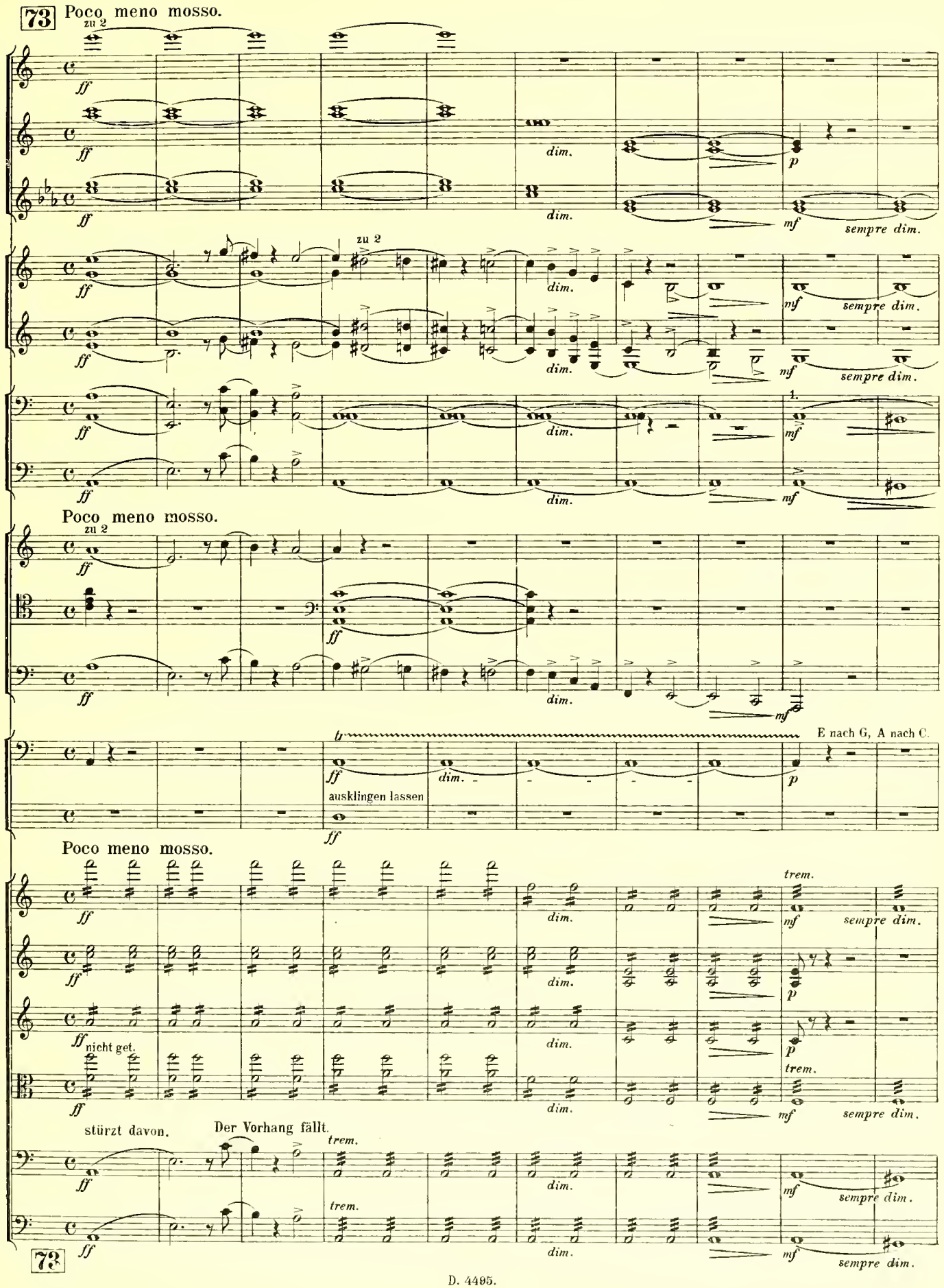

70
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
zu 2
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.Trp. in C.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Tuba.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
get.
zus.
merkt, daß es leer und zersplittert ist.
Sie steht auf,
läuft im Zimmer hin und her.
Vlc.
Kb.
70


1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A.)
1. 2. Hr. in E
3. 4.
1.2.Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ff
get.
71
sf
mf
nicht get.
pizz.
cresc.
Sie greift sich ratlos an den Kopf,
zus.
fühlt den Myr-
tenkranz und zuckt zusammen
Plötzlich glaubt sie ein Geräusch zu hören, eilt zum Fenster, kauert auf den Divan
zus. arco
mp
f


72
1. Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in A)
zu 2
f marcato
f marcato
1. 2. Hr. in F
3. 4.
1. Fag.
Kfag.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
arco
arco
nicht teilen
Sie geht wieder nach vorn, zu Pierrot; schaut angstvoll auf ihn nieder:
„Du lebst?- - -
nieder.
nicht get.
Vlc.
Kb.
pizz.
pizz.
72


1. 2. Fl.
zu 2
1. 2. Ob.
zu 2
1. 2. Kl. (in A.)
1. 2. Hr in F
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
1. 2. Trp. (in C.)
1. 2. Pos.
3. Pos. Btba.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
zus.
Br.
Vlc.
Kb.
p molto cresc.
marc.
mp cresc.
ff
f
get.
nicht teilen
arco
Nicht wahr, Du liebst?...
So antworte doch, Pierrot!
Sie beugt sich tief zu ihm nieder, betrachtet ihn mit wach-


1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. (in A.)
1. 2. Hr. in E
3. 4.
1.2. Fag.
Kfag.
1.2. Trp. (in C.)
1.2. Pos.
3. Pos. Btba.
Pk.
Beck.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zusammen
-sendem Schauer, bis es ihr vollkommen klar wird, daß er tot ist.
Von Entsetzen gepackt, rennt sie zur Türe,
reißt sie auf,


73
Poco meno mosso.
zu 2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. (in A.)
ff
dim.
p
mf
sempre dim.
1. 2. Hr. in E
3. 4.
1.2. Fag.
Klag.
1.
Poco meno mosso.
1.2. Trp. (in C.)
1.2.3. Pos.
Btba.
Pk.
Tamt.
ausklingen lassen
E nach G, A nach C.
Poco meno mosso.
1. Vl.
2 Vl. (get.)
nicht get.
Br.
trem.
Vlc.
Kb.
stürzt davon.
Der Vorhang fällt.
73

74

Andante.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. (in A.)

zu 2

1. 2. Hr. in E

3. 4.

1. 2. Fag.

Kfag.

Andante.

1. 2. Trp. (in C.)

1. Pos.

2. 3. Pos. Btba.

Pk. G. B. C.

Andante.

1. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

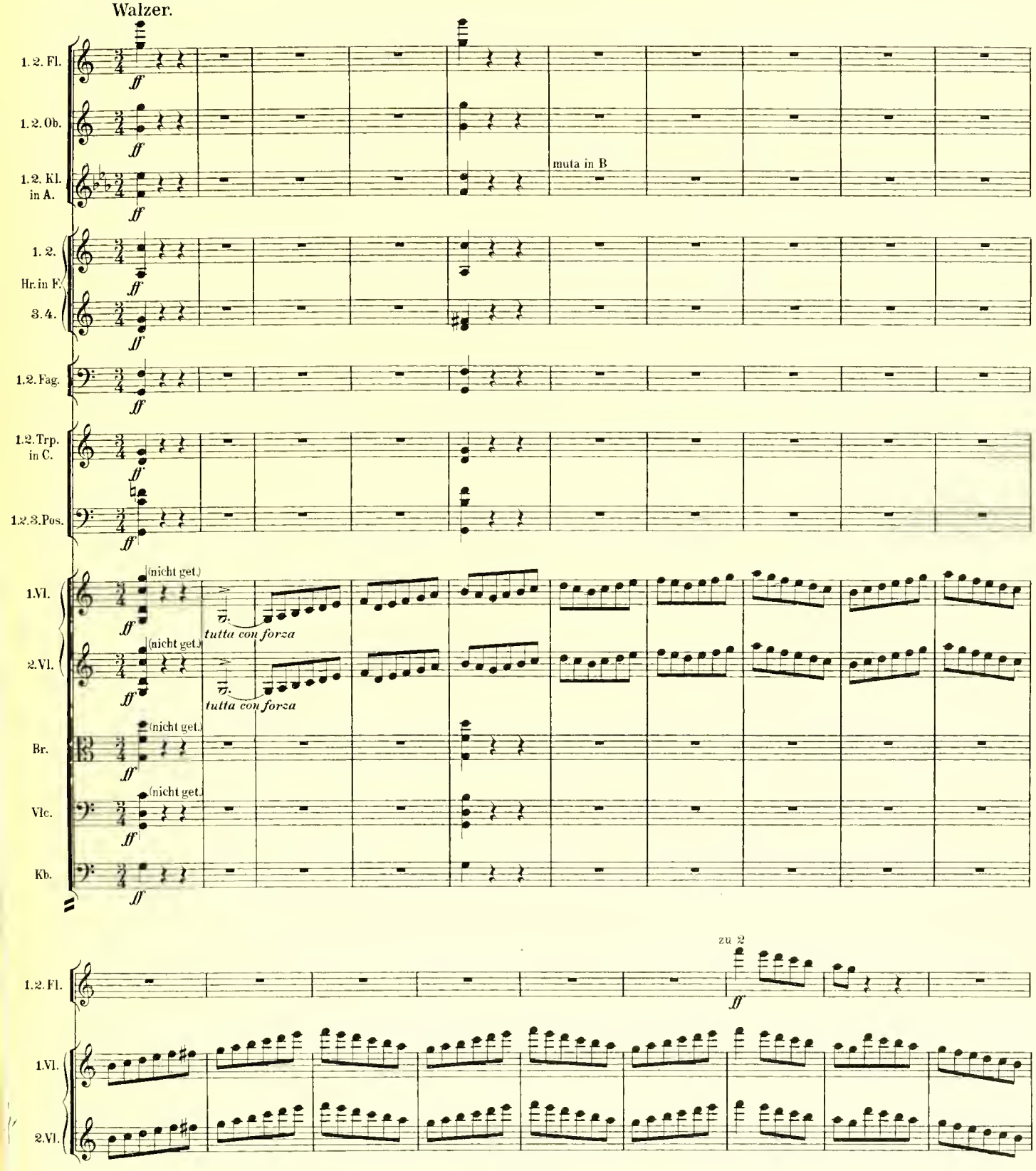
74

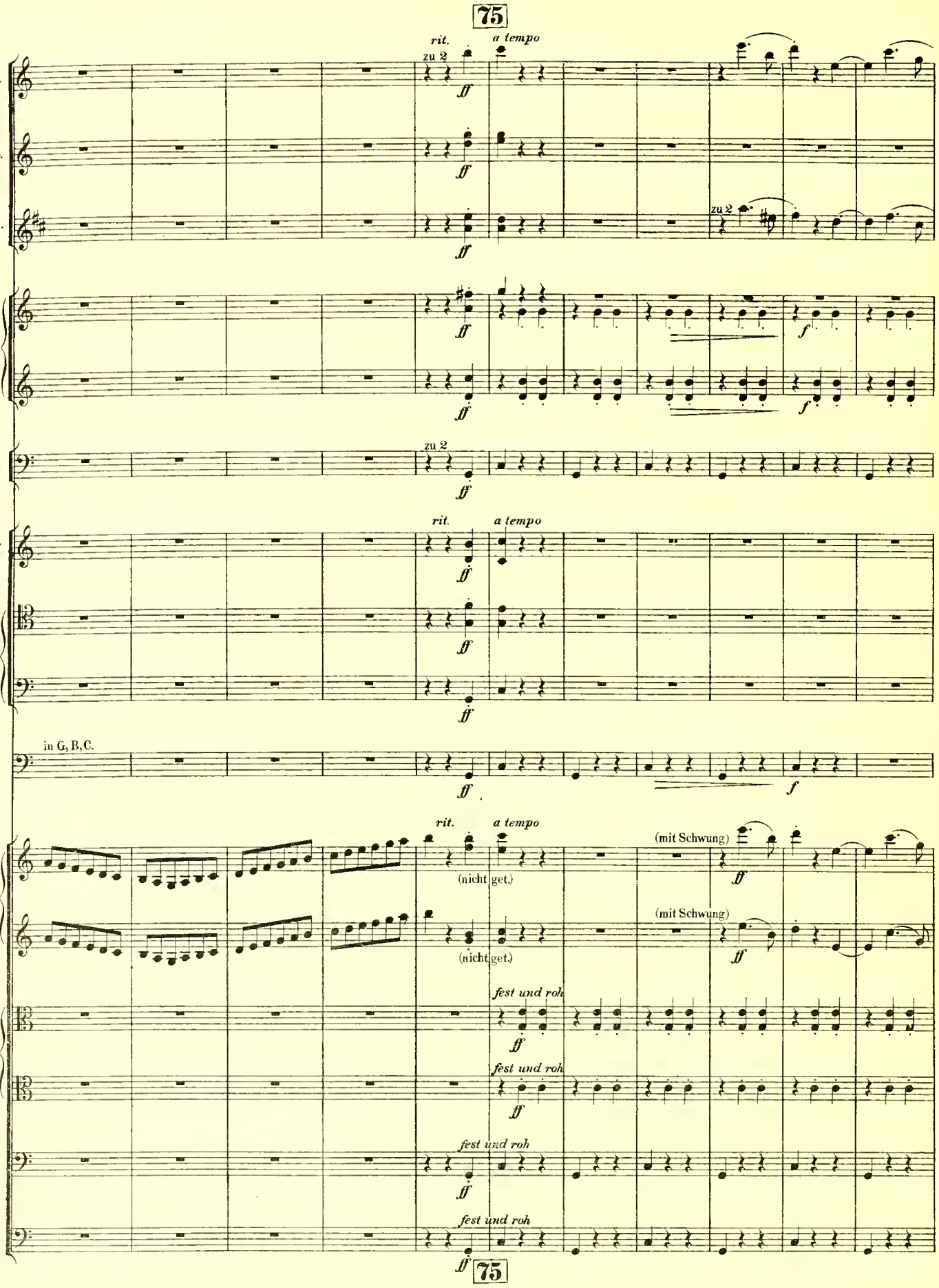
II. Bild.

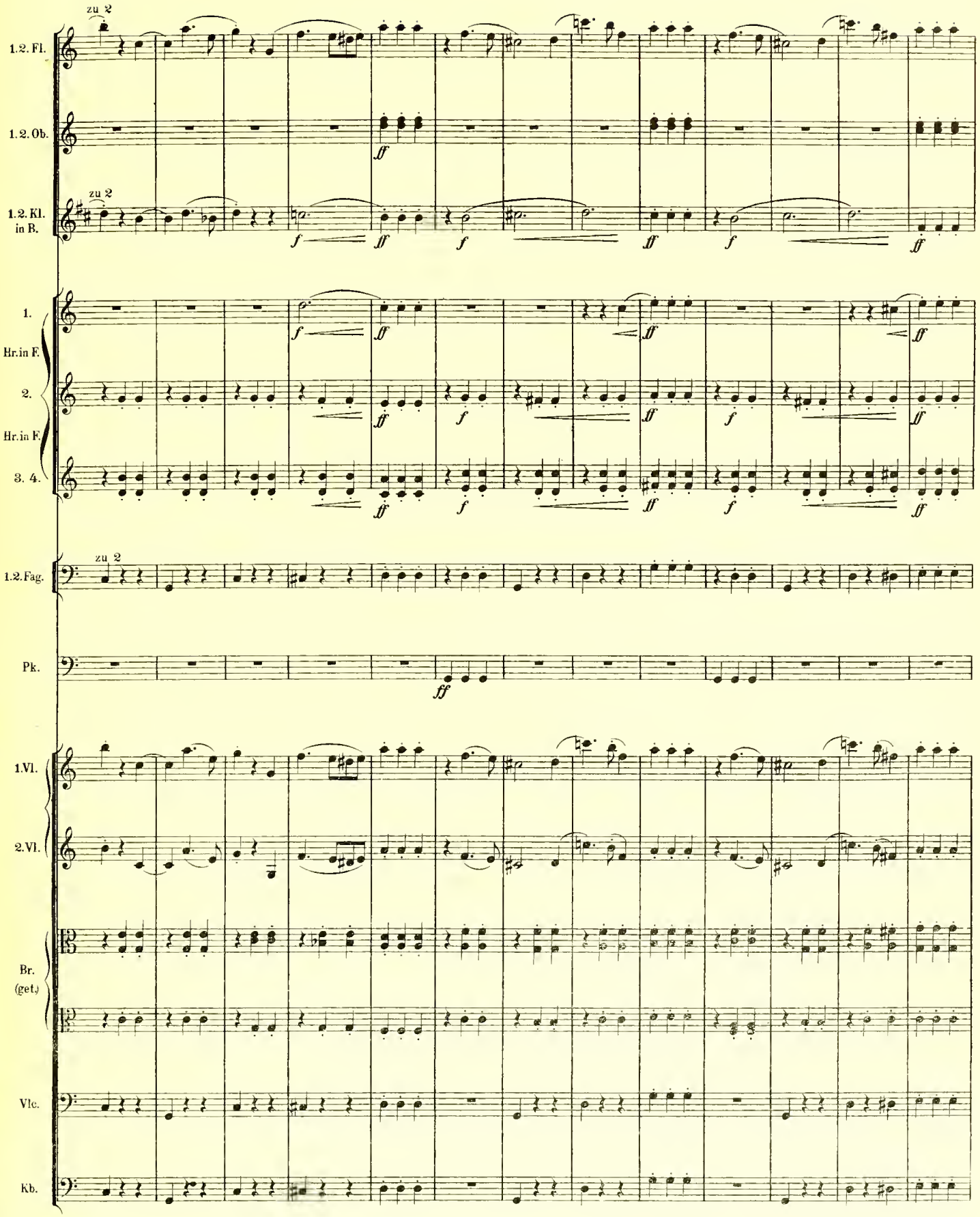
Ein Festsaal. Im Hintergrund eine weite Flucht von Zimmern, die von vorne gesehen leicht ansteigt. Festliche Beleuchtung. Buffet links hinten im vorderen Saal. Rechts Klavier und Pulte. Gewundene Stiegen laufen rechts und links zwischen dem ersten und zweiten Saal nach oben.

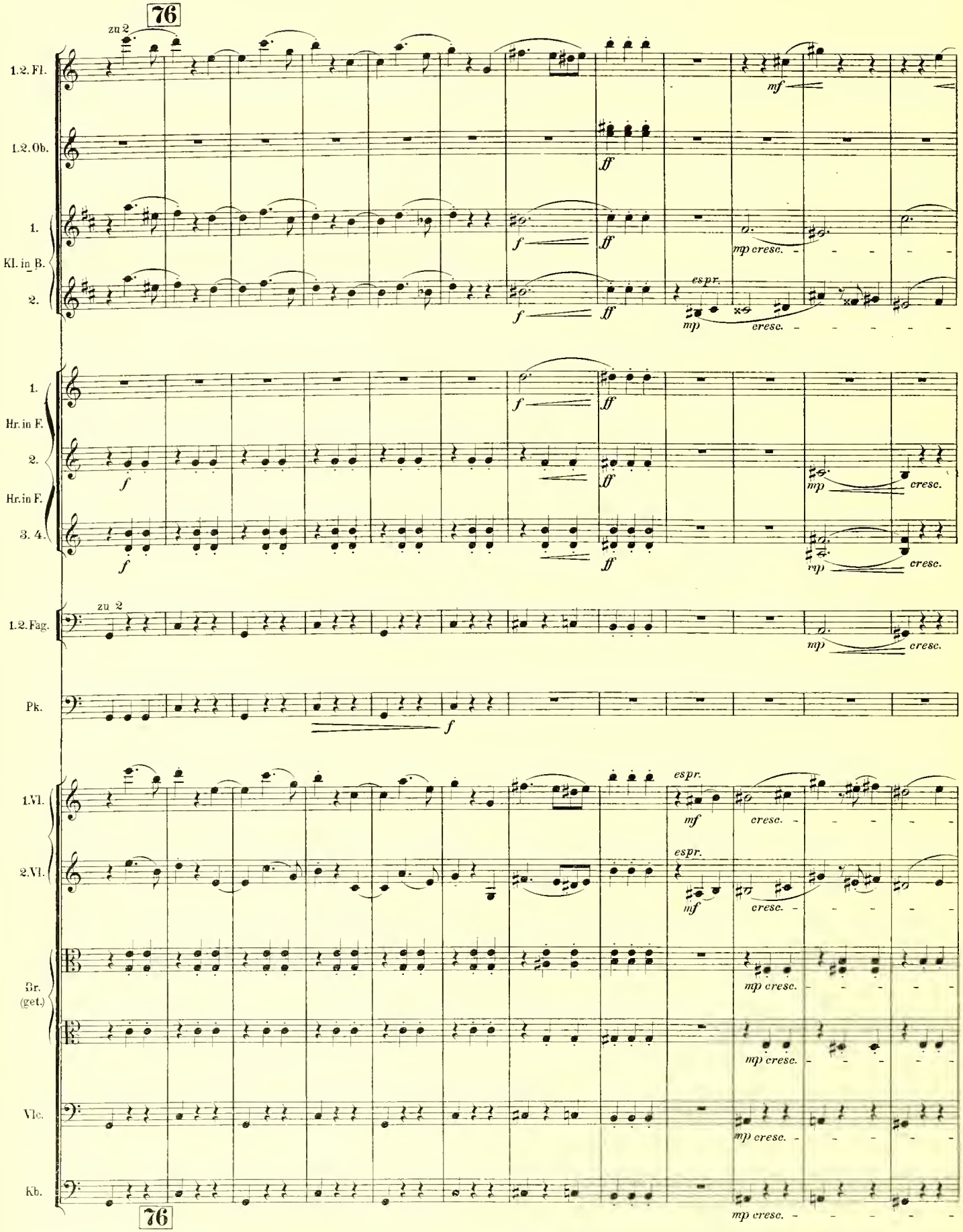
Erste Szene.

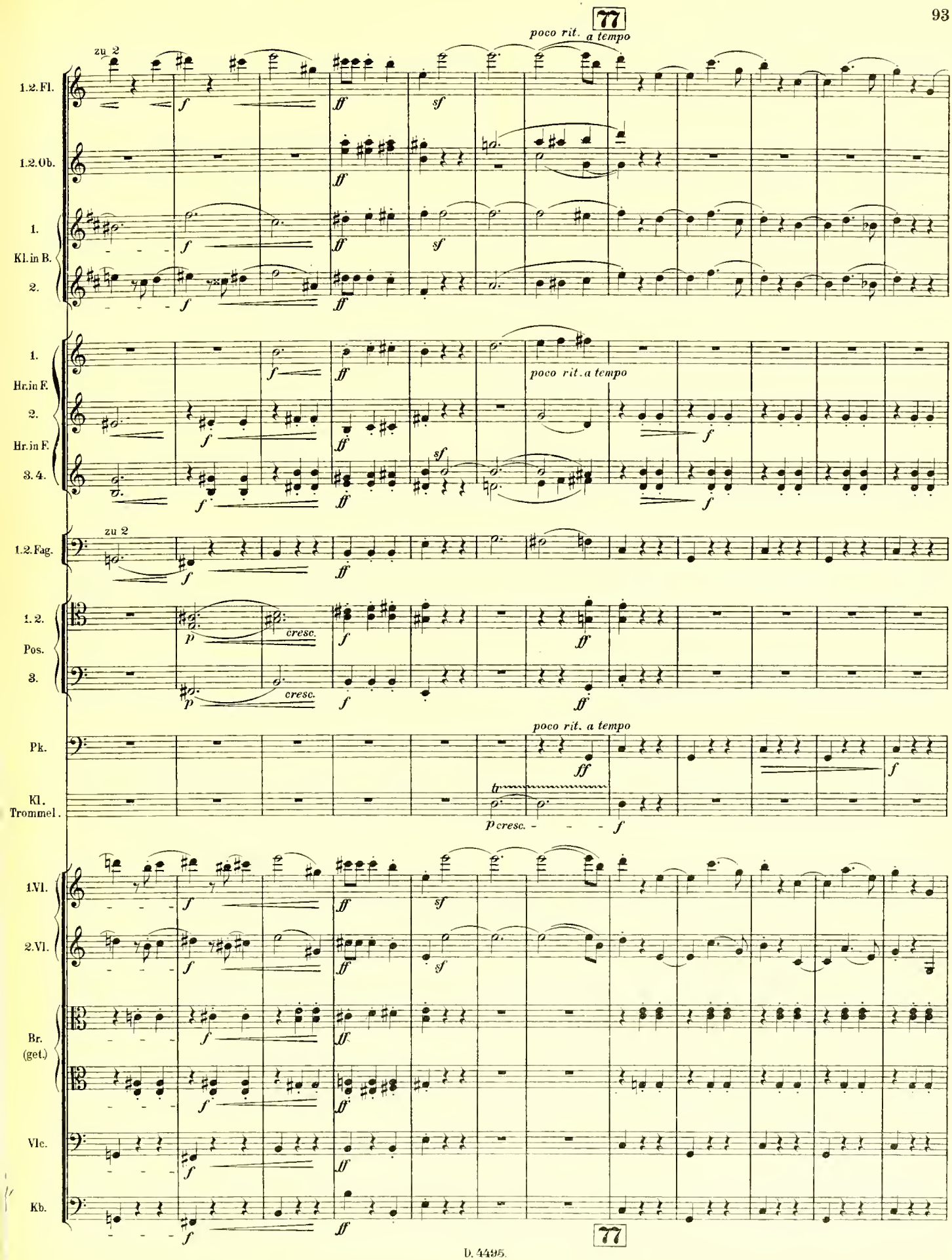
Walzer.

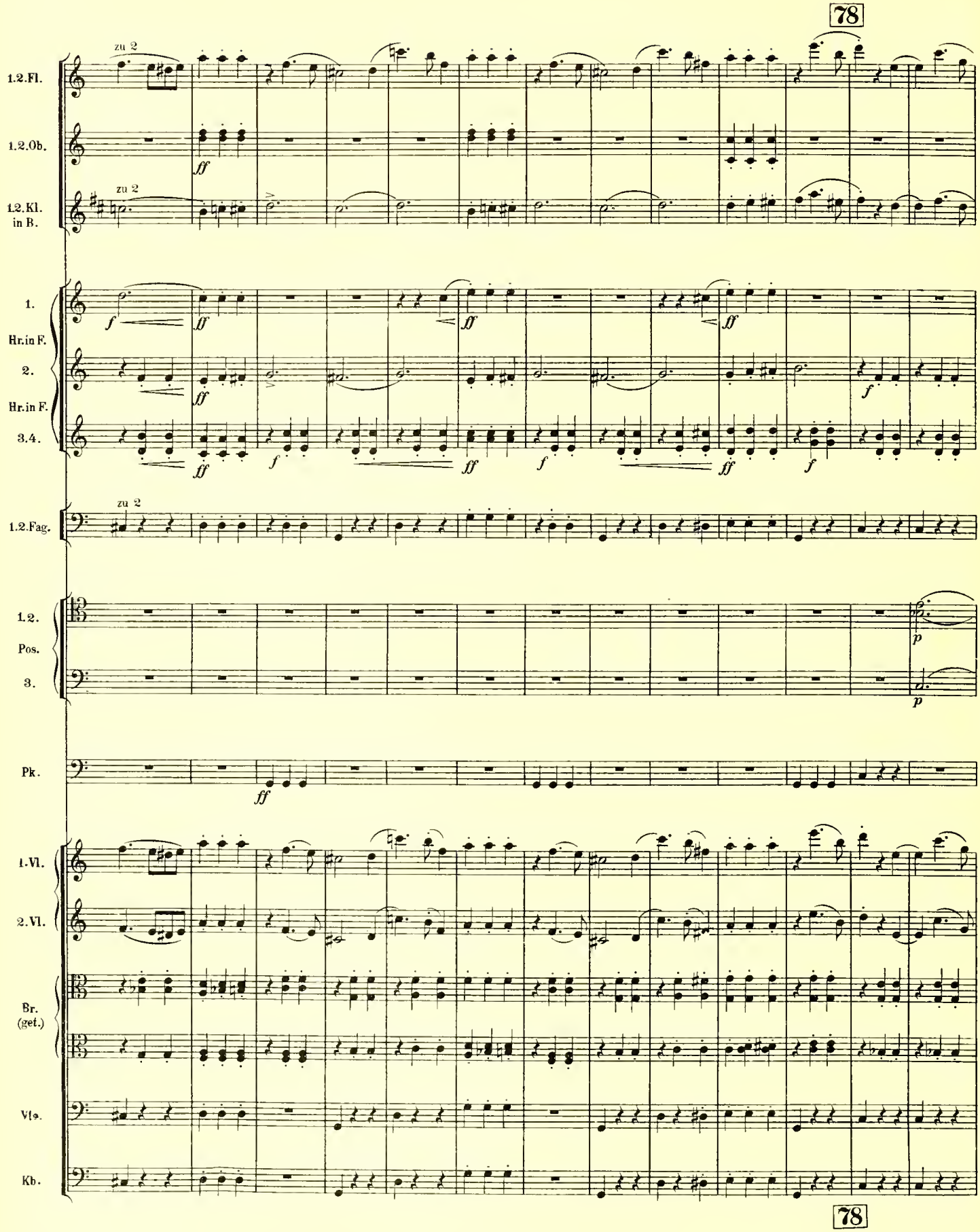


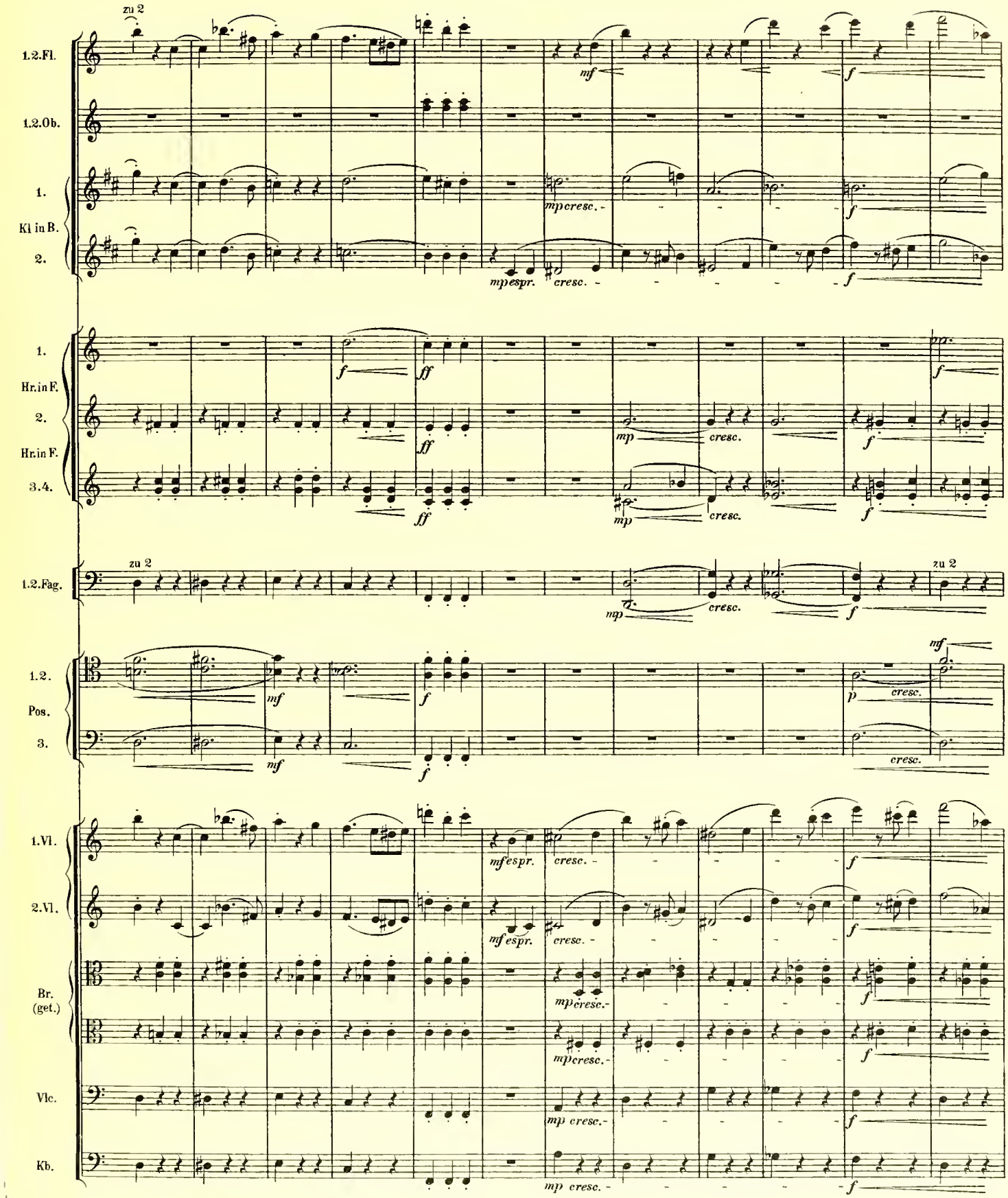

75
rit.
a tempo
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Hr. in F. 3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Trp. in C.
1. 2. Pos. 3.
Pk.
in G, B, C.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
(mit Schwung)
(nicht get.)
fest und roh
ff
f
75

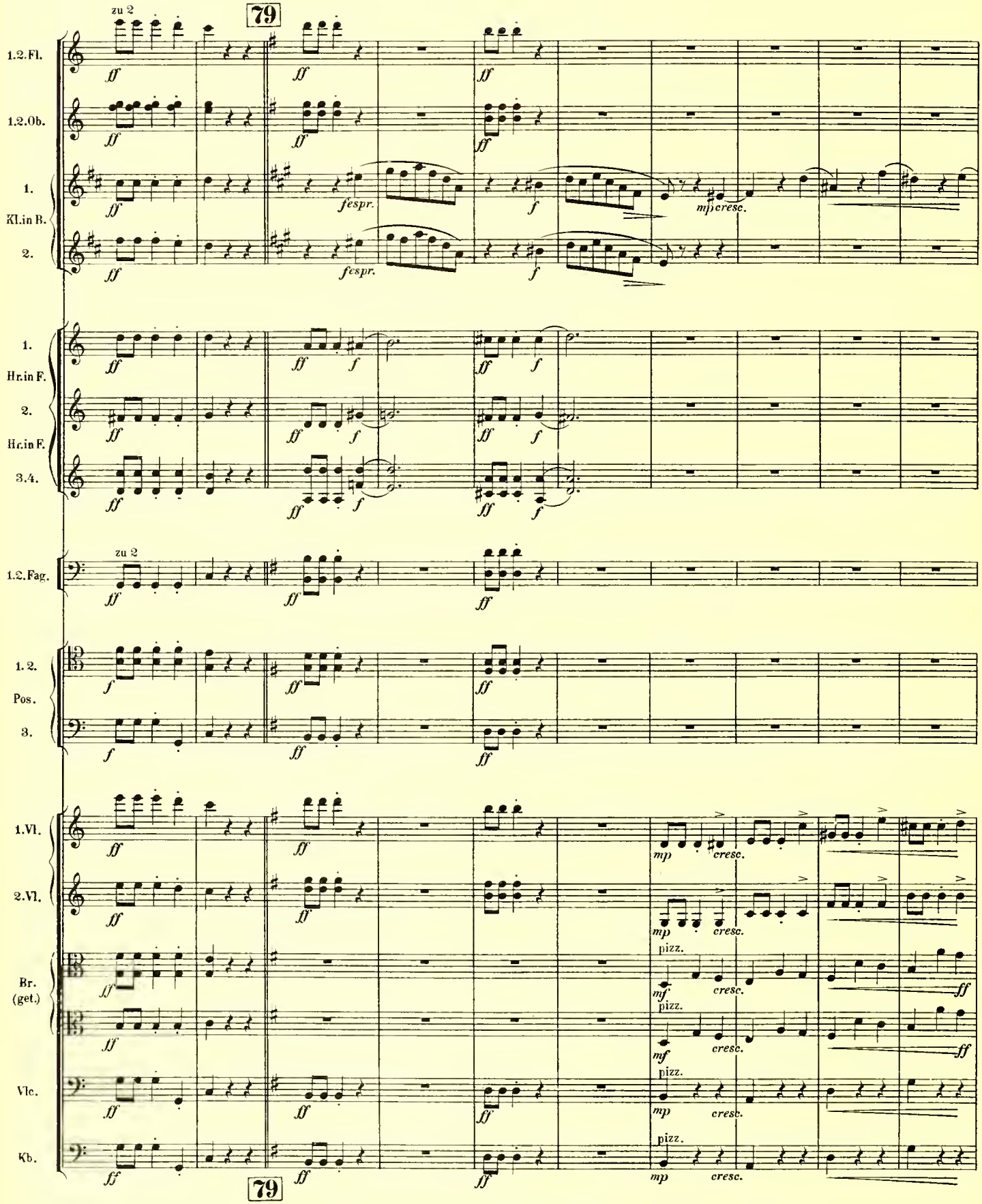

zu 2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
zu 2
1.2. Kl. in B.
1.
Hr. in F.
2.
Hr. in F.
3. 4.
zu 2
1.2. Fag.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.

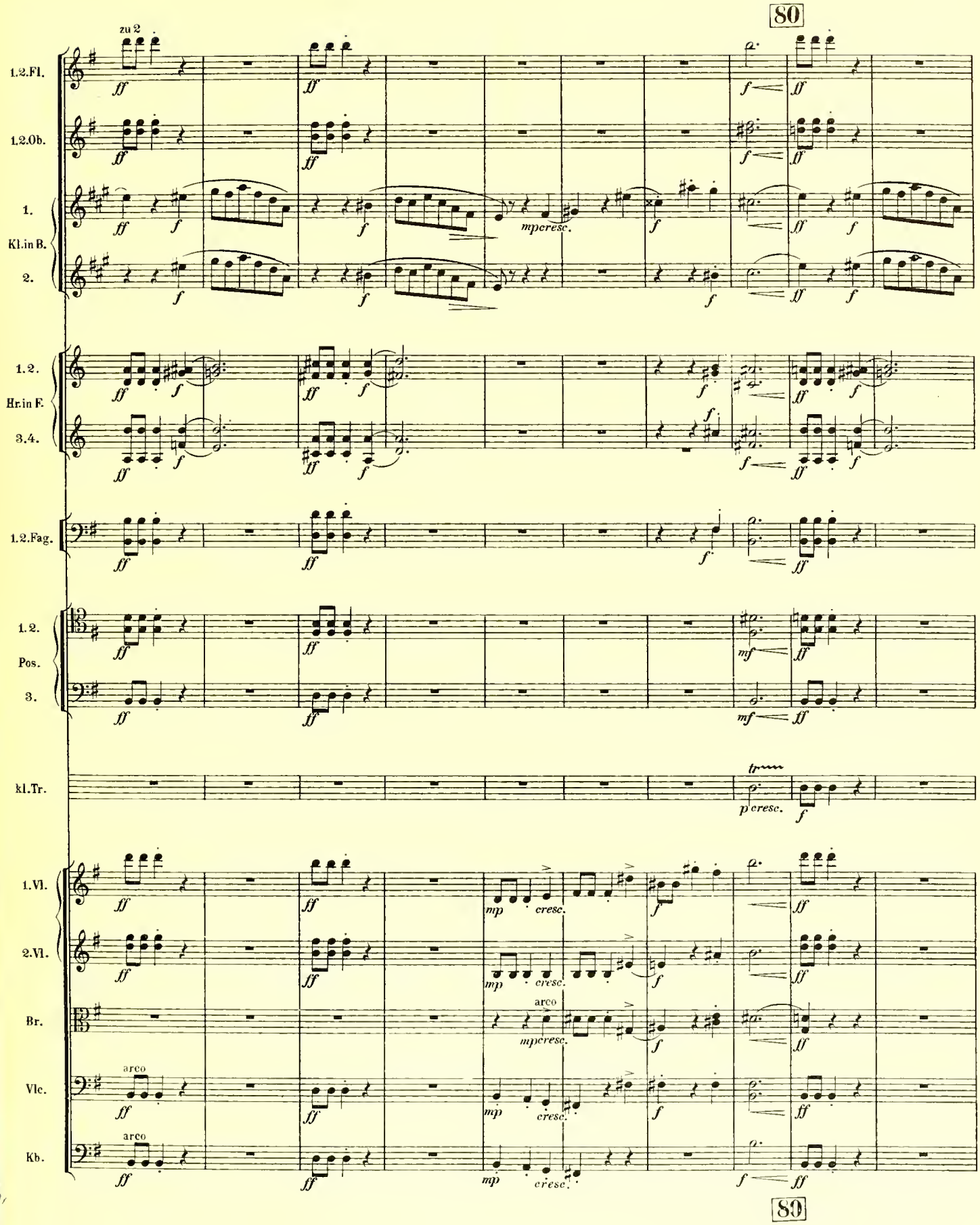

76
zu 2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.
Kl. in B.
2.
1.
Hr. in F.
2.
Hr. in F.
3. 4.
1.2. Fag.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
76
mf
ff
f
mp cresc.
espr.
mp
cresc.

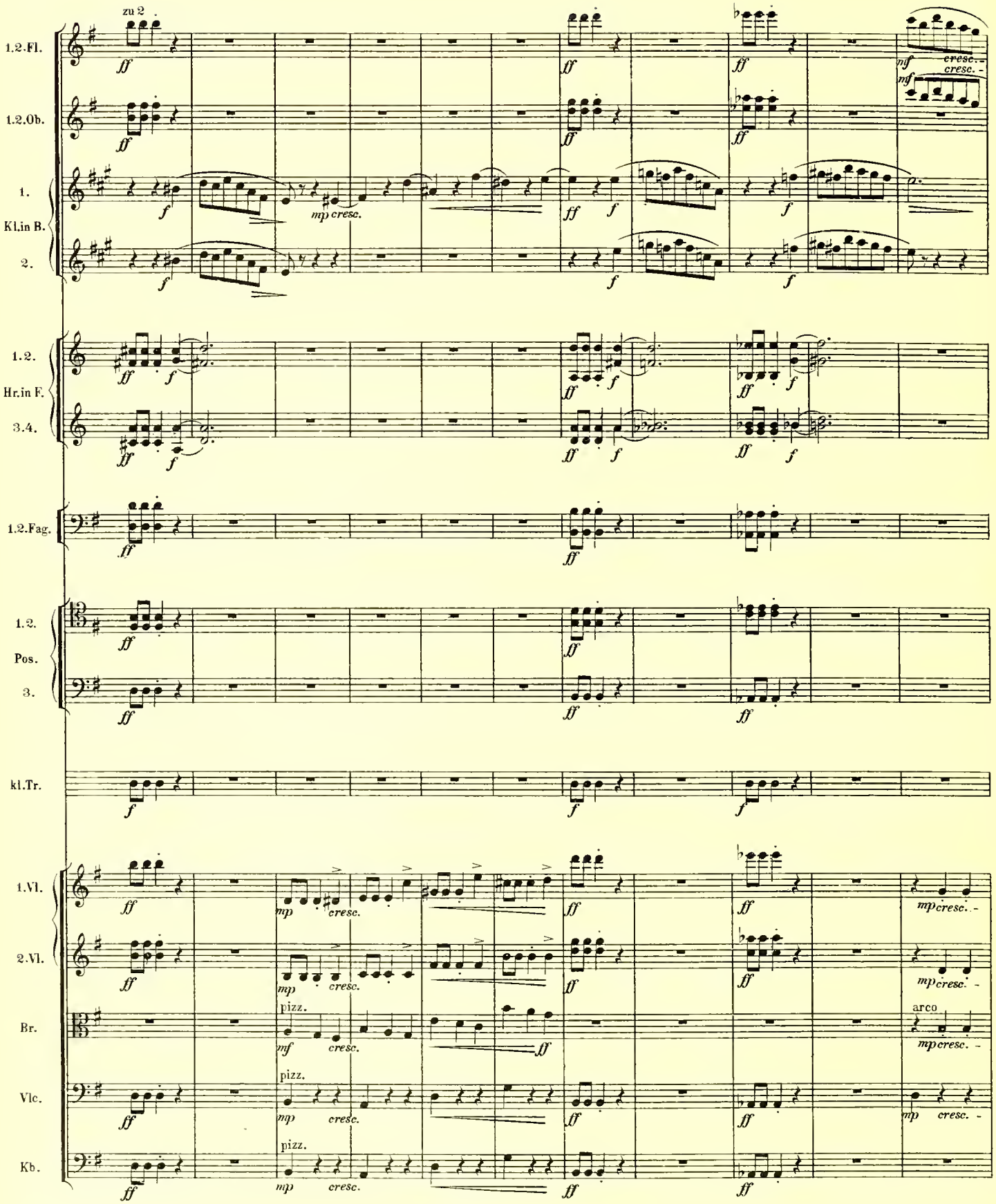

77
poco rit. a tempo
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.
Hr.in F.
2.
Hr.in F.
3.4.
poco rit. a tempo
zu 2
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
cresc.
cresc.
poco rit. a tempo
Pk.
Kl.
Trommel.
p cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
77

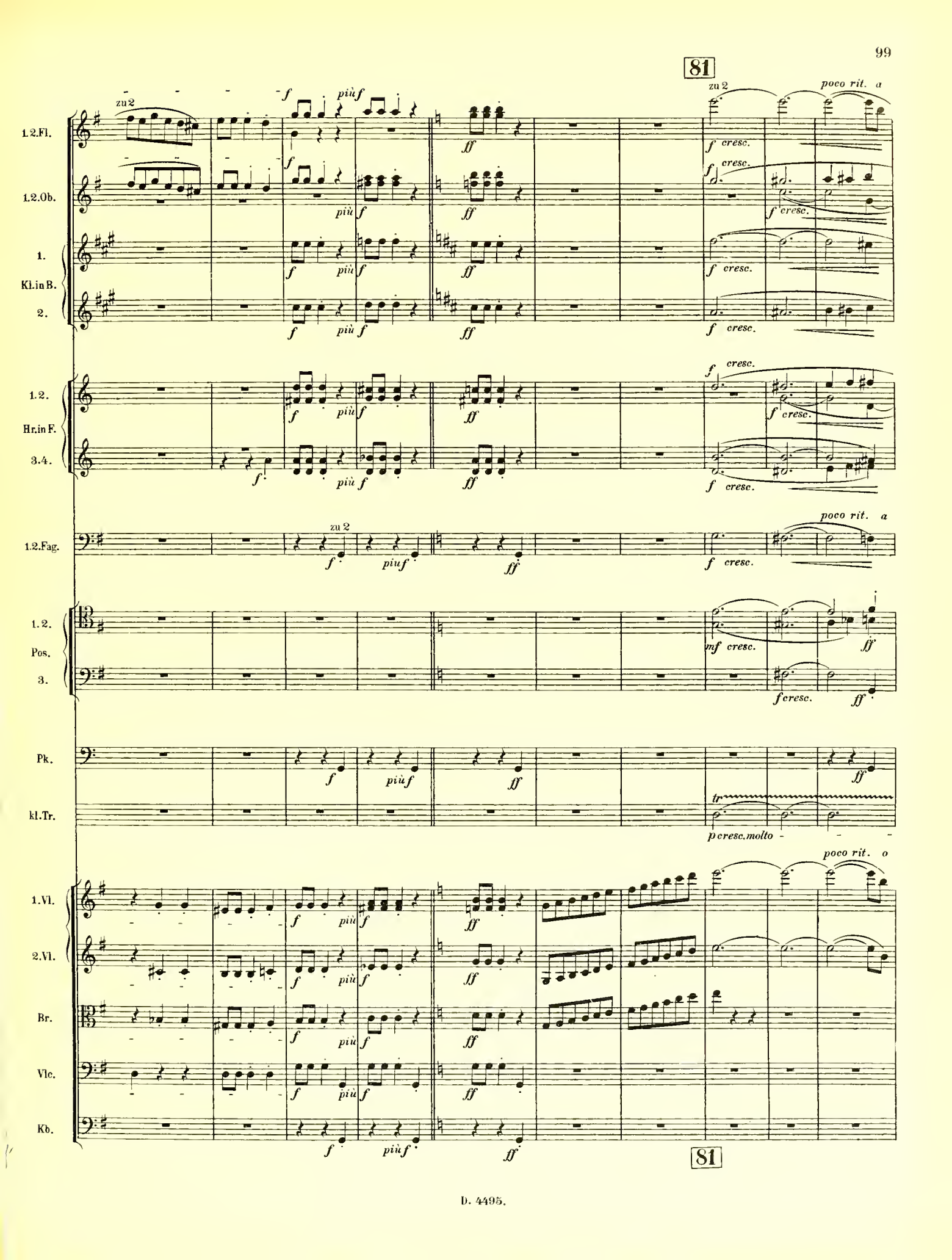

78
1.2.Fl.
zu 2
1.2.Ob.
ff
1.2.Kl. in B.
zu 2
1.
Hr.in F.
2.
Hr.in F.
3.4.
f
ff
1.2.Fag.
zu 2
1.2.
Pos.
3.
p
Pk.
ff
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
78

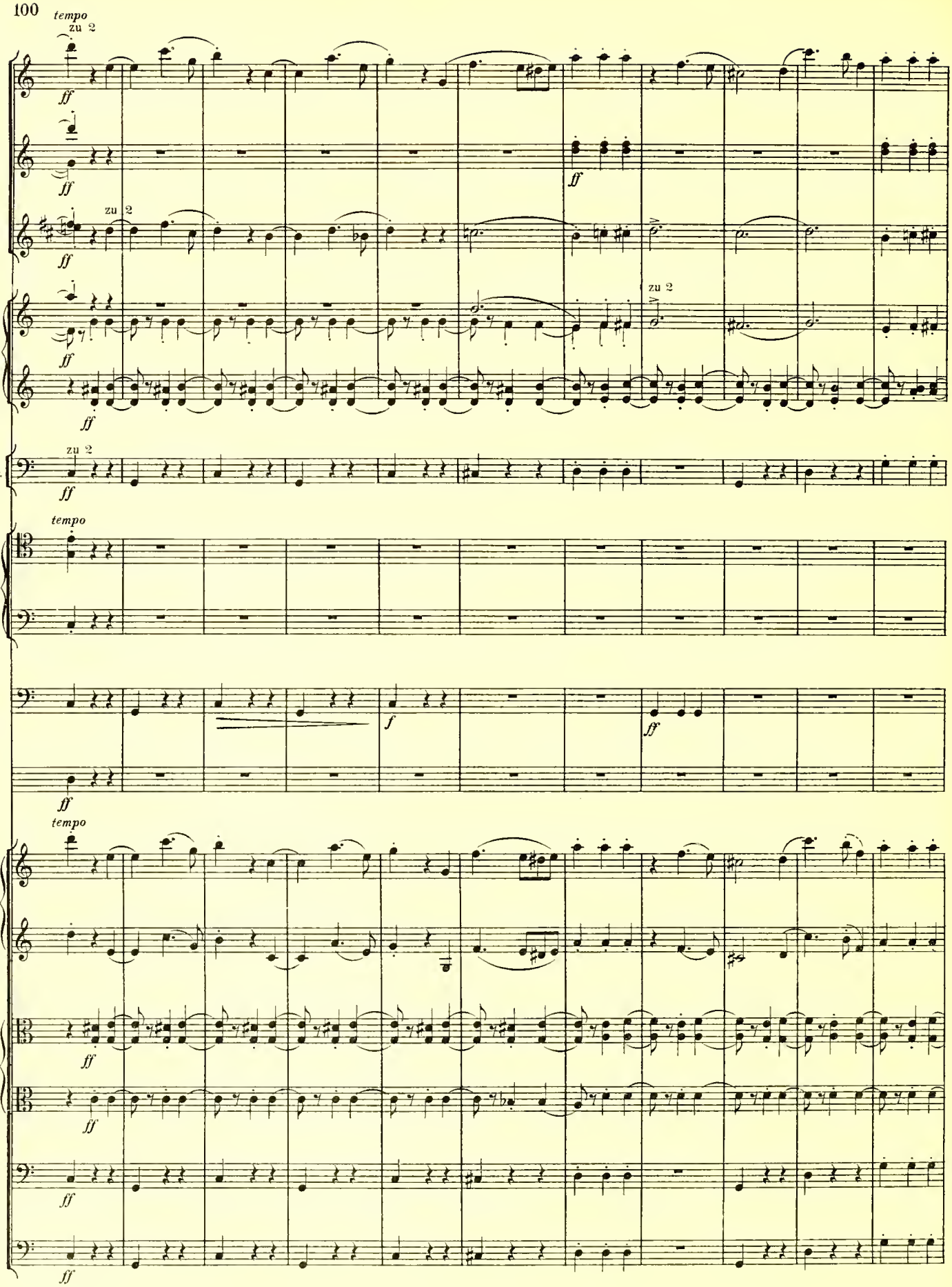

zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl in B.
2.
mf
mp cresc.
f
mp espr.
cresc.
1.
Hr.in F.
2.
Hr.in F.
3.4.
f
ff
mp
cresc.
1.2.Fag.
zu 2
1.2.
Pos.
3.
mf
p
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
mf espr.
mp cresc.


79
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
fespr.
mp cresc.
1.
Hr.in F.
2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
pizz.
mp
cresc.
mf
ff
79

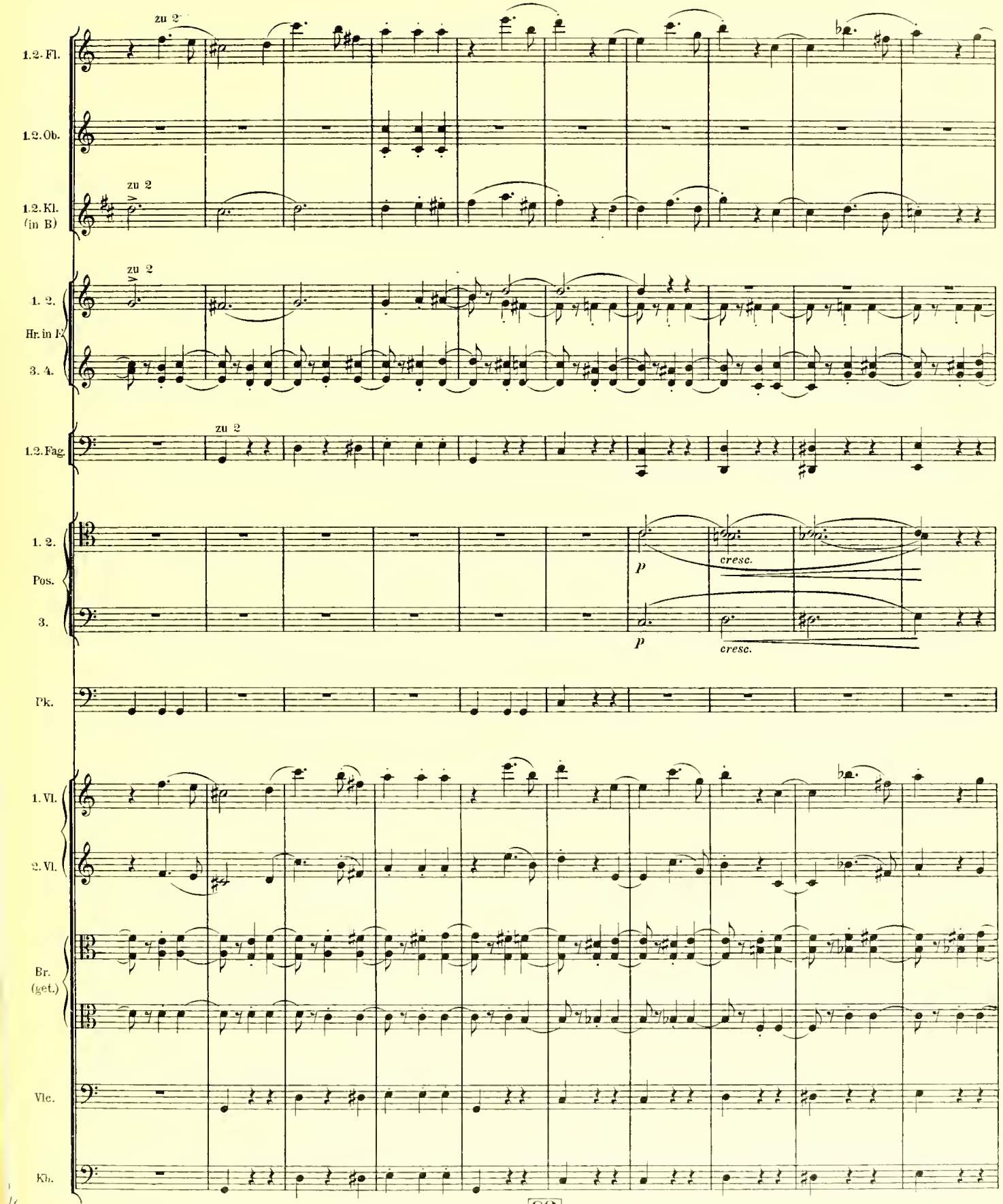

80
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
kl.Tr.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
mp cresc.
p cresc.
80


zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
kl.Tr.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
cresc.

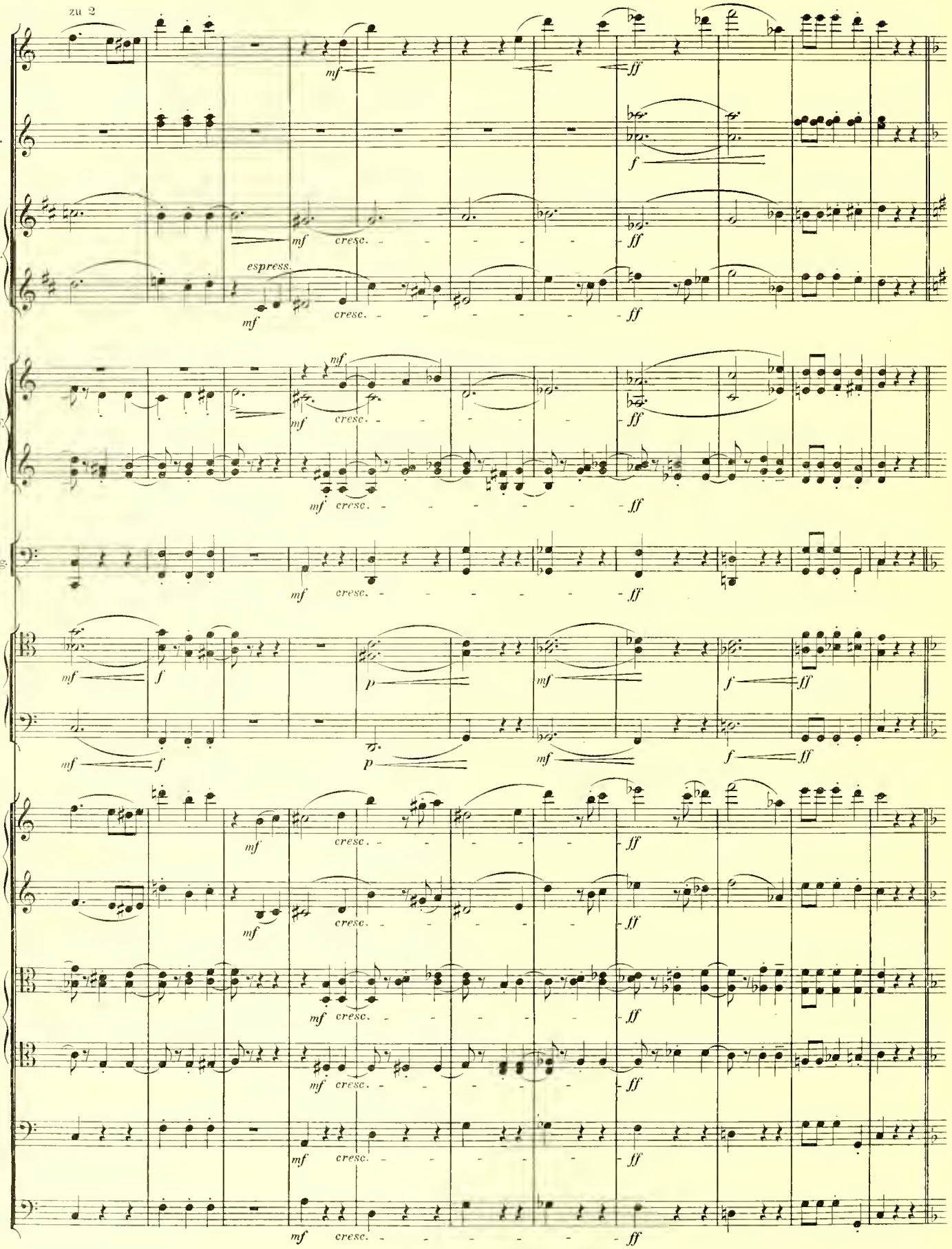

81
zu 2
poco rit. a
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
Pk.
kl.Tr.
poco rit. o
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
81

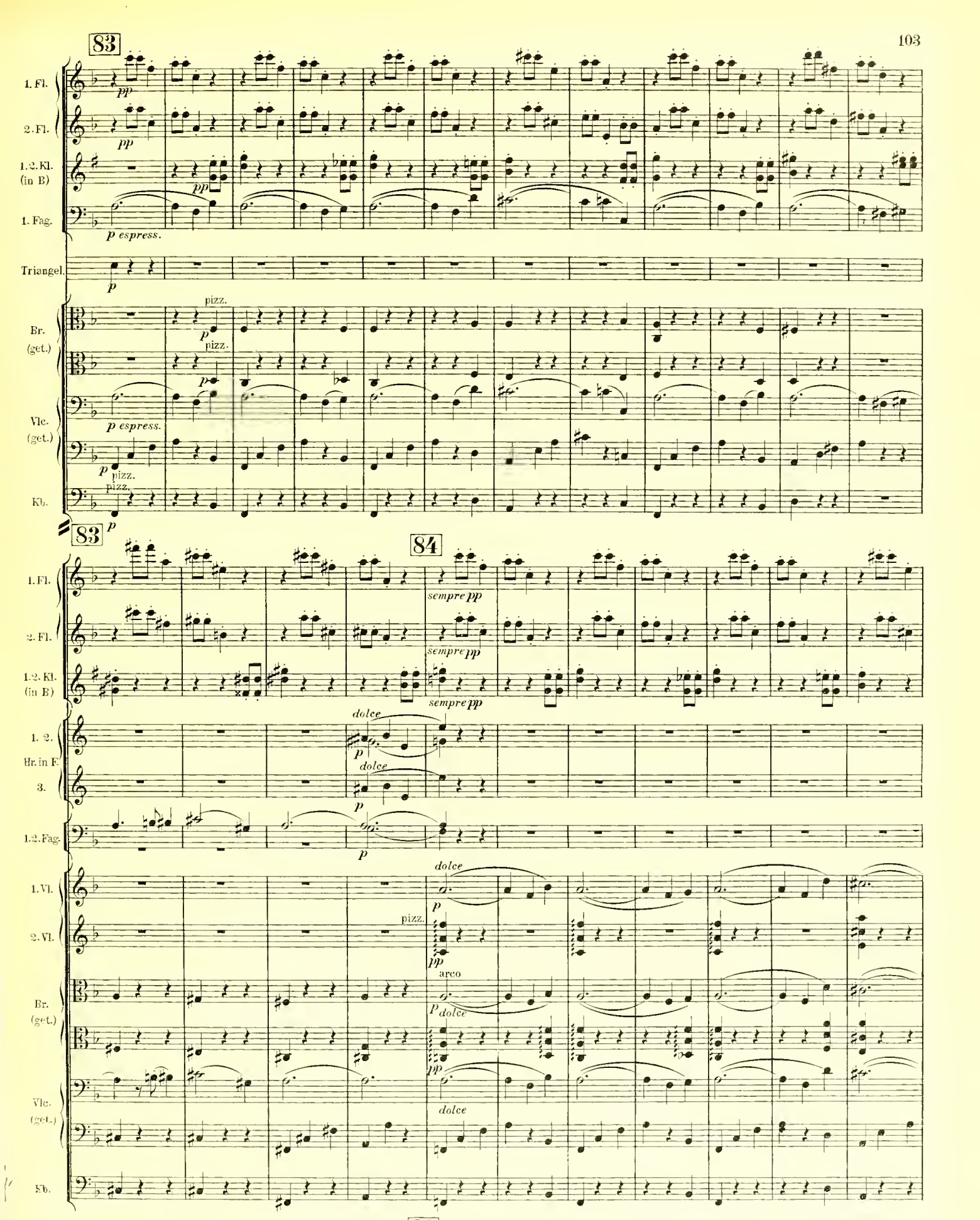

tempo
zu 2
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. (in B.)
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Fag.
tempo
1. 2. Pos.
3.
Pk.
kl. Tr.
tempo
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.

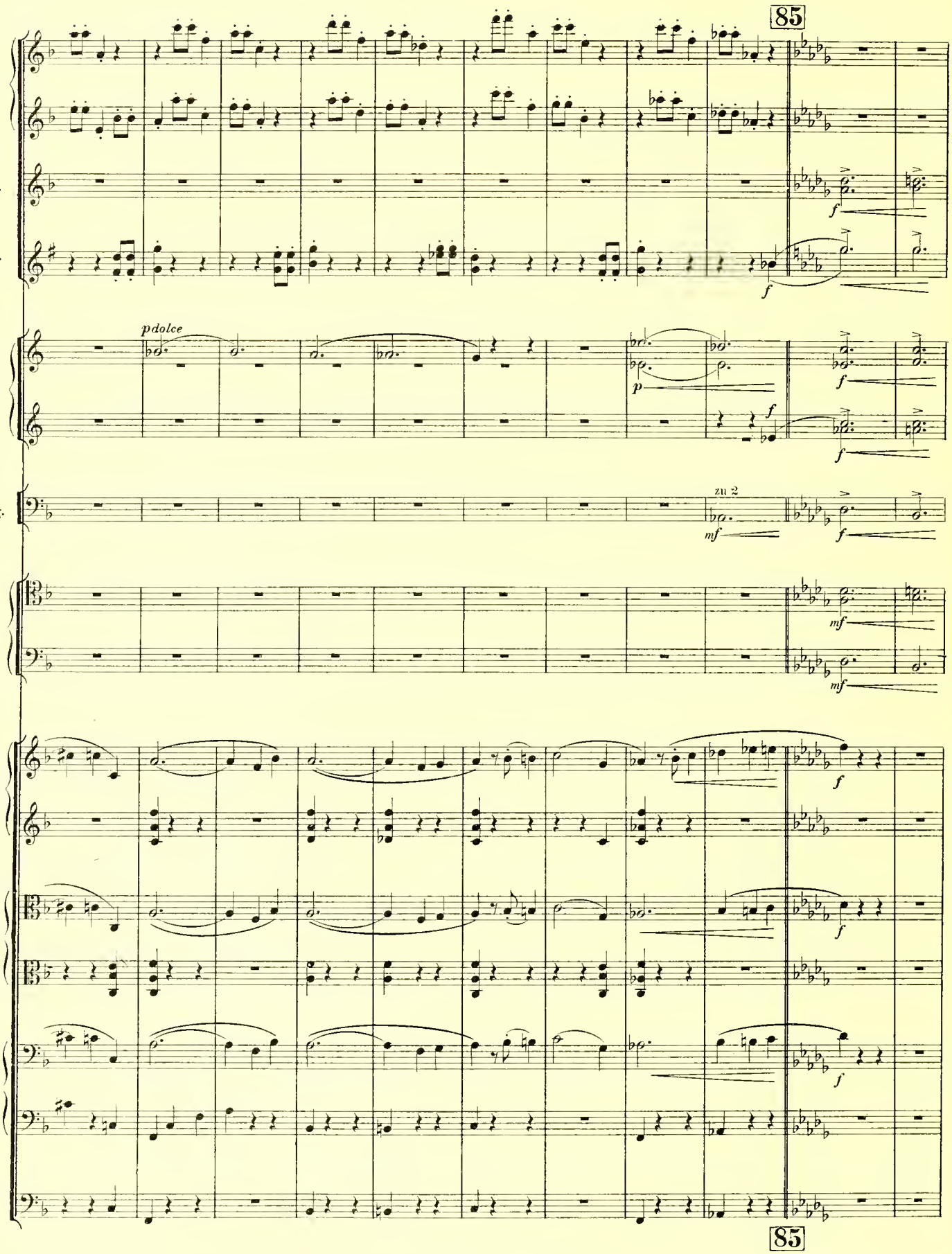
82

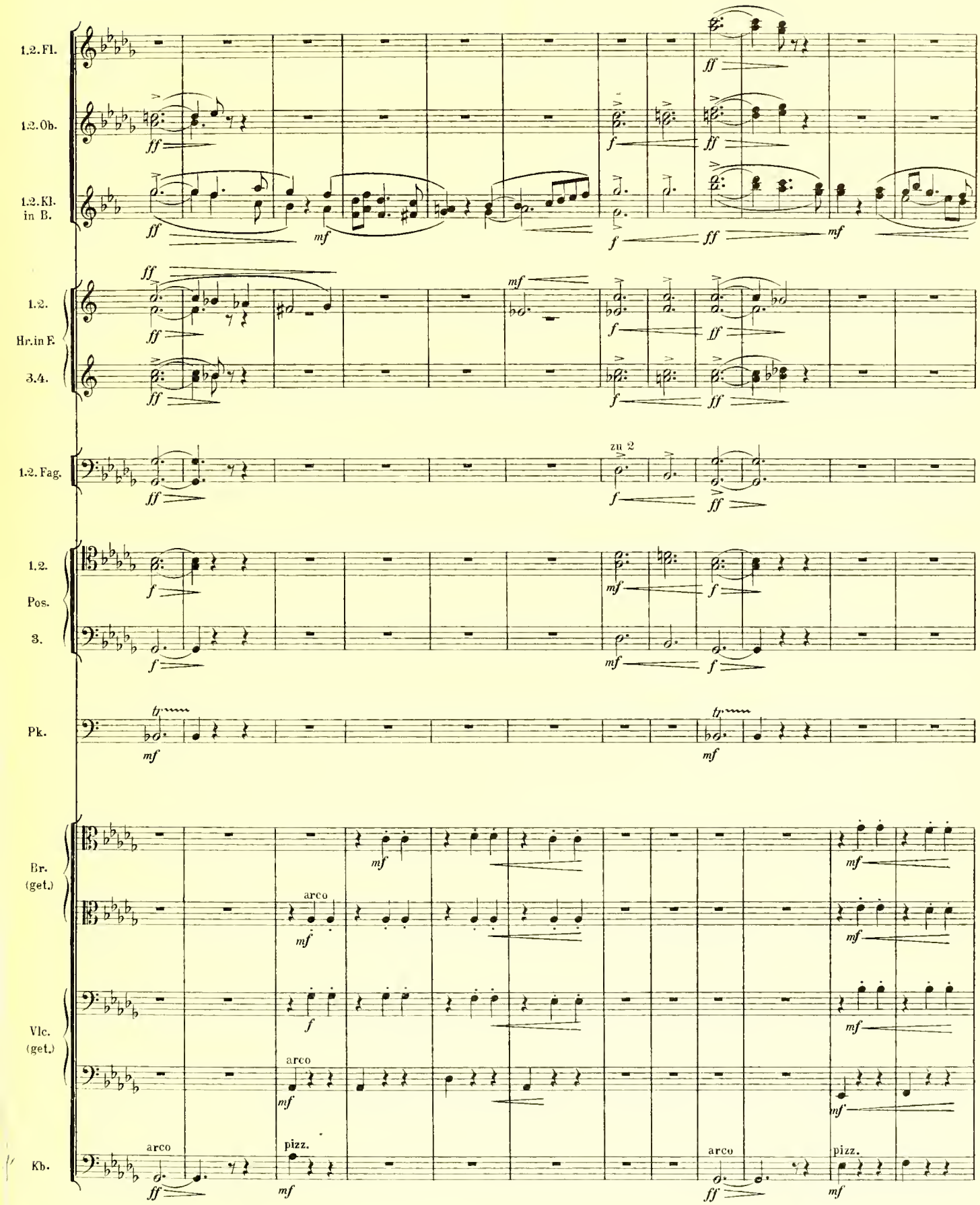

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. (in B)
zu 2
1. 2. Hr. in F 3. 4.
1.2. Fag.
1. 2. Pos. 3.
cresc.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.

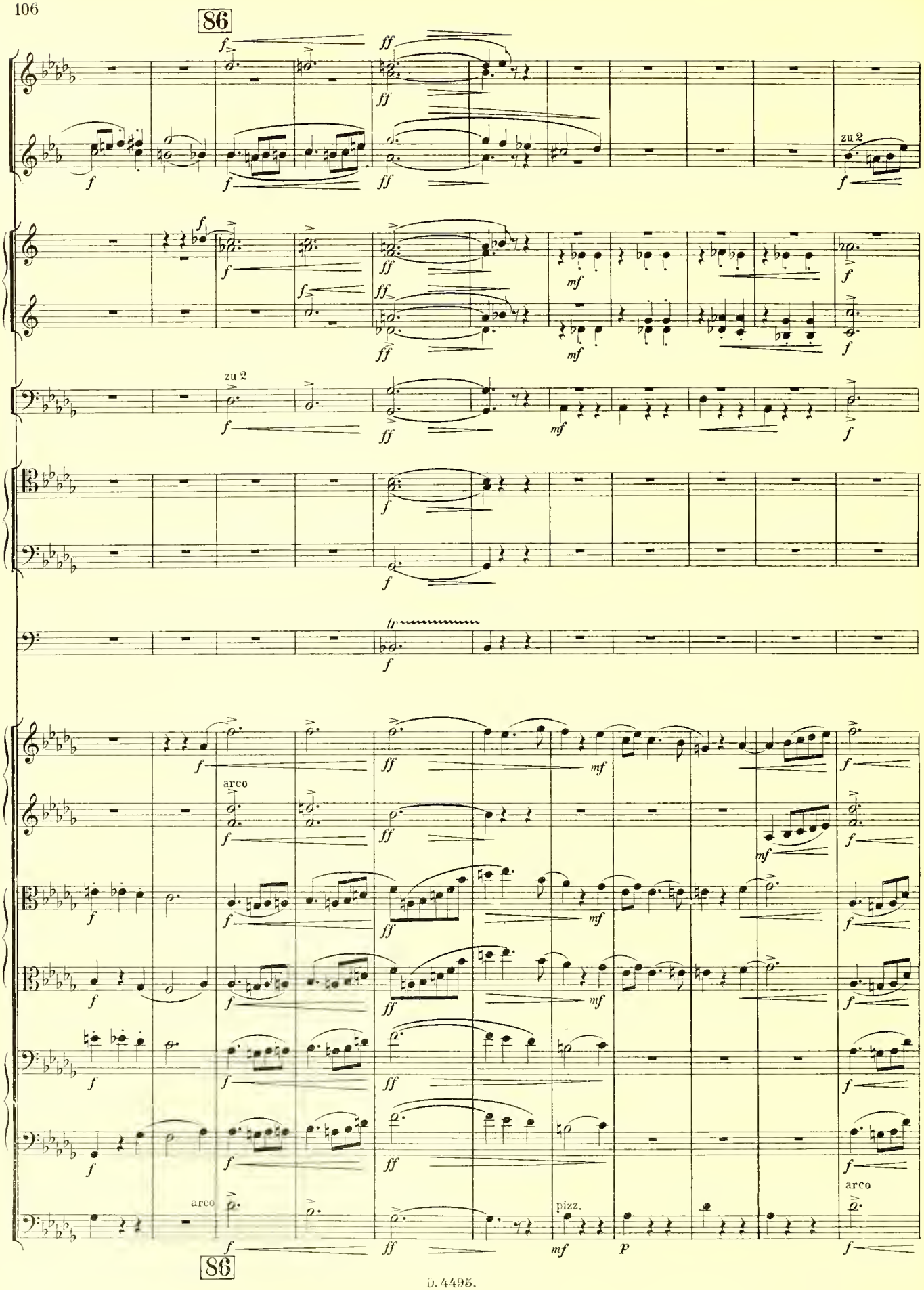
82

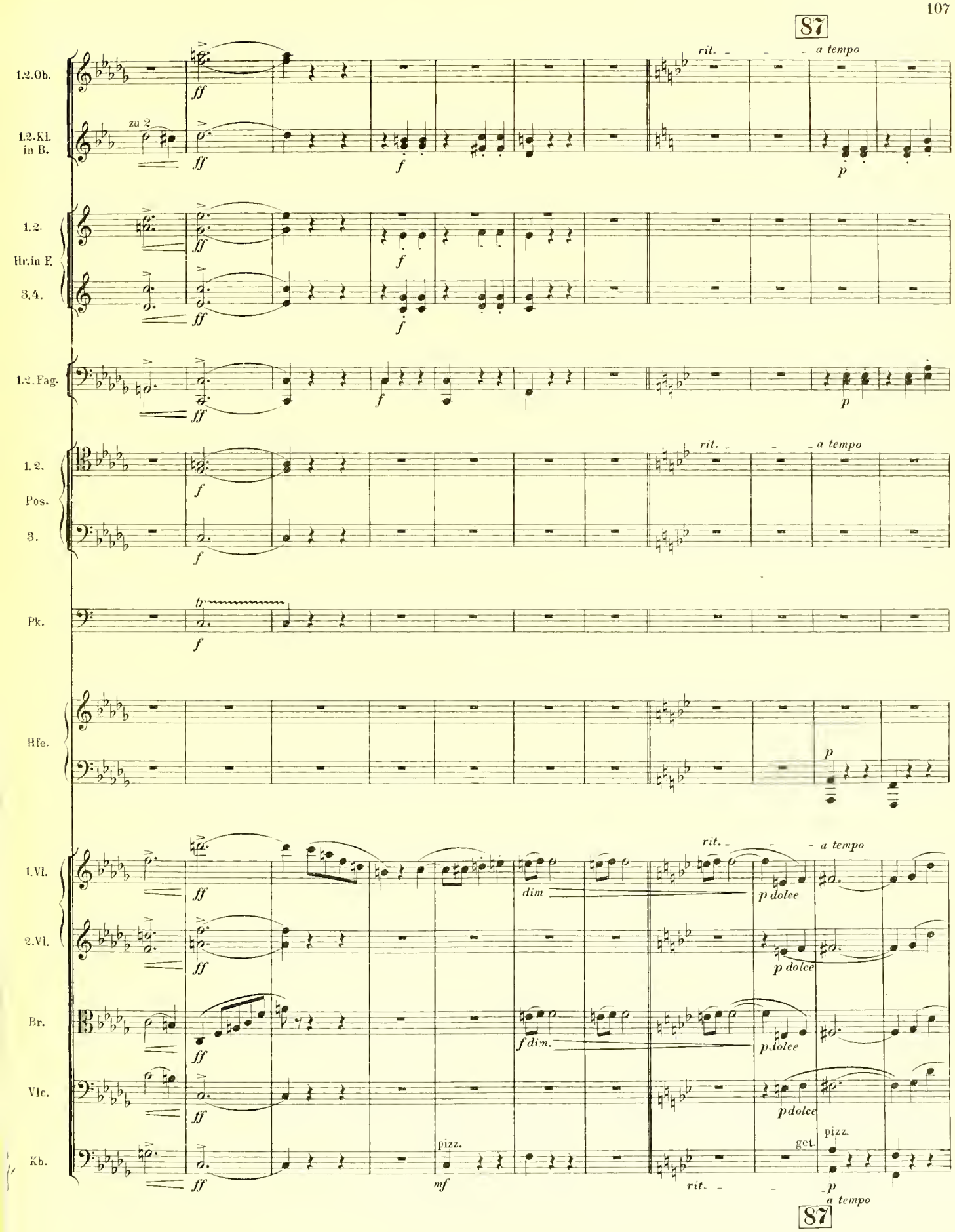

zu 2
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl. in B.
2.
espress.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Pos.
3.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
mf
cresc.
ff
f
p

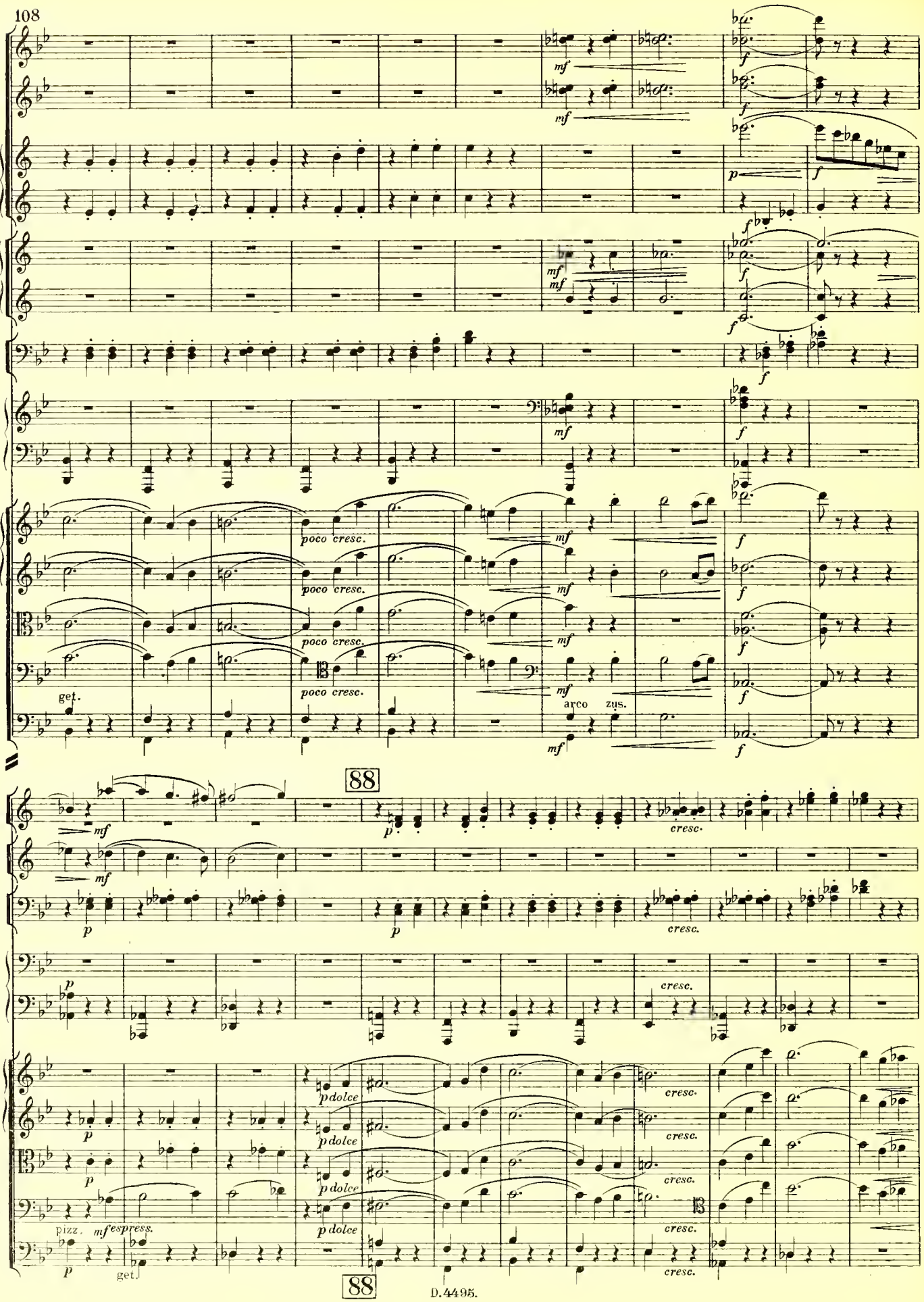

83
1. Fl.
pp
2. Fl.
pp
1.2. Kl. (in B)
pp
1. Fag.
p espress.
Triangel.
p
Br. (get.)
pizz.
p
pizz.
Vlc. (get.)
p espress.
p
pizz.
Kb.
pizz.
p
83
84
1. Fl.
sempre pp
2. Fl.
sempre pp
1.2. Kl. (in B)
sempre pp
1. 2. Hr. in F
dolce
p
3.
dolce
p
1.2. Fag.
p
1. Vl.
dolce
p
2. Vl.
pizz.
pp
arco
Br. (get.)
p dolce
pp
Vlc. (get.)
dolce
Kb.
84

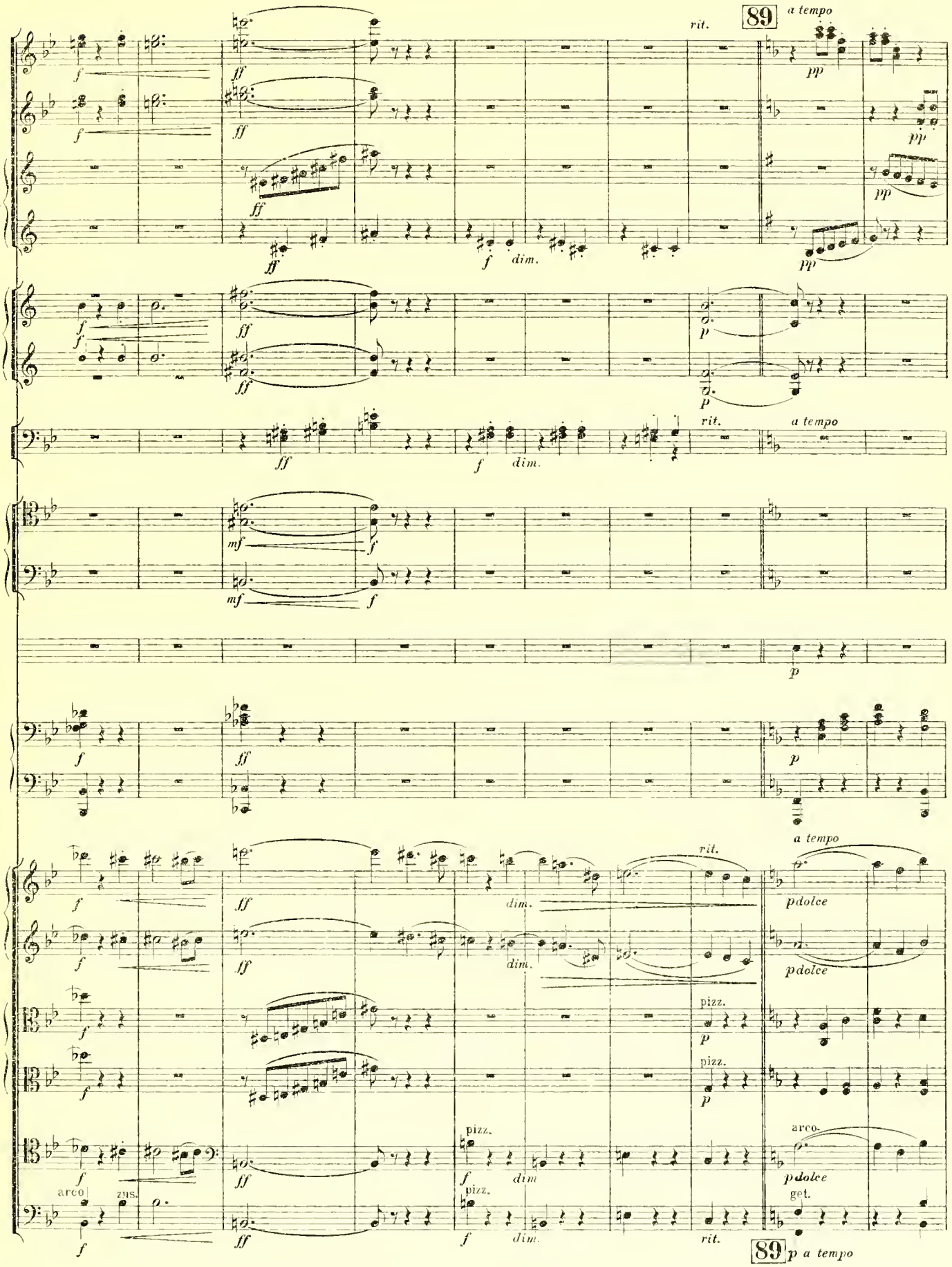

85
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Kl.
in B.
f
pdolce
1.2.
Hr.in F.
3.4.
p
f
1.2.Fag.
zu 2
mf
1.2.
Pos.
3.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
(get.)
Kb.
85

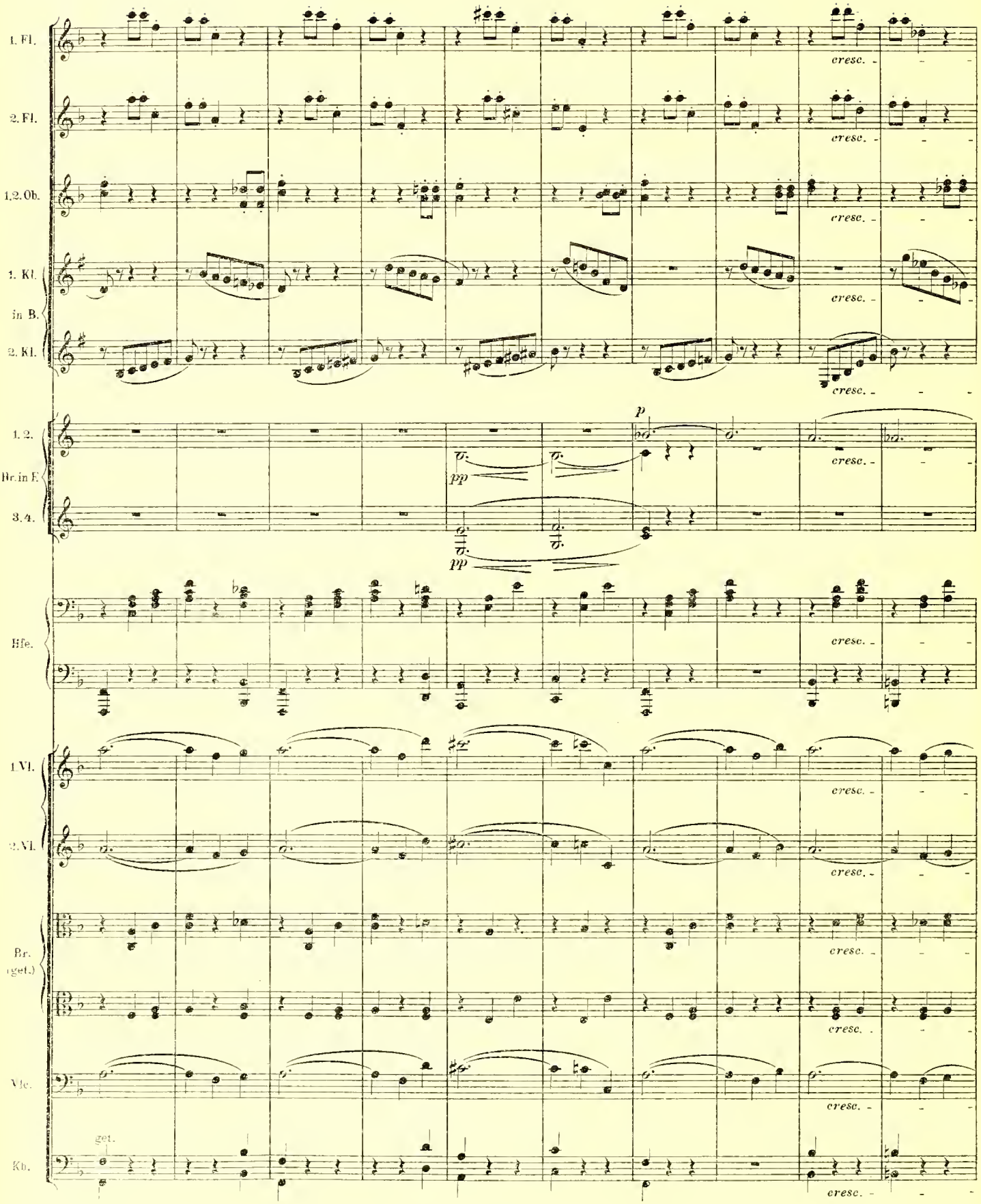

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Hr. in E.
3.4.
1.2. Fag.
zu 2
1.2. Pos.
3.
Pk.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
arco
pizz.

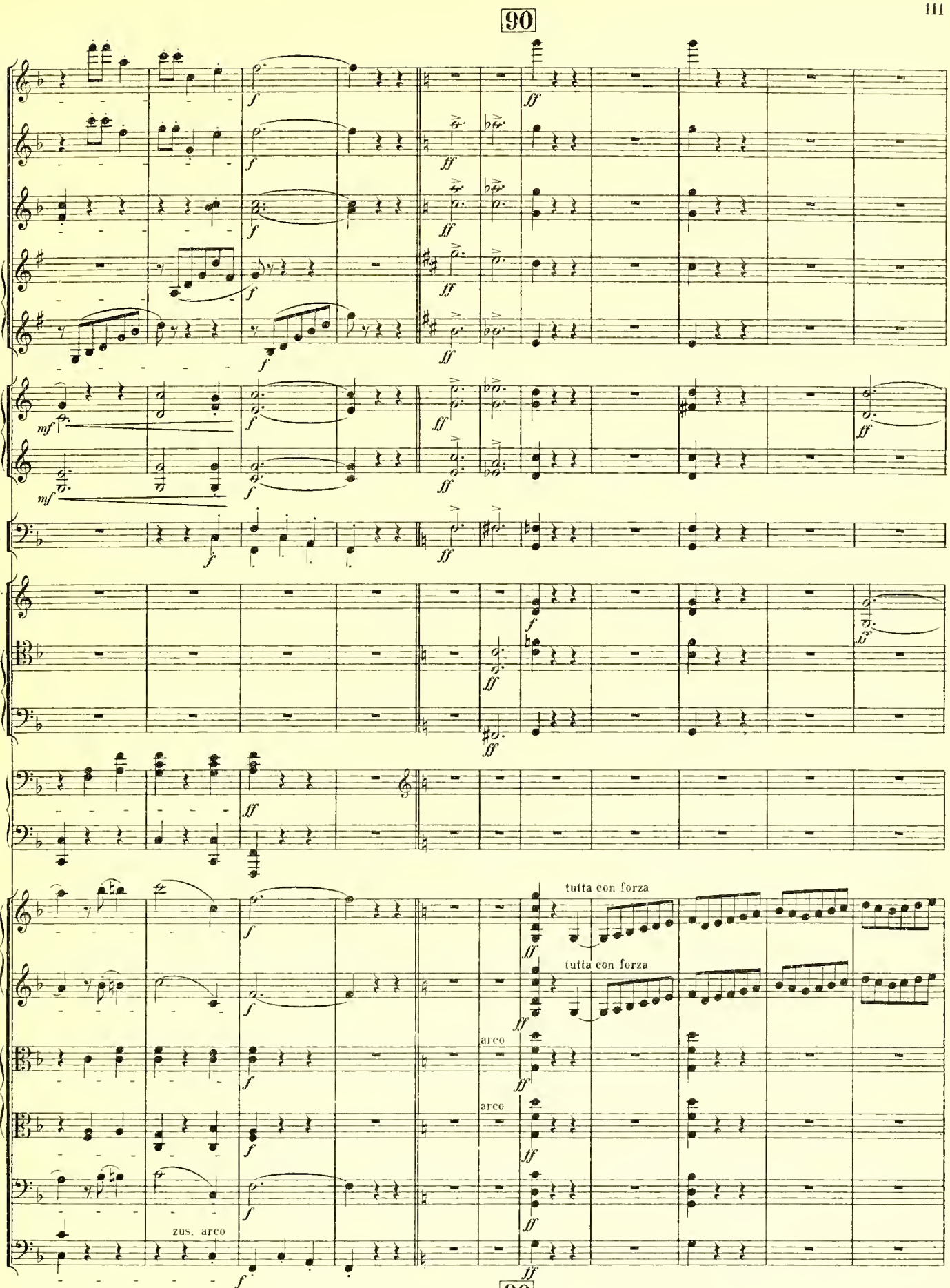

86
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
zu 2
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
zu 2
1.2. Pos. 3.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
arco
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
arco
pizz.
arco
86

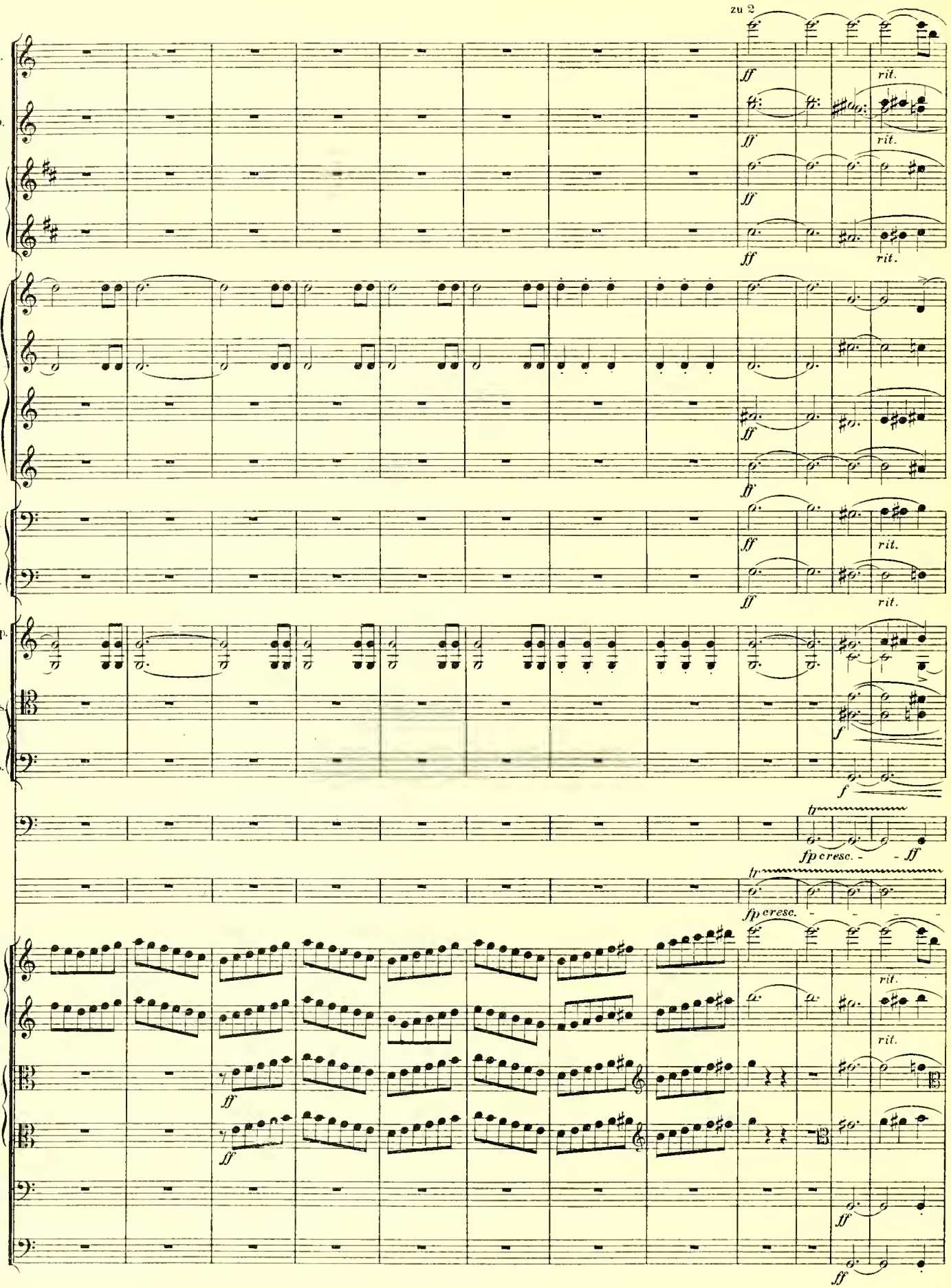

87
1.2.Ob.
zu 2
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr.in E.
3.4.
1.2.Fag.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Hfe.
I.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
rit.
a tempo
dim
p dolce
f dim.
pizz.
get.
87

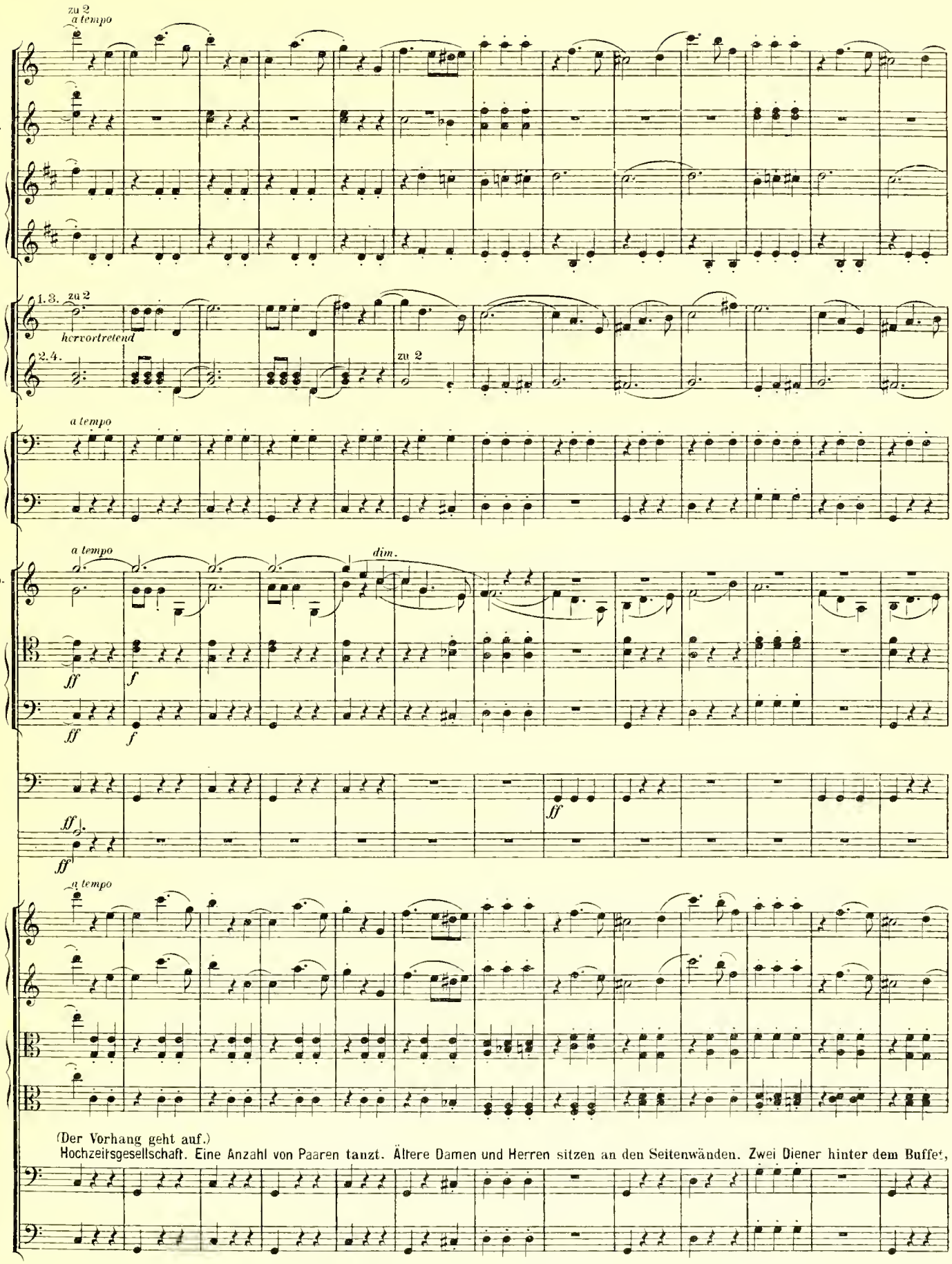

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mf
f
p
poco cresc.
get.
arco
zus.
88
cresc.
pdolce
pizz.
mfespress.

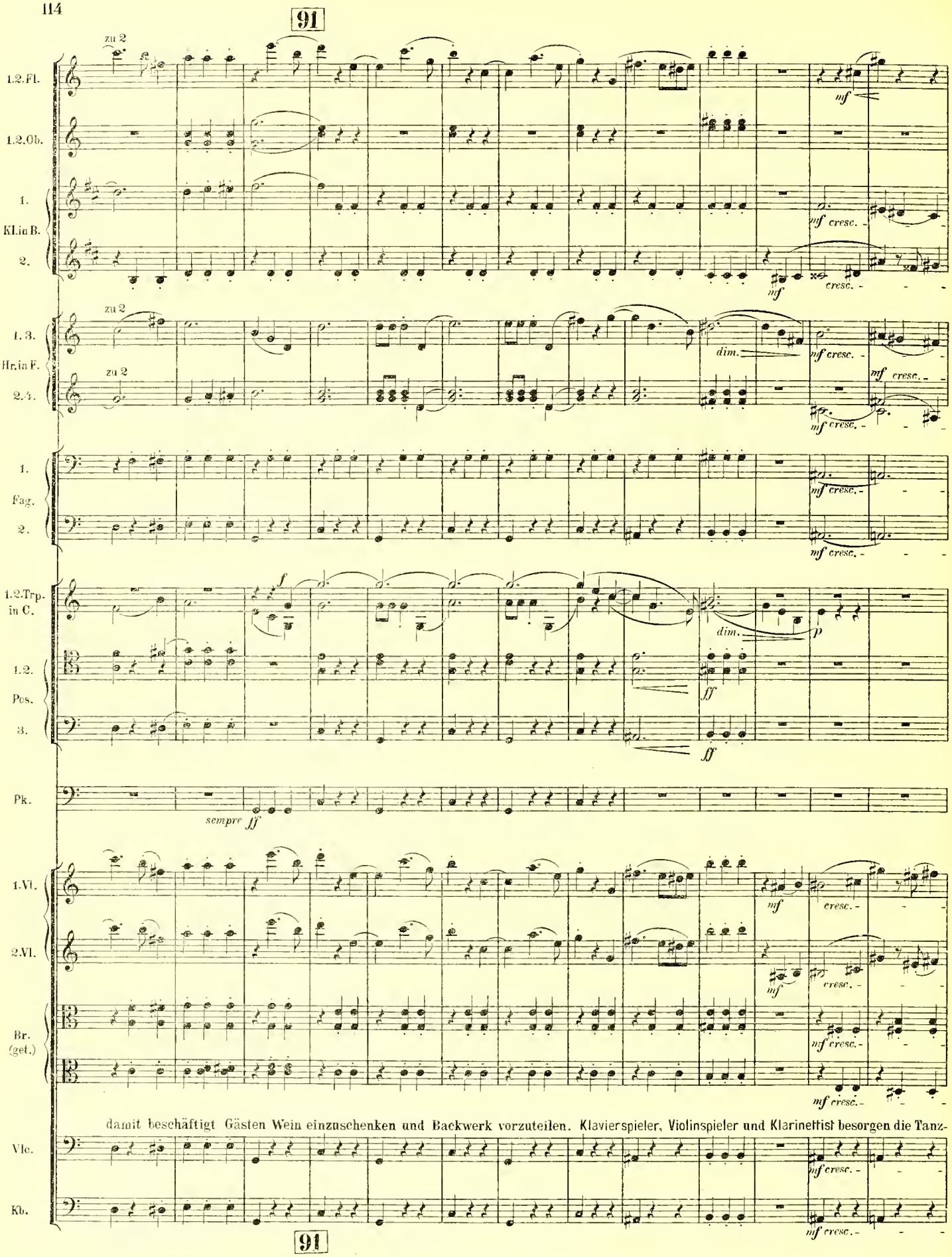

89
a tempo
rit.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
Trgl.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
(get.)
Vcl.
Kb.
arco
zus.
pizz.
dim.
pdolce
get.
89
p a tempo


1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
(get.)
Vlc.
Kb.
cresc.
p
pp
get.

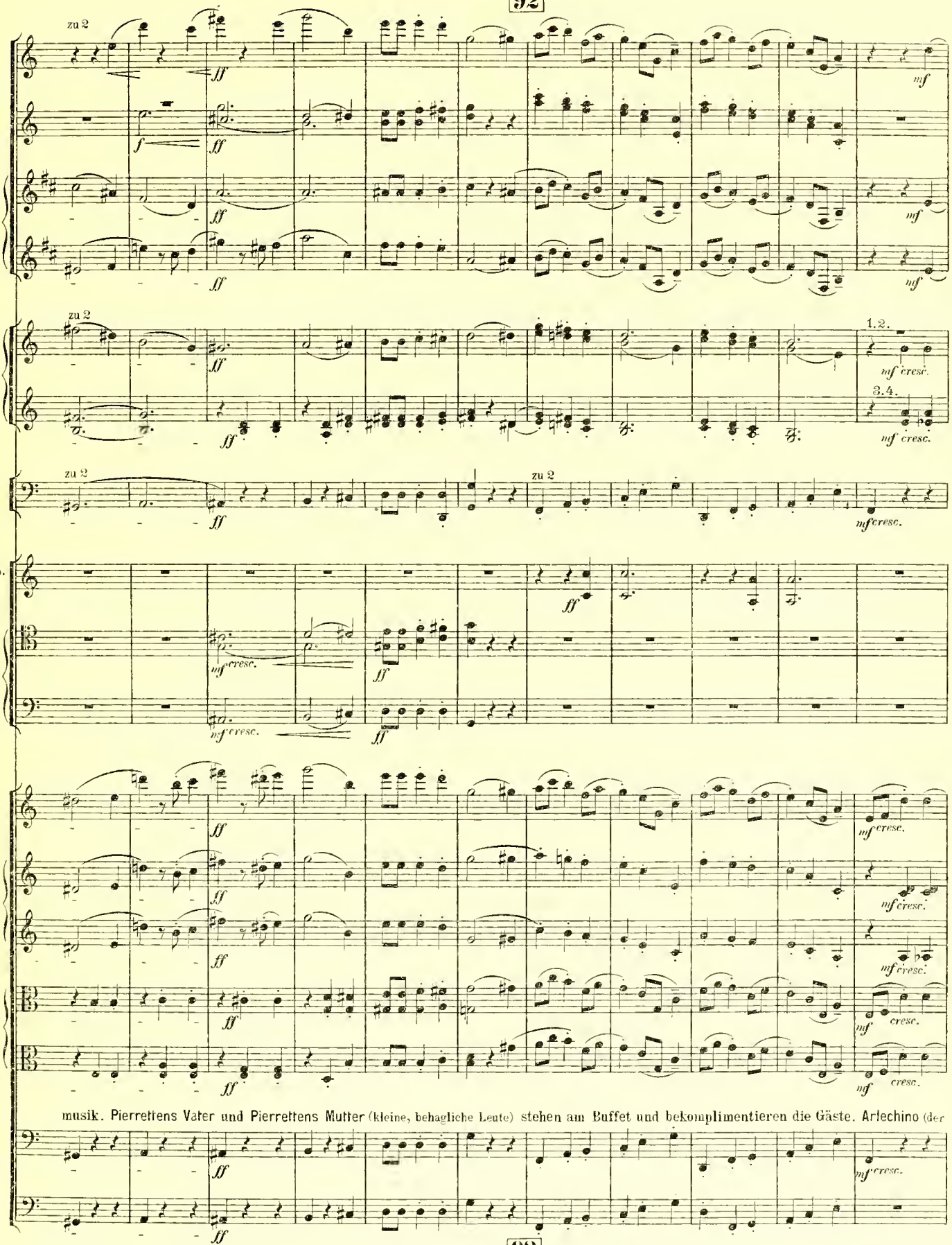

90
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Trp. in C.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
tutta con forza
tutta con forza
arco
arco
zus. arco
90


zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Kl.
in B.
2.Kl.
1.
Hr.in F.
2.
3.
Hr.in F.
4.
1.Fag.
2.Fag.
1.2.Trp. in C.
1.2.Pos.
3.Pos.
Pk.
kl.Tr.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
ff
rit.
f
fp cresc.
tr


1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
zu 2
a tempo
1.3.
Hr.in F.
2.4.
hervortretend
a tempo
Fag.
dim.
1.2.Trp. in C.
Pos.
3.
ff
f
Pk.
Beck. kl.Tr.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
(Der Vorhang geht auf.)
Hochzeitsgesellschaft. Eine Anzahl von Paaren tanzt. Ältere Damen und Herren sitzen an den Seitenwänden. Zwei Diener hinter dem Buffet,
Vlc.
Kb.

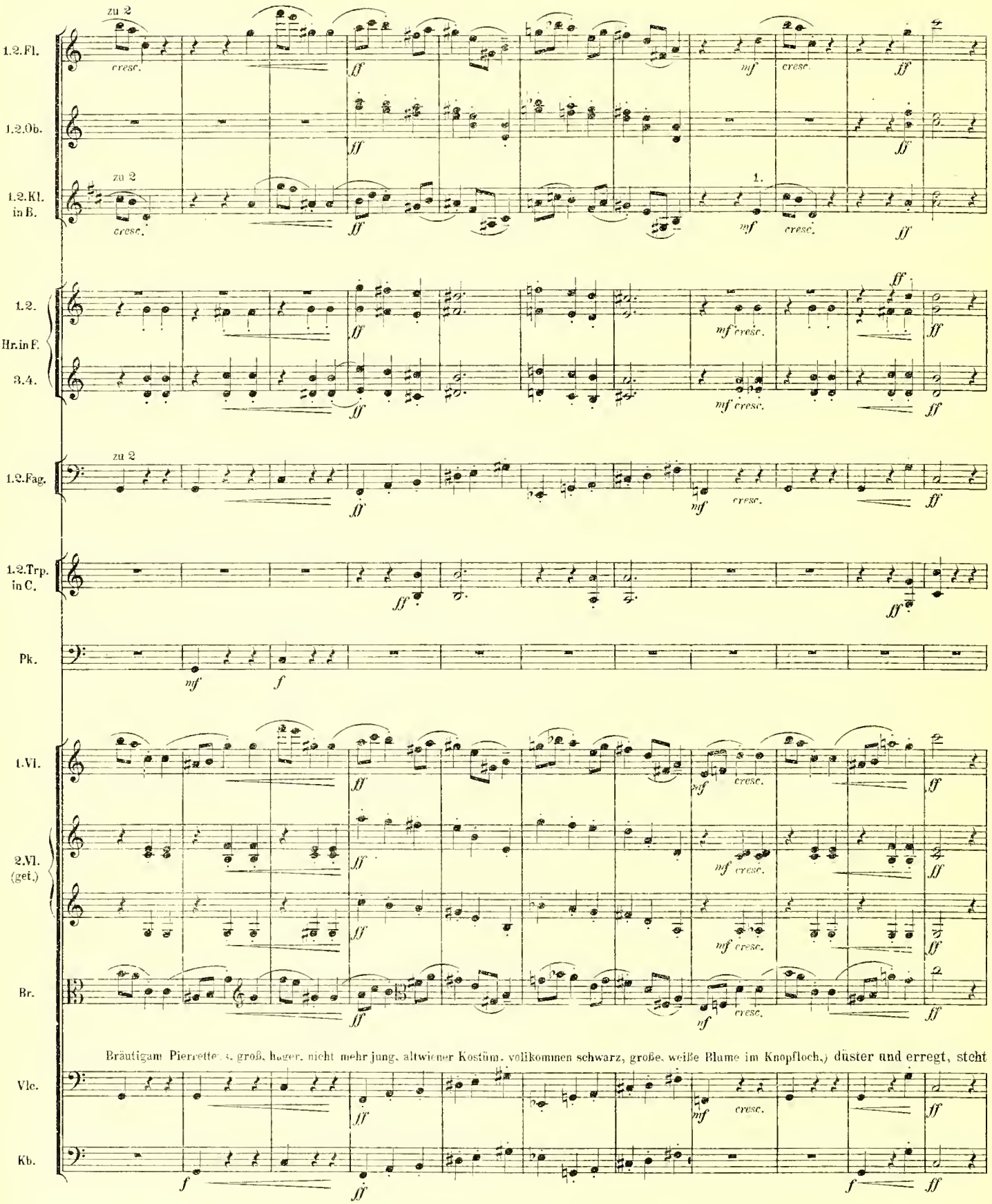

91
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
zu 2
mf
cresc.
1. 3.
Hr.in F.
2. 4.
dim.
Fag.
1.2.Trp. in C.
f
p
ff
1.2.
Pos.
3.
Pk.
sempre ff
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
damit beschäftigt Gästen Wein einzuschenken und Backwerk vorzuteilen. Klavierspieler, Violinspieler und Klarinettist besorgen die Tanz-
Vlc.
Kb.
91

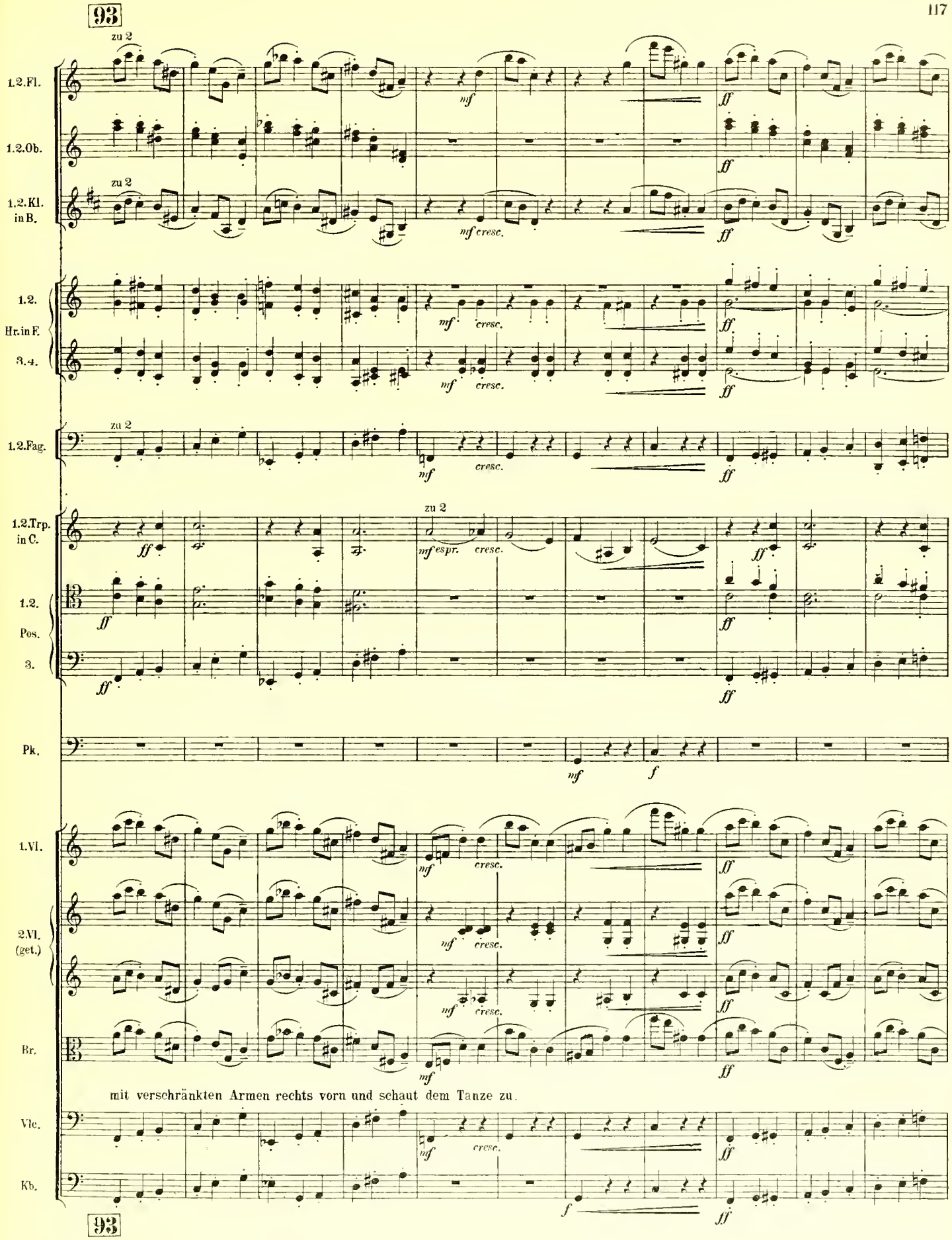
92

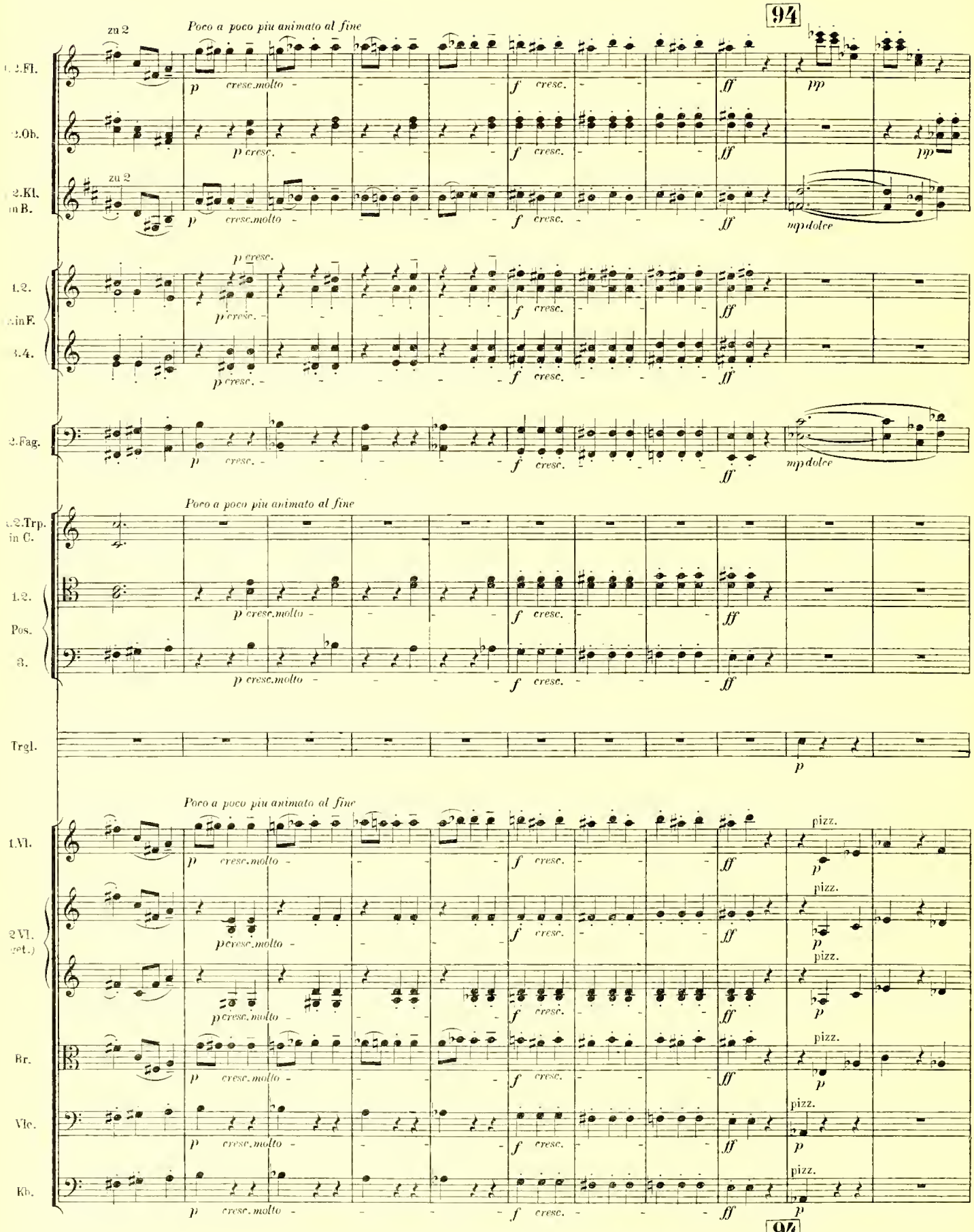


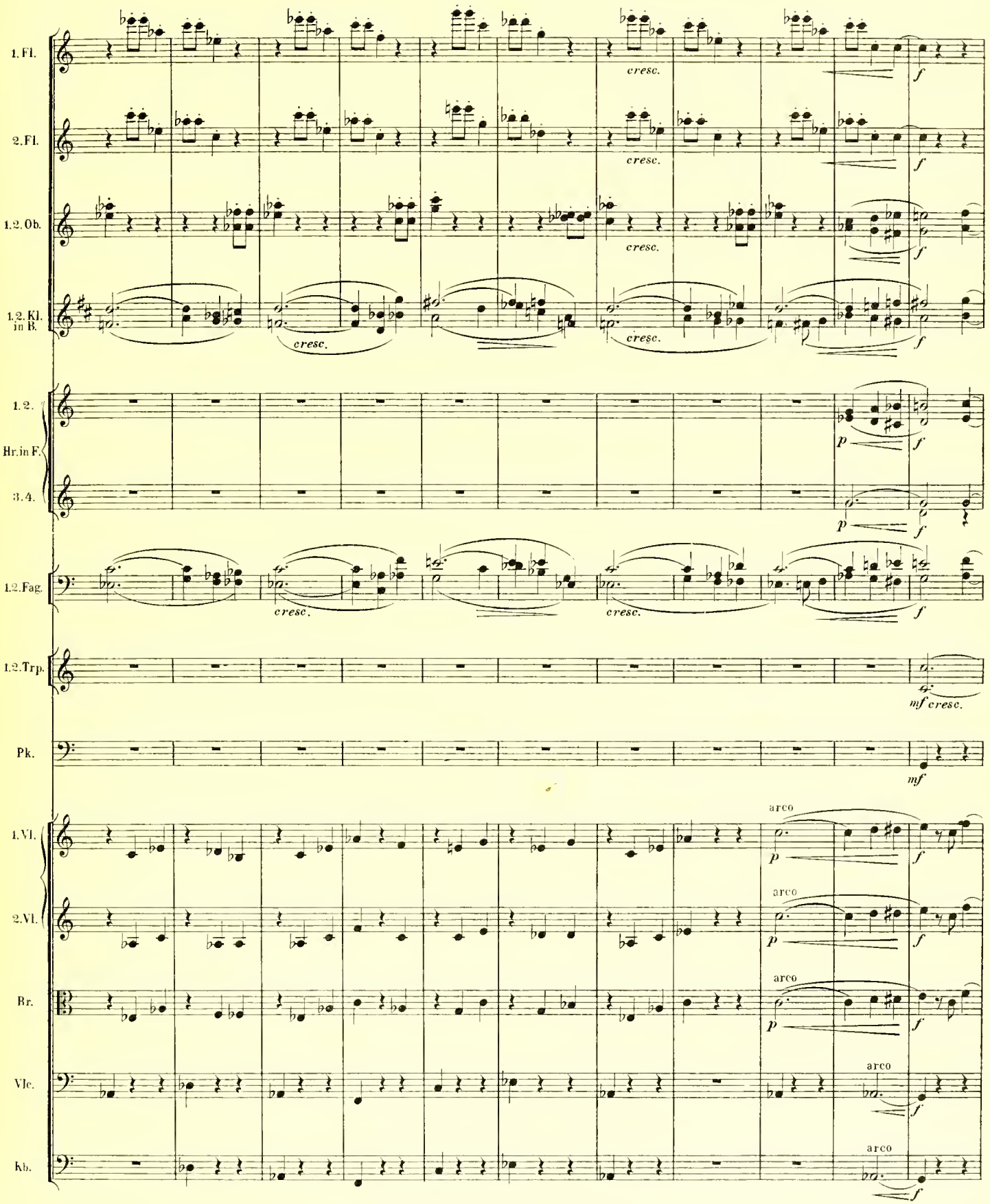
musik. Pierrettens Vater und Pierrettens Mutter (kleine, behagliche Leute) stehen am Buffet und bekomplimentieren die Gäste. Arlechino (der

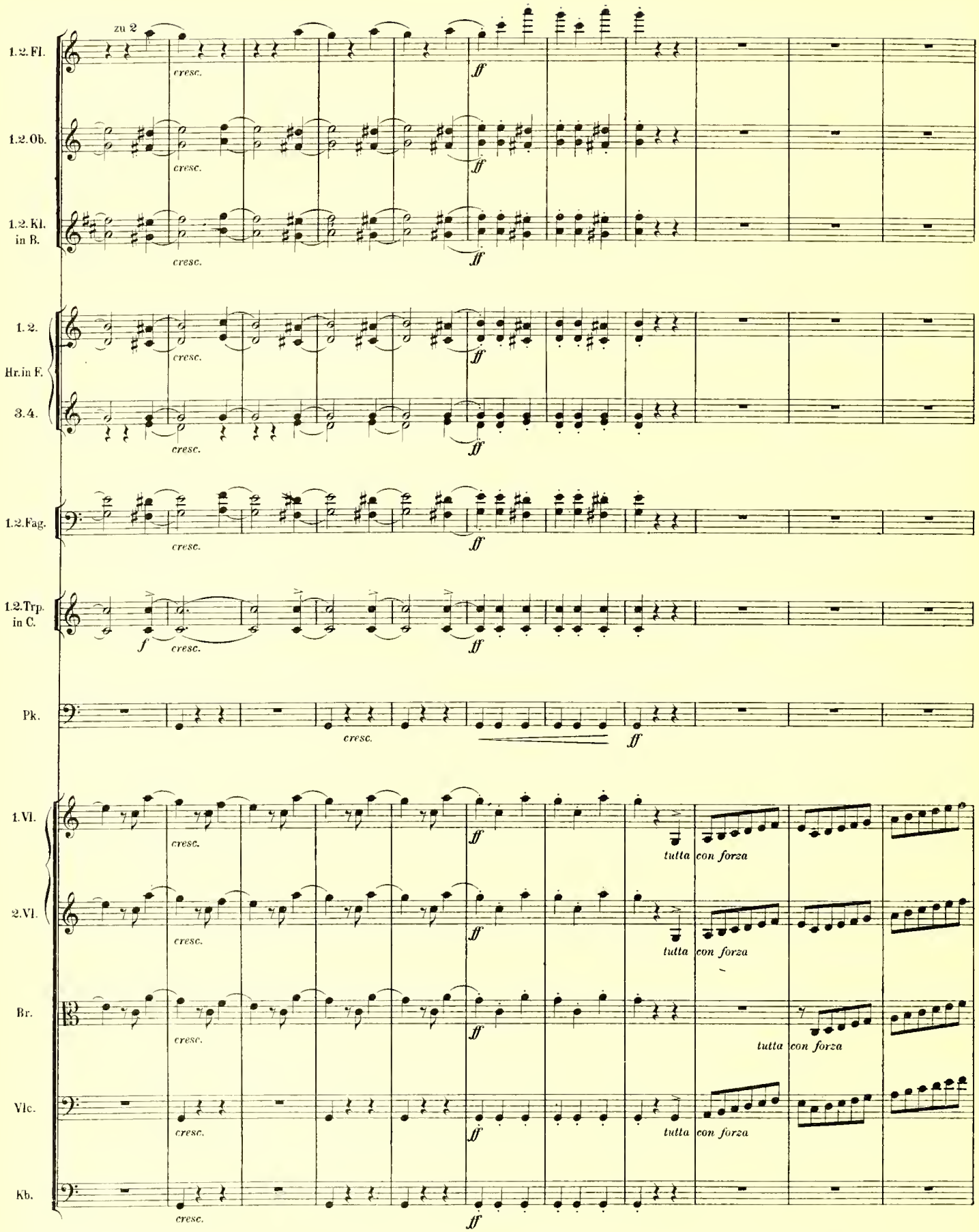
92

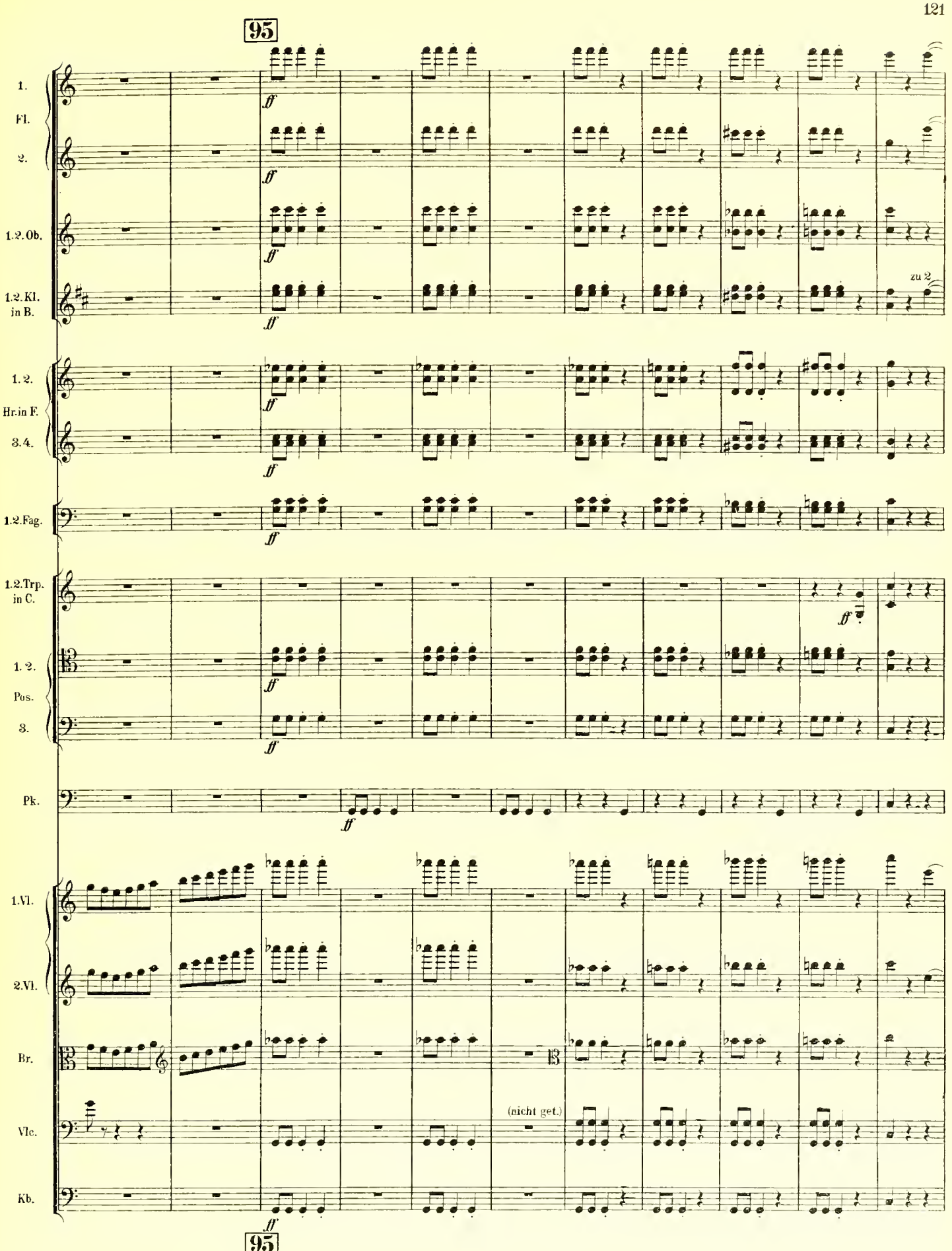

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
zu 2
cresc.
1.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
1.2.Trp. in C.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
Bräutigam Pierrette's, groß, hager, nicht mehr jung, altwiener Kostüm, vollkommen schwarz, große, weiße Blume im Knopfloch,) düster und erregt, steht

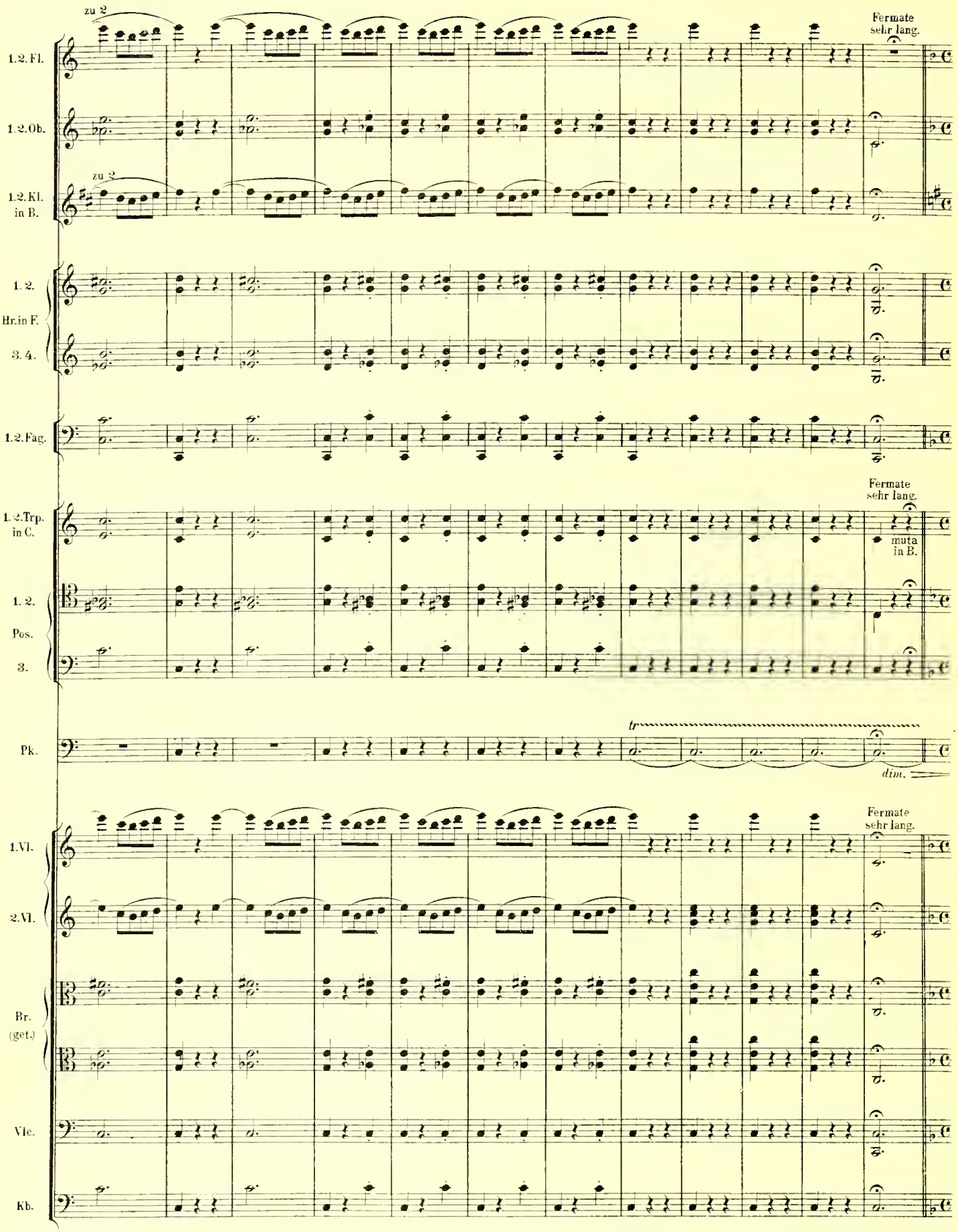

93
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
1.2.Trp. in C.
1.2. Pos. 3.
Pk.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
mf
cresc.
ff
mf espr.
f
mit verschränkten Armen rechts vorn und schaut dem Tanze zu.
93


94
zu 2
Poco a poco più animato al fine
1. 2.Fl.
2.Ob.
2.Kl. in B.
p cresc.molto
p cresc.
f cresc.
ff
pp
mp dolce
1.2. in F.
3.4.
2.Fag.
Poco a poco più animato al fine
1.2.Trp. in C.
1.2. Pos.
3.
Trgl.
Poco a poco più animato al fine
1.Vl.
2 Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
94


1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Trp.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
f
p
mf
arco


1.2.Fl.
zu 2
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
1.2.Trp. in C.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
ff
f
tutta con forza


95
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Kl.
in B.
zu 2
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.Trp.
in C.
1.2.
Pos.
3.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
(nicht get.)
Kb.
ff
95


zu 2
Fermate sehr lang.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
zu 2
1.2.Kl. in B.
1. 2. Hr.in F.
3. 4.
1.2.Fag.
Fermate sehr lang.
1. 2.Trp. in C.
muta in B.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
tr
dim.
Fermate sehr lang.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.

96

Allegro scherzando.

(Gigolo)

1.2.Fag.

Pk.

nach A, B, E umstimmen.

Allegro scherzando.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Die Paare promenieren. Vater und Mutter treten in die Mitte des Saales. Junge Herren sprechen mit der Mutter, Junge Damen mit dem Vater. Gigolo, der

Vlc.

96

97

1.2.Fag.

poco rit.

a tempo

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Tanzarrangeur, sehr jung, mit übertriebener Eleganz gekleidet, eilt geschäftig im Saale hin und her, bald beim Buffet, bald bei den Musikern, bald bei

Vlc.

97

1. Fl.

1. Kl.in B.

2.

1. 2. Hr.in F.

3. 4.

1.2.Fag.

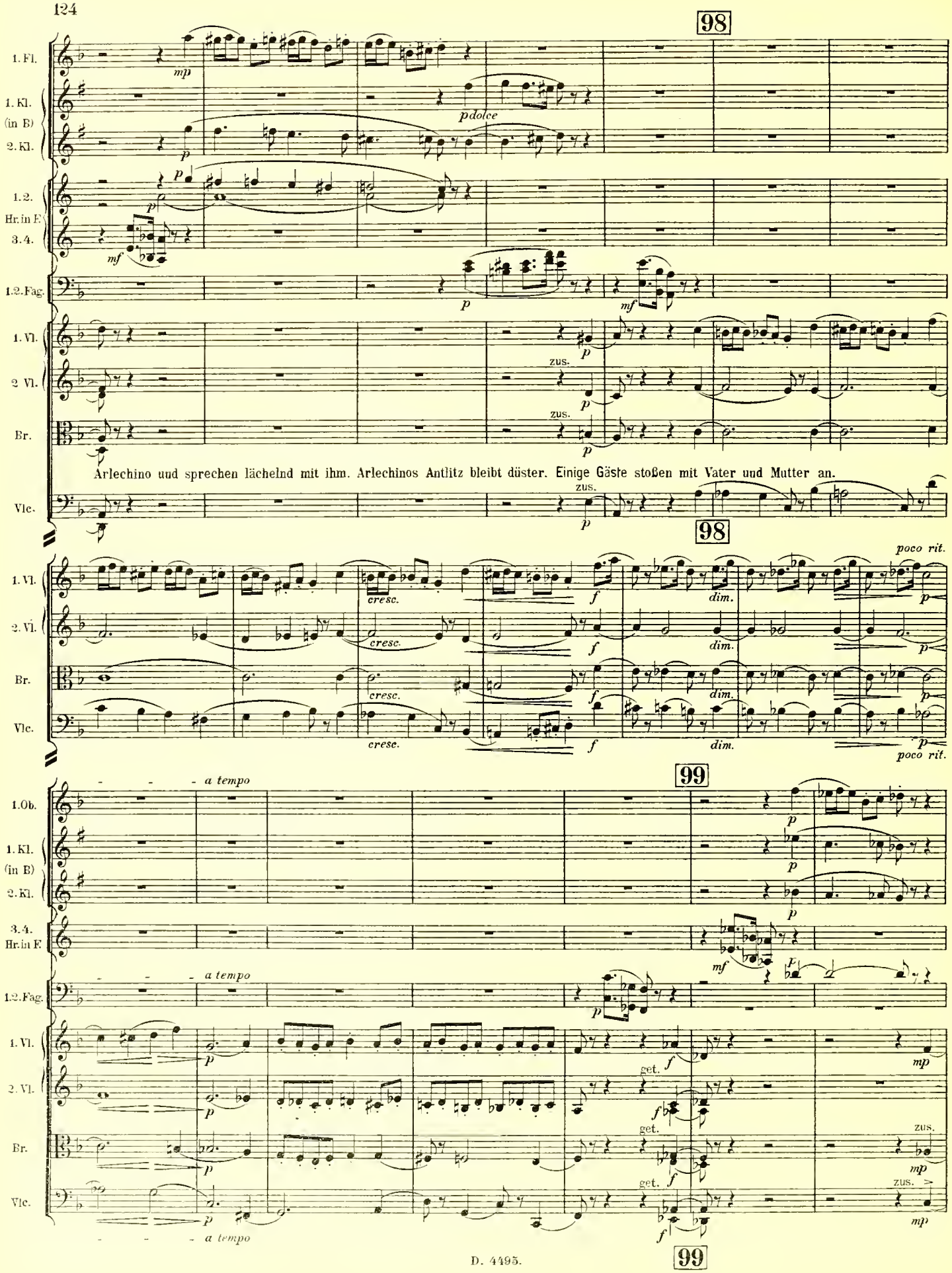
1.Vl.

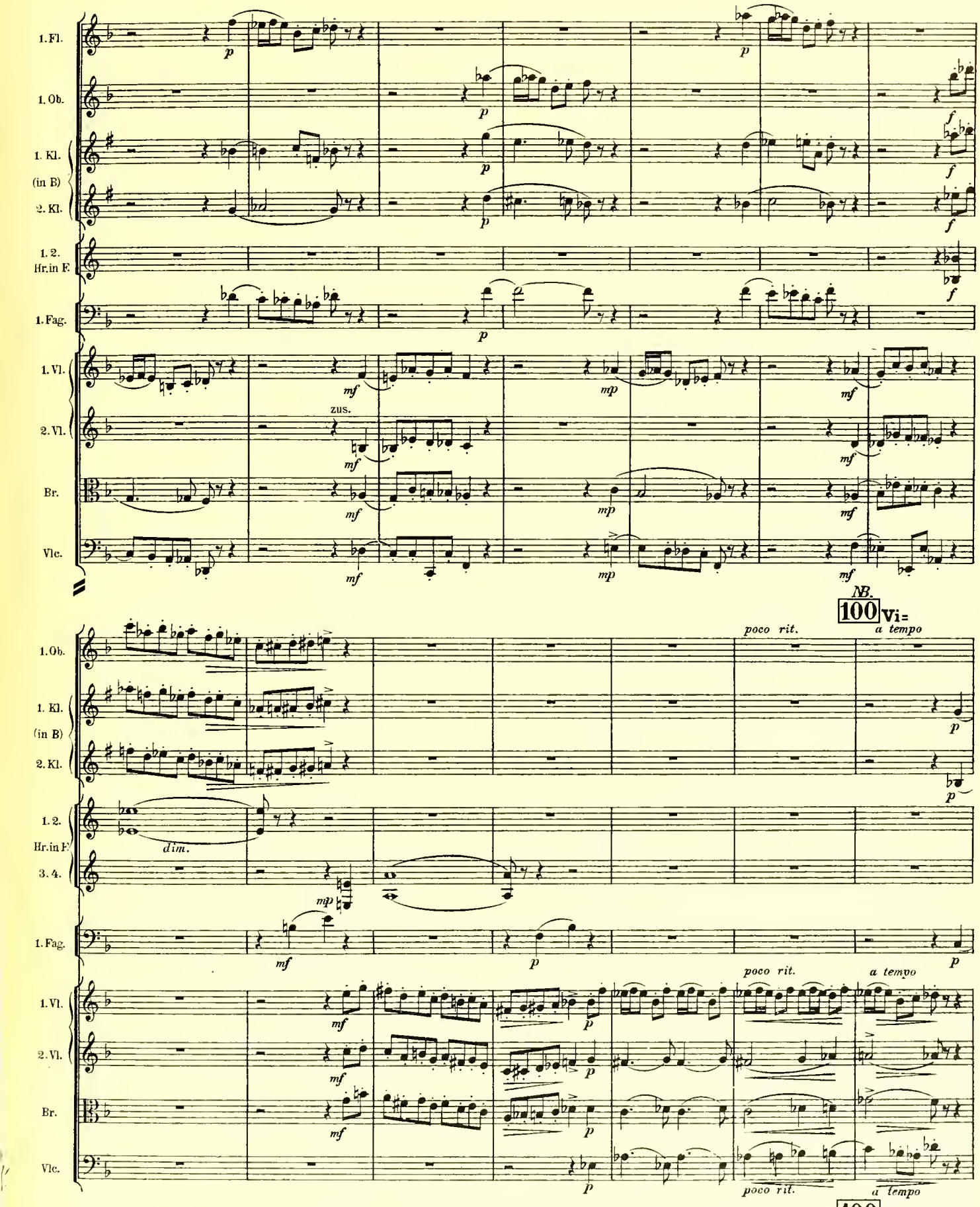
2.Vl.

Br.

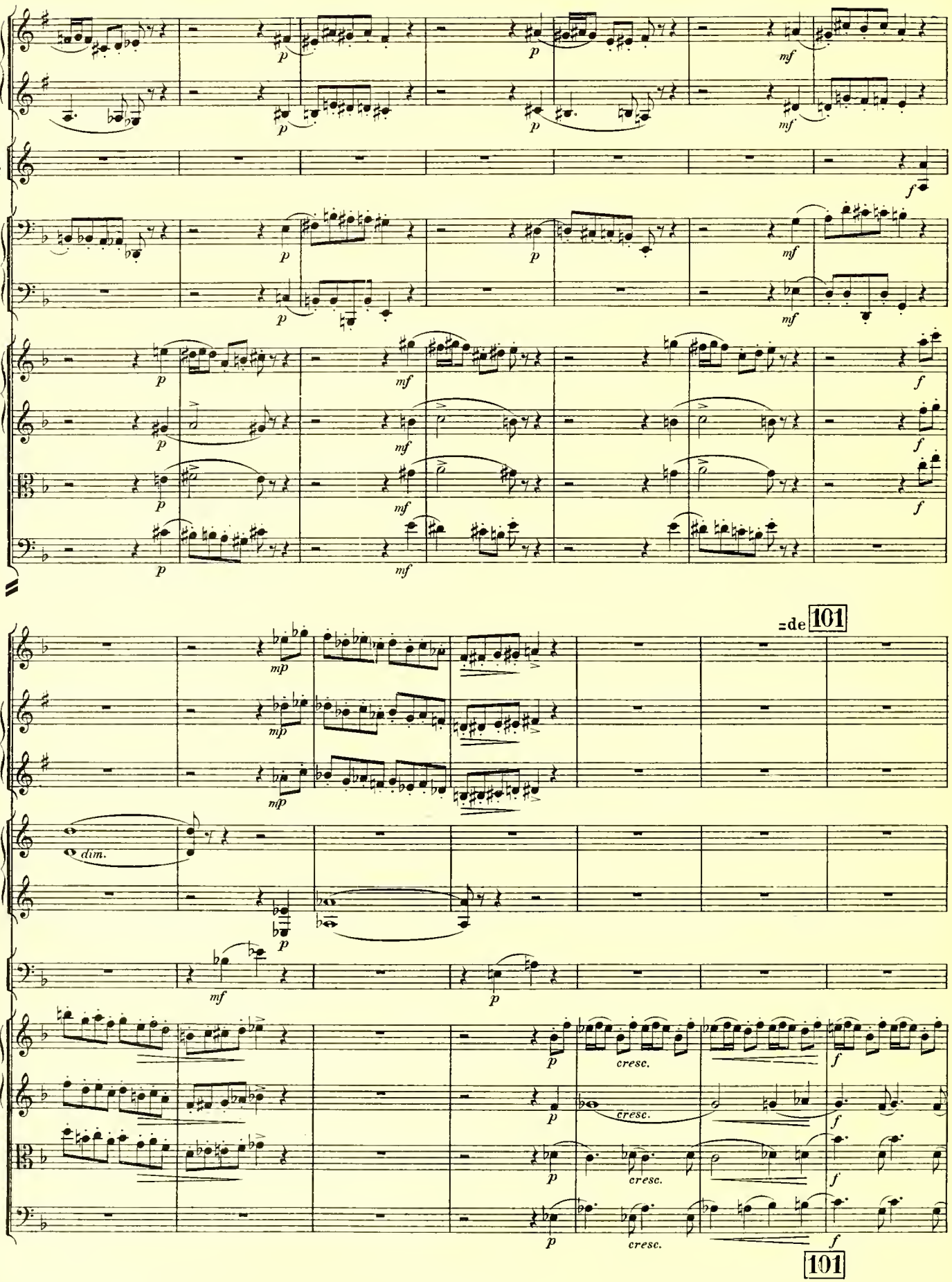
einzelnen Tänzerinnen und Tänzern. Einige Paare zum Buffet. Der Vater, gut aufgelegt, geleitet zwei junge Damen zum Buffet. Zwei junge Mädchen treten zu

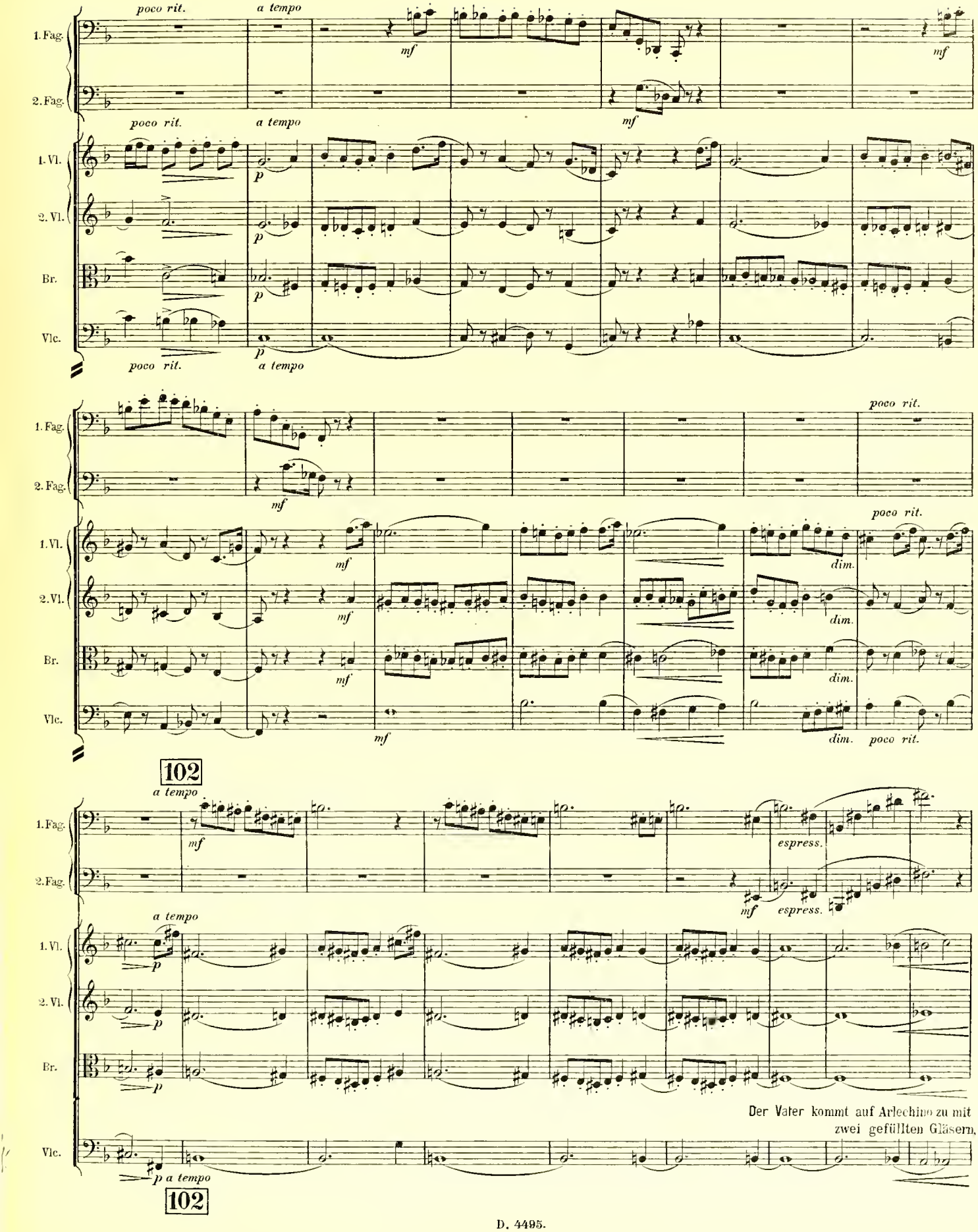
Vlc.


98
1. Fl.
1. Kl. (in B)
2. Kl.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
p dolce
zus.
Arlechino und sprechen lächelnd mit ihm. Arlechinos Antlitz bleibt düster. Einige Gäste stoßen mit Vater und Mutter an.
cresc.
dim.
poco rit.
a tempo
99
1. Ob.
get.



NB. Zur Kürzung können die 14 Takte zwischen Nr. 100 und Nr. 101 übersprungen werden


1. Kl.
(in B)
2. Kl.
1. 2. Hr. in F
1. Fag.
2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
=de 101
1. Ob.
1. Kl.
(in B)
2. Kl.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vc.
dim.
cresc.
101


1. Fag.
2. Fag.
poco rit.
a tempo
mf
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
p
dim.
102
espress.
Der Vater kommt auf Arlechino zu mit zwei gefüllten Gläsern,

103

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in B)
1.2. Hr.in F.
1.Trp. (in B)
Glocksp.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.

get. zus. pizz.

reicht ihm das eine.

Der Vater stößt mit Arlechino an,

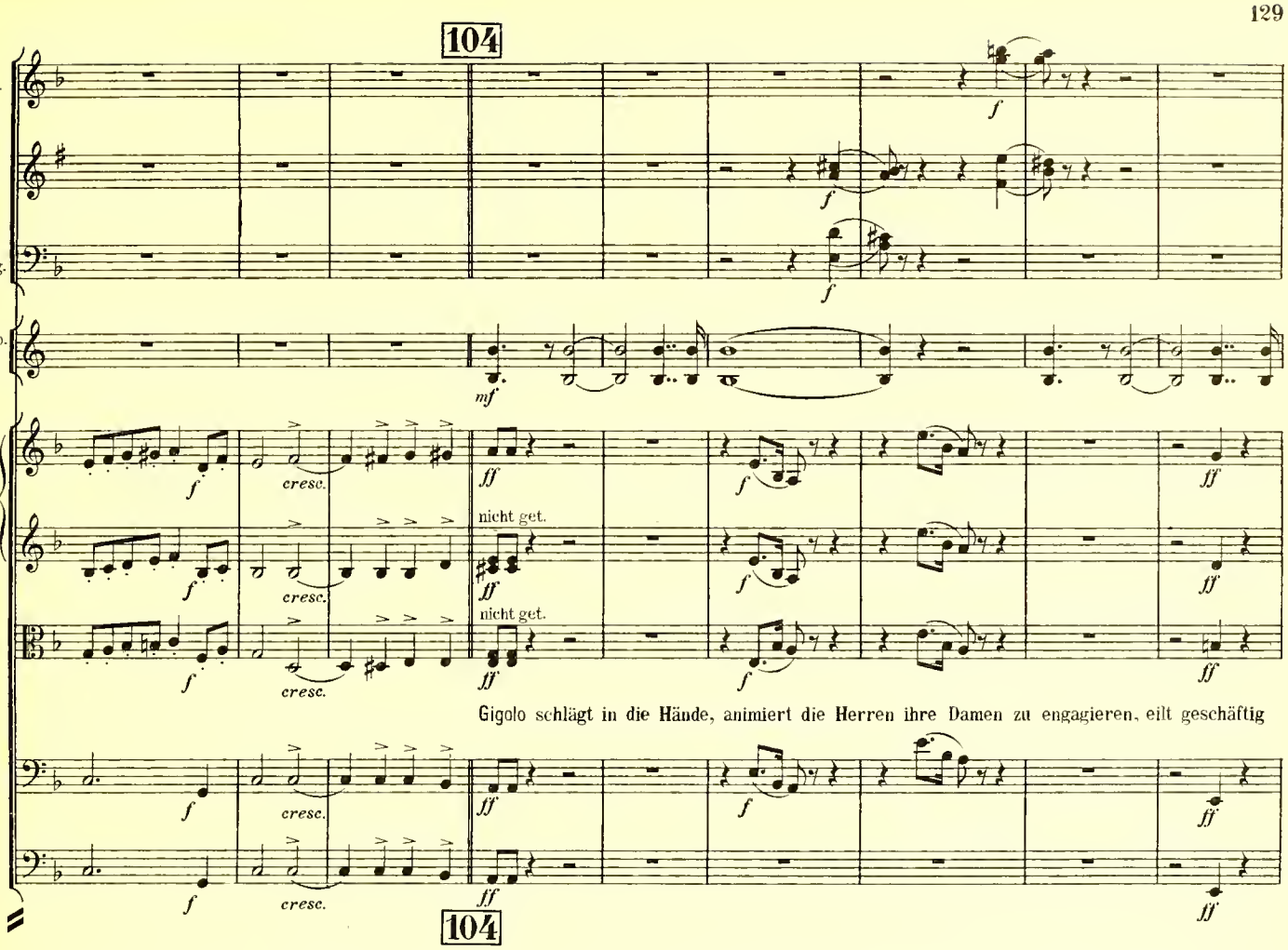
103

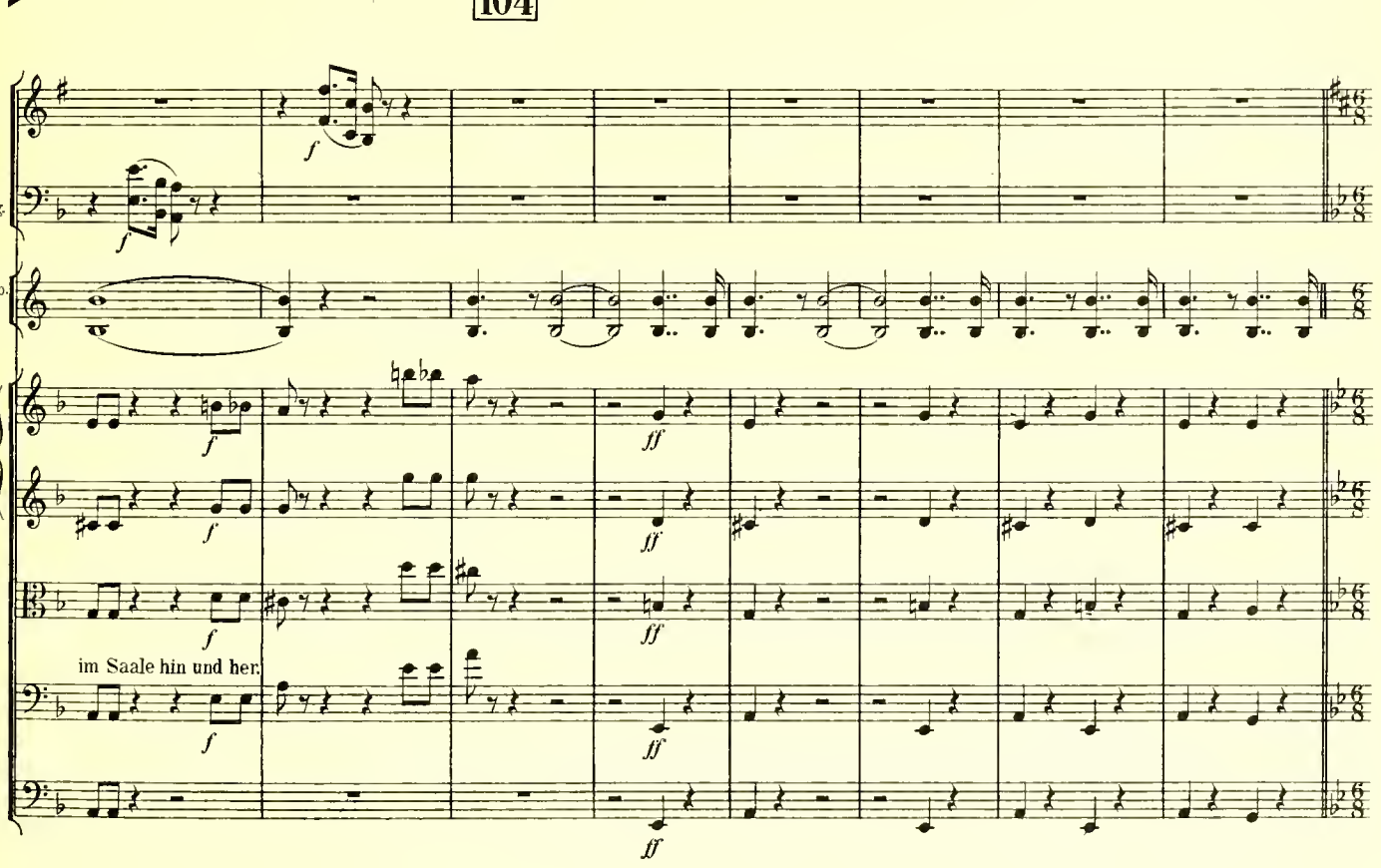
zu 2

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in B)
1.2. Br.in F. 3.4.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pizz. arco

umarmt ihn. Die Umstehenden spenden Beifall (nicht Händeklatschen.)


104
1.2.Ob.
1.2.Kl. (in B)
1.2.Fag.
1.2.Trp. (in B)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
nicht get.
Gigolo schlägt in die Hände, animiert die Herren ihre Damen zu engagieren, eilt geschäftig


104
1.2.Kl. (in B)
1.2.Fag.
1.2.Trp. (in B)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
im Saale hin und her.

105 Tempo giusto.

1. 2. Hr in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Trp. in B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

p cresc. *f* a 2 muta in D. Tempo giusto. *sf* *mp* *cresc.* nicht get. Die Paare stellen sich zu einer Quadrille bereit. *pizz.* *p*

105 *sf*

106 ♩ = ♩. vorher

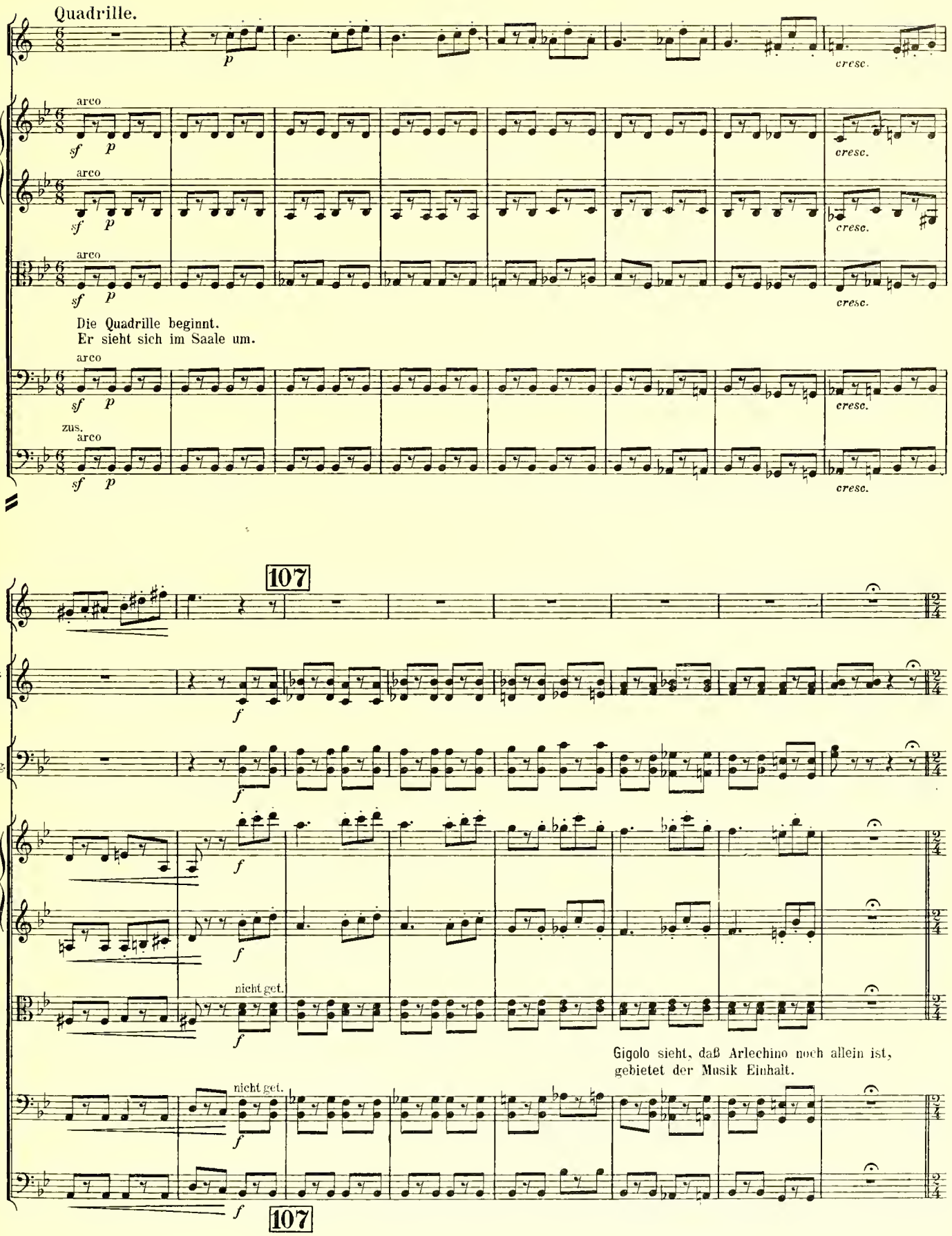
1. Kl. in B.
1. 2. Hr in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

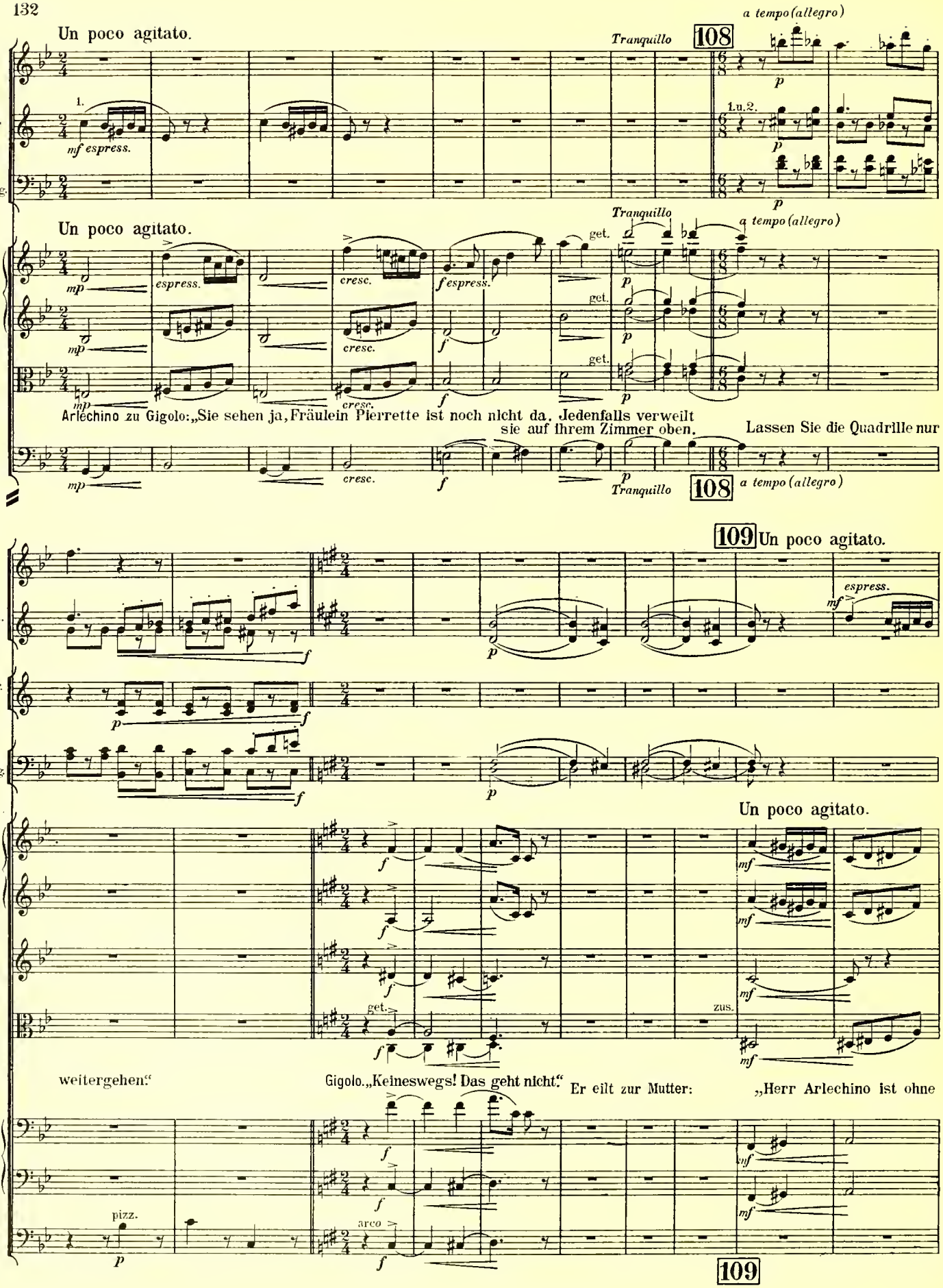
espress. *dim.* *p* *f* ♩ = ♩. vorher *pizz.*

Gigolo zu Arlechino:
„Sie müssen auch mittanzen, Herr Arlechino, engagieren Sie doch Ihre Braut.“
Arlechino nickt ernst.

get.

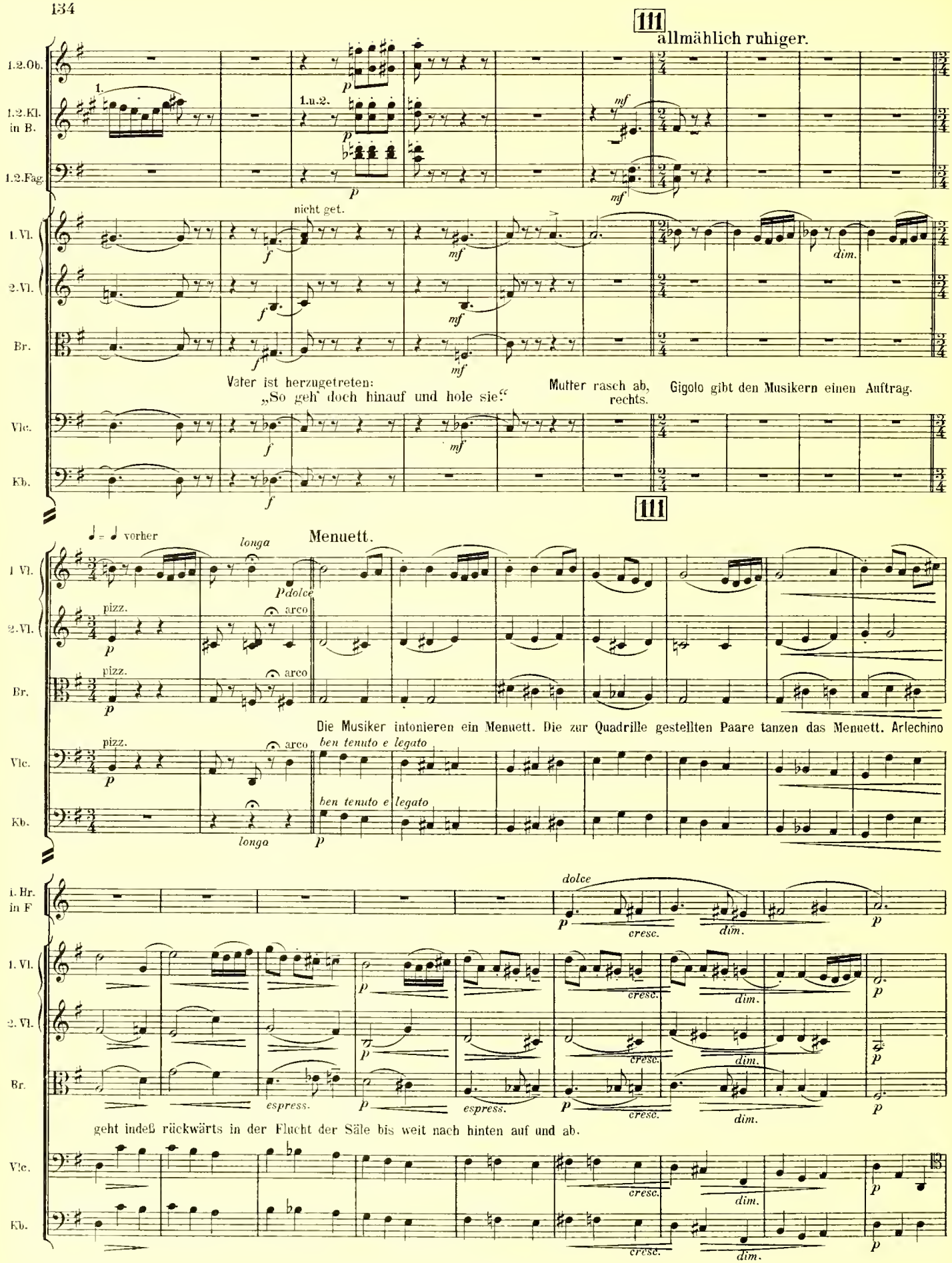
106

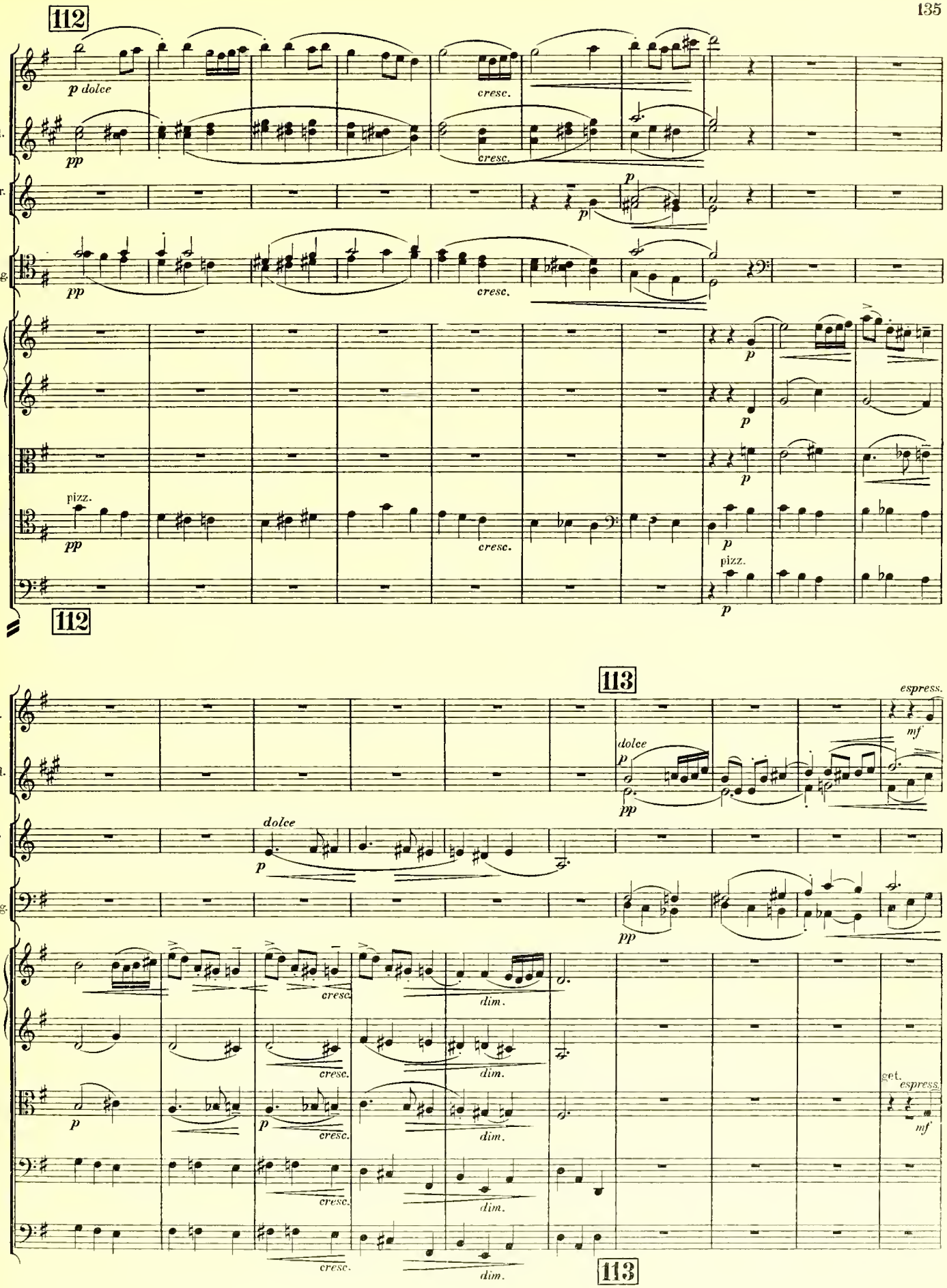

Quadrille.
1. Kl. in B.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
arco
zus. arco
sf p
cresc.
Die Quadrille beginnt.
Er sieht sich im Saale um.
107
3.4. Hr. in F.
1.2. Fag.
f
nicht get.
Gigolo sieht, daß Arlechino noch allein ist,
gebietet der Musik Einhalt.

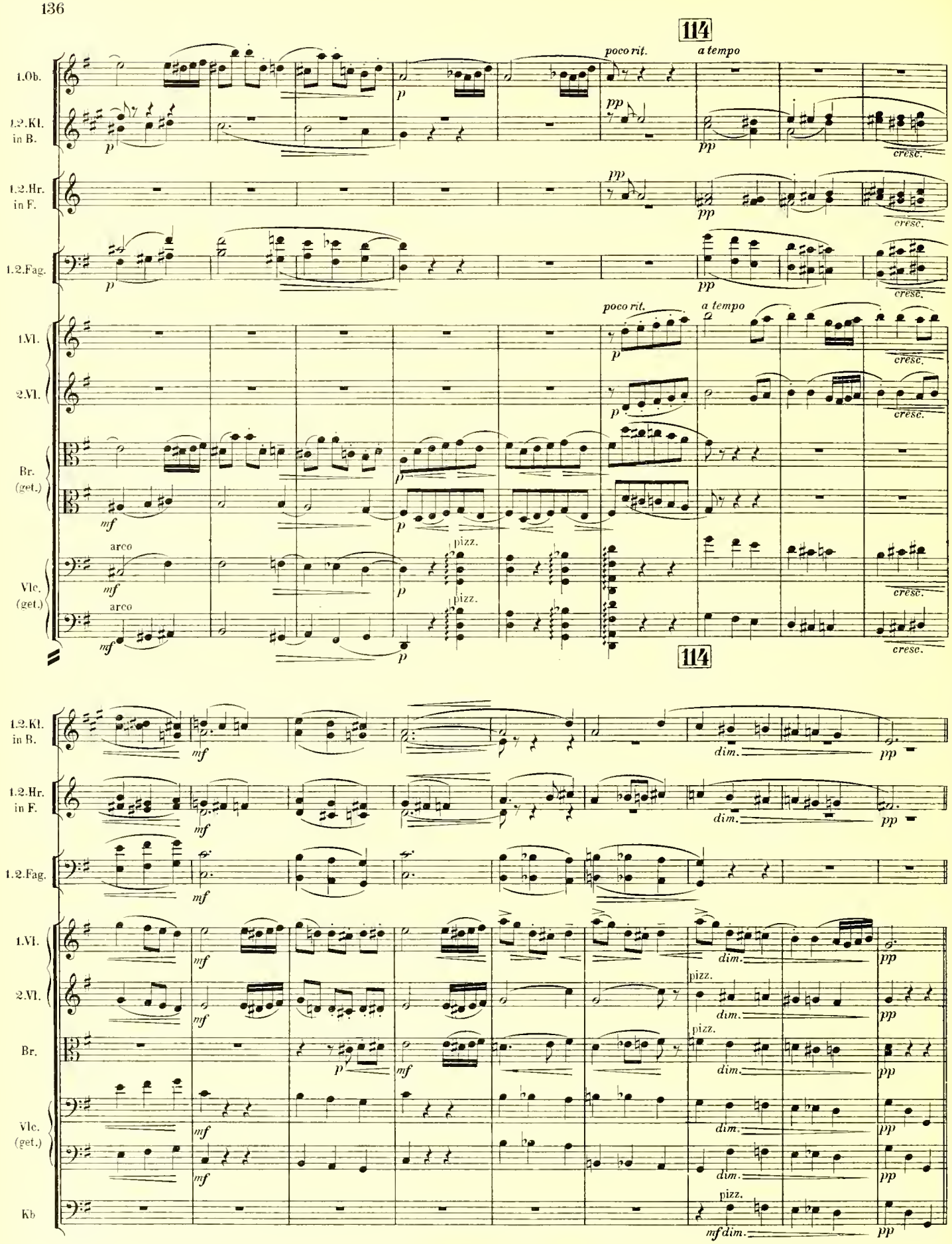

Un poco agitato.
Tranquillo
108
a tempo (allegro)
1. Fl.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
mf espress.
1. u. 2.
p
Un poco agitato.
Tranquillo
a tempo (allegro)
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
mp
espress.
cresc.
f espress.
get.
p
f
Arlechino zu Gigolo: „Sie sehen ja, Fräulein Pierrette ist noch nicht da. Jedenfalls verweilt sie auf ihrem Zimmer oben. Lassen Sie die Quadrille nur
Tranquillo
108
a tempo (allegro)
109 Un poco agitato.
3.4. Hr. in F.
espress.
mf
Un poco agitato.
1. Vl. (get.)
2. Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
zus.
pizz.
arco
weitergehen!“
Gigolo. „Keineswegs! Das geht nicht.“
Er eilt zur Mutter:
„Herr Arlechino ist ohne
109

1. Fl.
1.2. Kl. in B.
1. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

Tranquillo
poco rit.
molto rit.
espress.
cresc.
Solo
ma espress.
mp
Dame, Fräulein Pierrette ist nicht da."
Mutter, erstaunt, sieht sich im Saal um. „Pierrette ist
a tempo, agitato
110
Alle
get.
nicht da?
Ach ja, ich weiß schon, sie ist auf ihrem Zim-
mer,
a tempo (allegro)
zus. pizz.
arco
kleidet sich an, macht sich für die Reise bereit."
a tempo


111
allmählich ruhiger.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2.Fag.
1.
1.u.2.
nicht get.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vater ist herzugetreten:
„So geh' doch hinauf und hole sie."
Mutter rasch ab, rechts.
Gigolo gibt den Musikern einen Auftrag.
Vlc.
Kb.
111
♩ = ♩ vorher
longa
Menuett.
pizz.
arco
Die Musiker intonieren ein Menuett. Die zur Quadrille gestellten Paare tanzen das Menuett. Arlechino
ben tenuto e legato
1. Hr. in F
dolce
cresc.
dim.
espress.
geht indeß rückwärts in der Flucht der Säle bis weit nach hinten auf und ab.


112
1. Fl.
p dolce
cresc.
1.2. Kl. in B.
pp
cresc.
1.2. Br. in F.
p
p
1.2. Fag.
pp
cresc.
1. Vl.
p
2. Vl.
p
Br.
p
pizz.
Vlc.
pp
cresc.
p
pizz.
Kb.
p
112
113
espress.
1. Ob.
mf
1.2. Kl. in B.
dolce
p
pp
2. Hr. in F.
dolce
p
1.2. Fag.
pp
1. Vl.
cresc.
dim.
2. Vl.
cresc.
dim.
Br.
p
p
cresc.
dim.
get. espress.
mf
Vlc.
cresc.
dim.
Kb.
cresc.
dim.
113


114
poco rit.
a tempo
1.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2.Hr. in F.
1.2.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
arco
pizz.
cresc.
114
dim.
Kb
mf dim.

115

Un poco più mosso.

grazioso e leggiero

1.Kl. in B.

1.Vl. (get.)

2.Vl. (get.)

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb. (get.)

pp pizz. arco

115

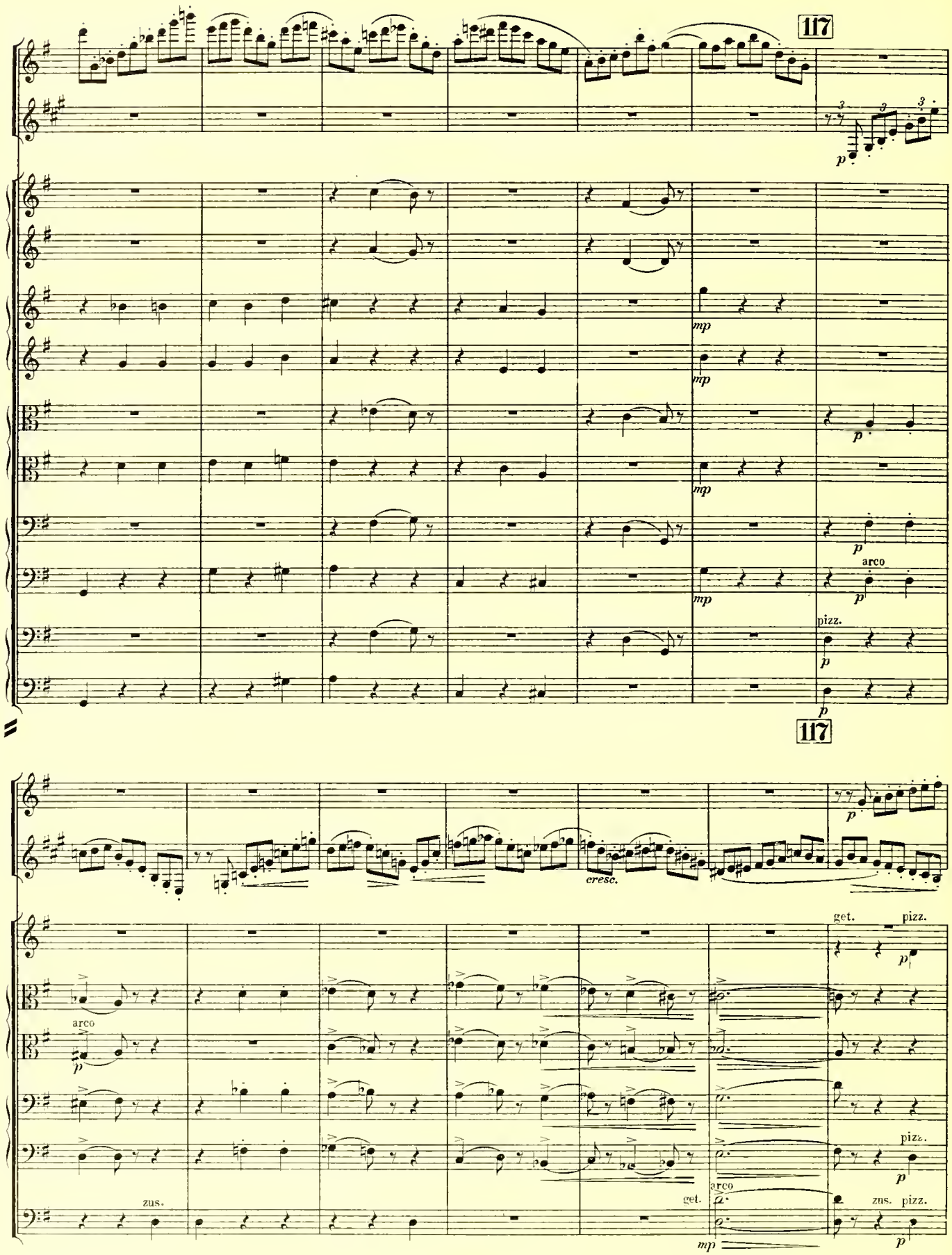
116

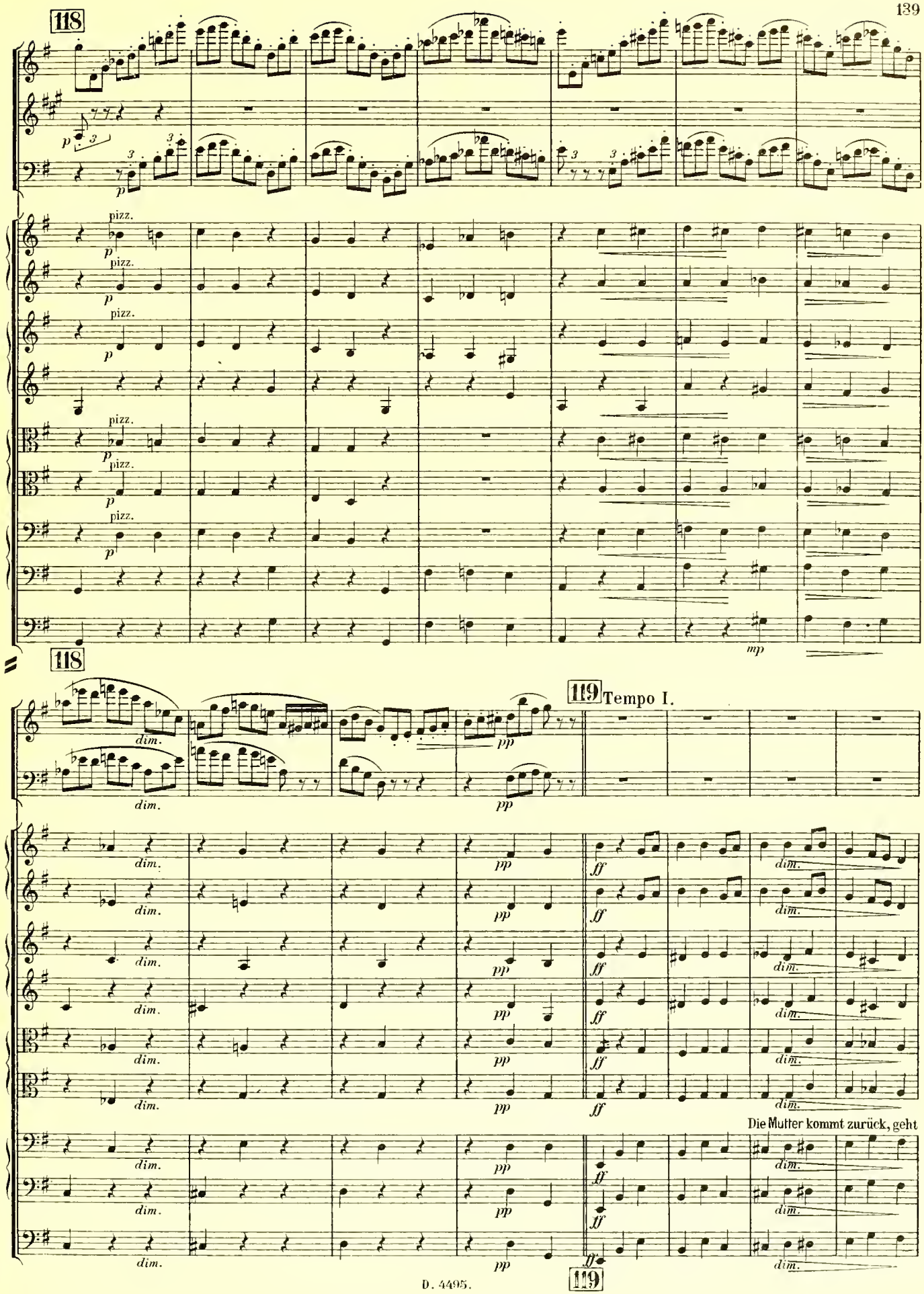
1.Fl.

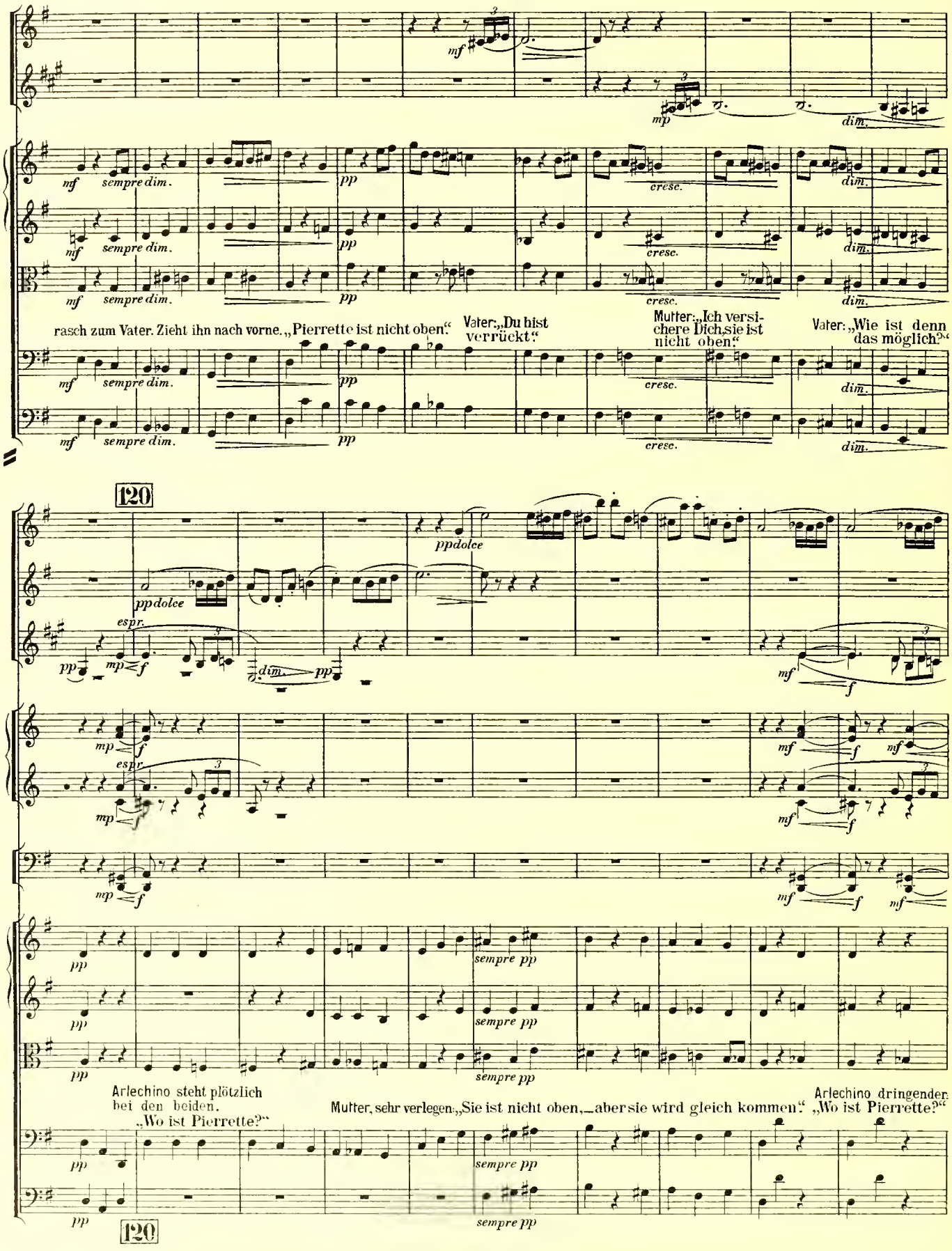
1.Kl. in B.

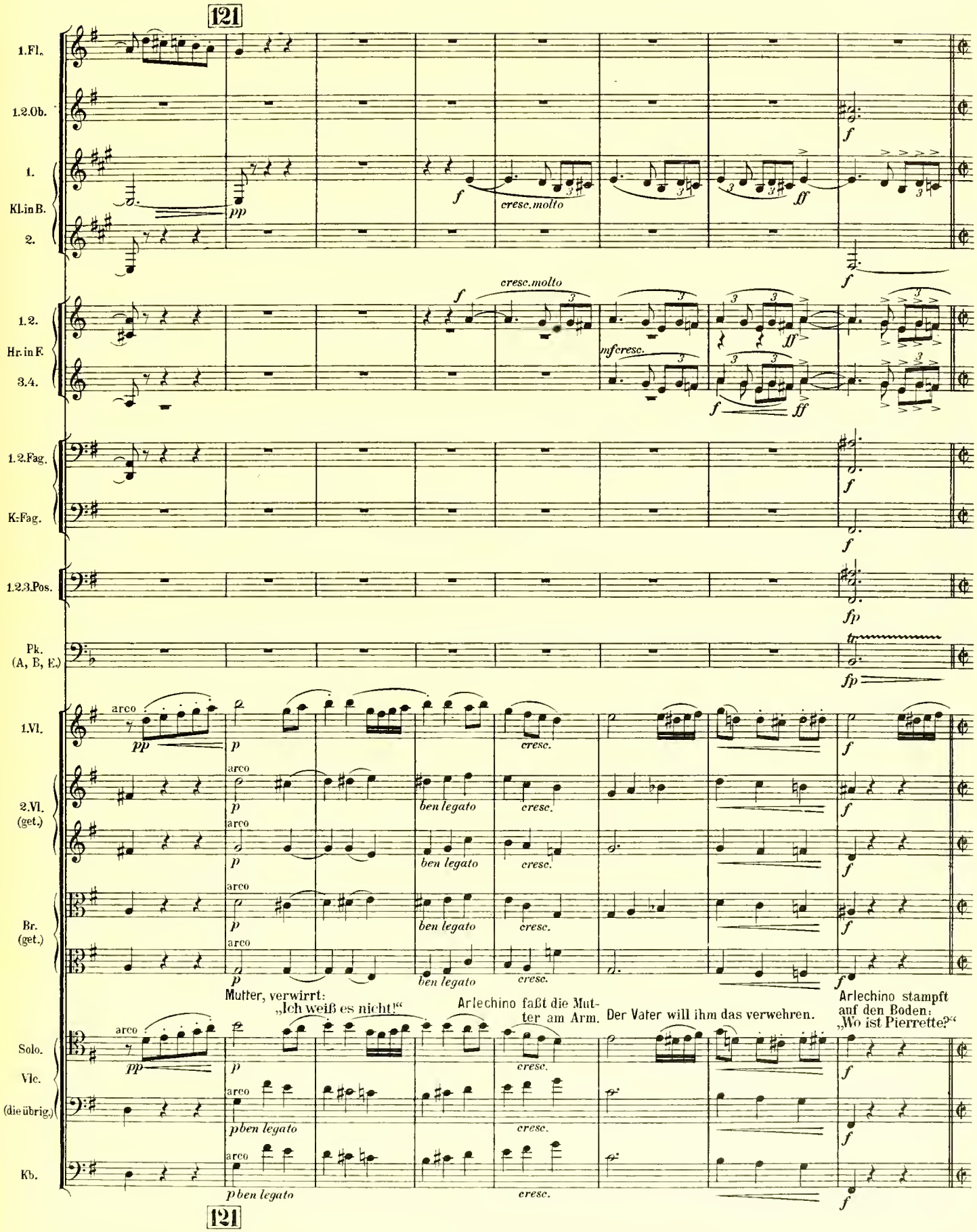
(arco) (pizz.) *mp* *pp*

116


117
1.Fl.
1.Kl. in B.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb. (get.)
mp
p
arco
pizz.
117
cresc.
get.
zus.


118
1.Fl.
1.Kl. in B.
1.Fag.
pizz.
1.Vl. (get.)
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
mp
118
119 Tempo I.
dim.
pp
ff
Die Mutter kommt zurück, geht
119


1.Ob.
1.Kl. in B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mf sempre dim.
pp
cresc.
dim.
rasch zum Vater. Zieht ihn nach vorne. „Pierrette ist nicht oben."
Vater: „Du bist verrückt."
Mutter: „Ich versichere Dich, sie ist nicht oben."
Vater: „Wie ist denn das möglich?"
120
1.Fl.
ppdolce
espr.
mp f
dim. pp
mf
1.2. Hr. in F. 3.4.
1.2.Fag.
sempre pp
Arlechino steht plötzlich bei den beiden. „Wo ist Pierrette?"
Mutter, sehr verlegen: „Sie ist nicht oben, – aber sie wird gleich kommen."
Arlechino dringender: „Wo ist Pierrette?"


121
1.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.3.Pos.
Pk.
(A, B, E.)
1.Vl.
2.Vl.
(get.)
Br.
(get.)
Solo.
Vlc.
(die übrig.)
Kb.
arco
pp
p
cresc.
ben legato
cresc.
cresc.molto
mf cresc.
ff
fp
Mutter, verwirrt:
„Ich weiß es nicht!“
Arlechino faßt die Mutter am Arm.
Der Vater will ihm das verwehren.
Arlechino stampft auf den Boden:
„Wo ist Pierrette?“
p ben legato
121

Allegro.

1.Kl. in B.
2.Kl. in B.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.

sfp *p subito*

zu 2 *mf espr.* *f*

Allegro.

1.Vl.
Br. (get.)

pp *p*

Die Paare haben bemerkt das etwas vorgeht. Die Tanzmusik hört auf zu spielen. Ein Paar neben der Gruppe Arlechino, Vater und Mutter, merkt worum es sich handelt, teilt es dem nächsten

Vlc.
Kb.

p *mf* *p* *f* *p* *cresc.*

122

1.Ob.
1.Kl. in B.
2.Kl. in B.
1.2.3. Hr.in F.
4.
1.Fag.
Kfag.

pp *cresc.* *f*

1. *pp* *cresc.* *f*

1.Vl.
Br.

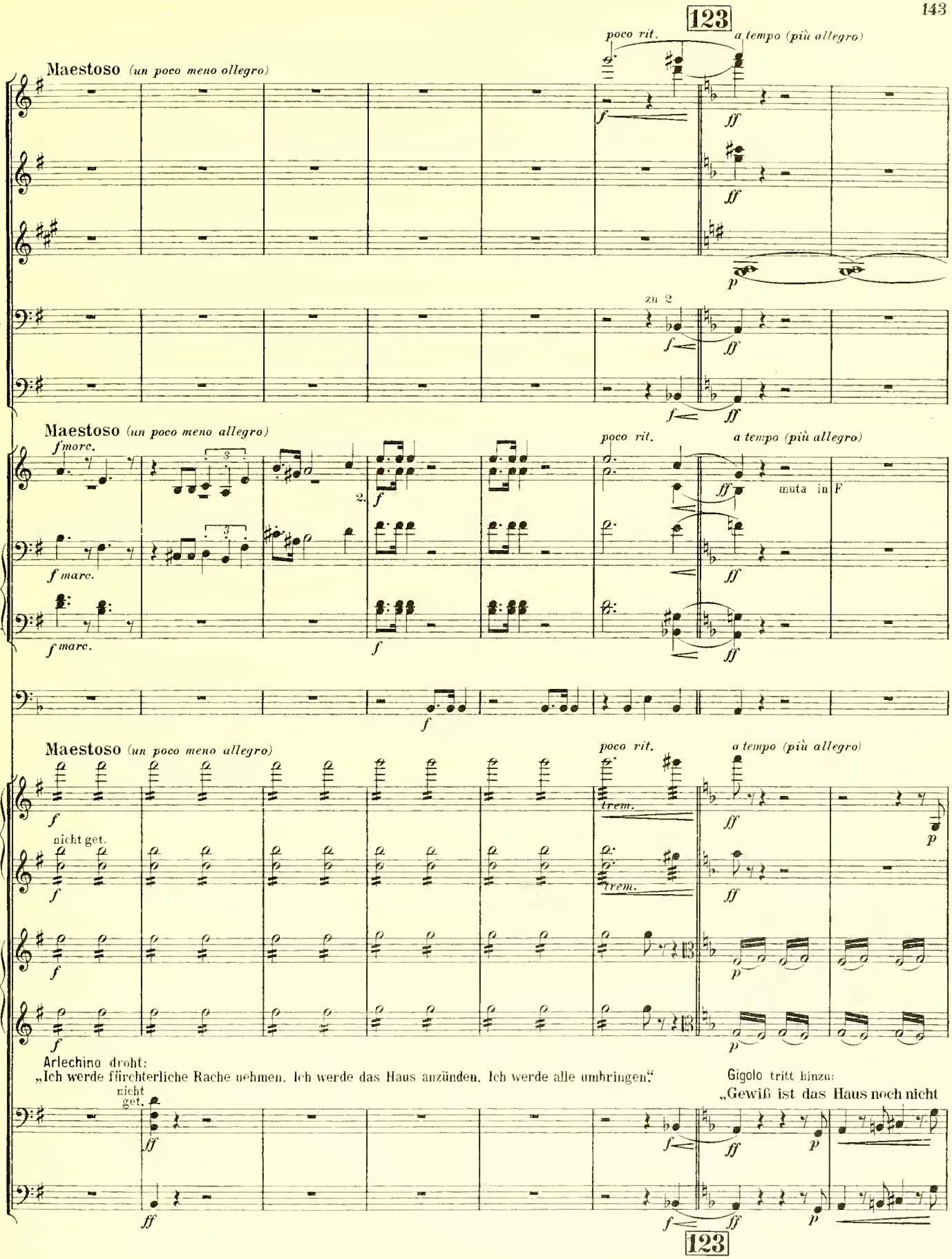
get. zusammen *cresc.* *p*

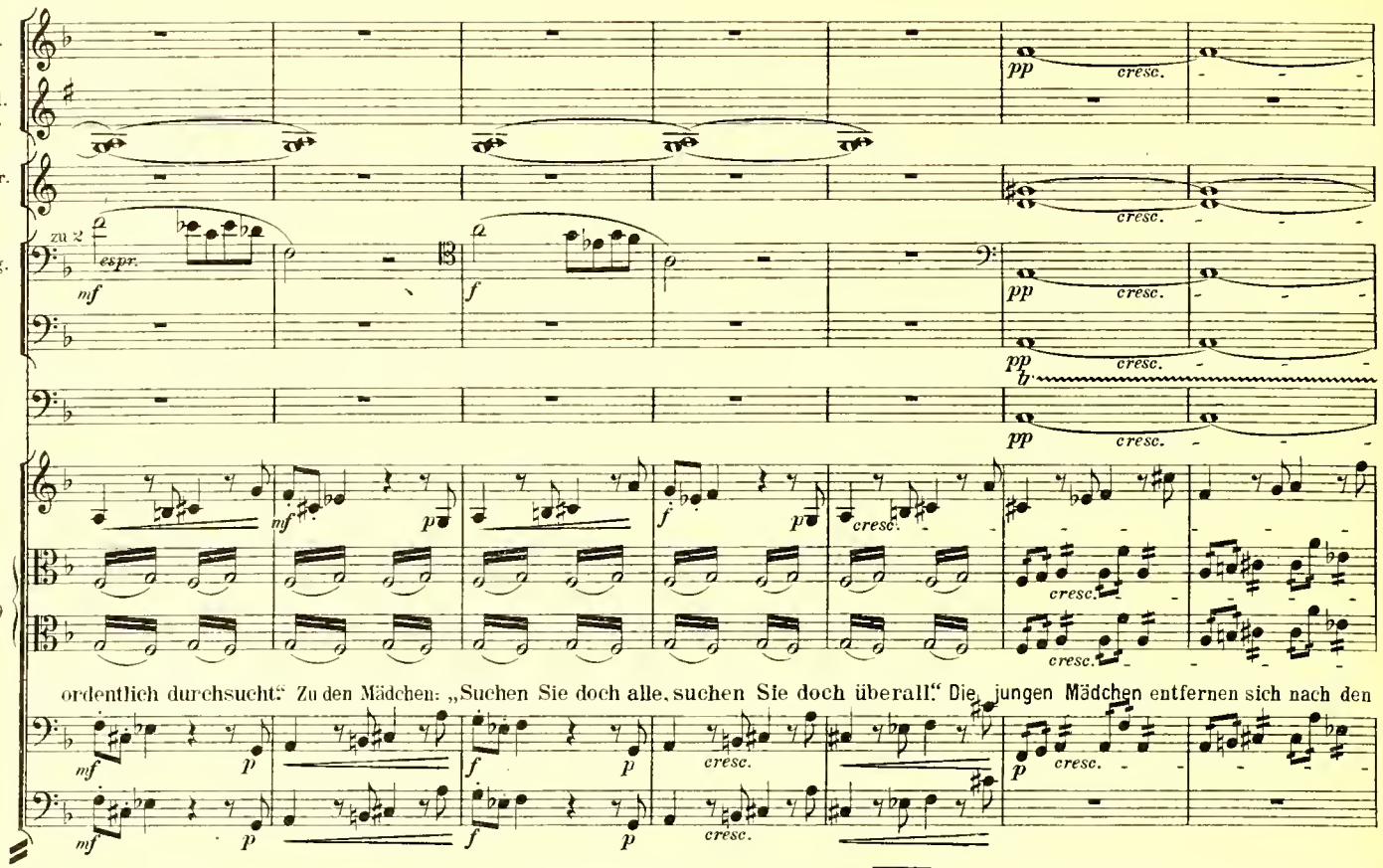
Paare mit. Ein Paar teilt es dem andern mit. Die Aufregung ist groß. Alle gruppieren sich um Arlechino, Vater und Mutter, die jetzt in der Mitte des Saales stehen.

Vlc.
Kb.

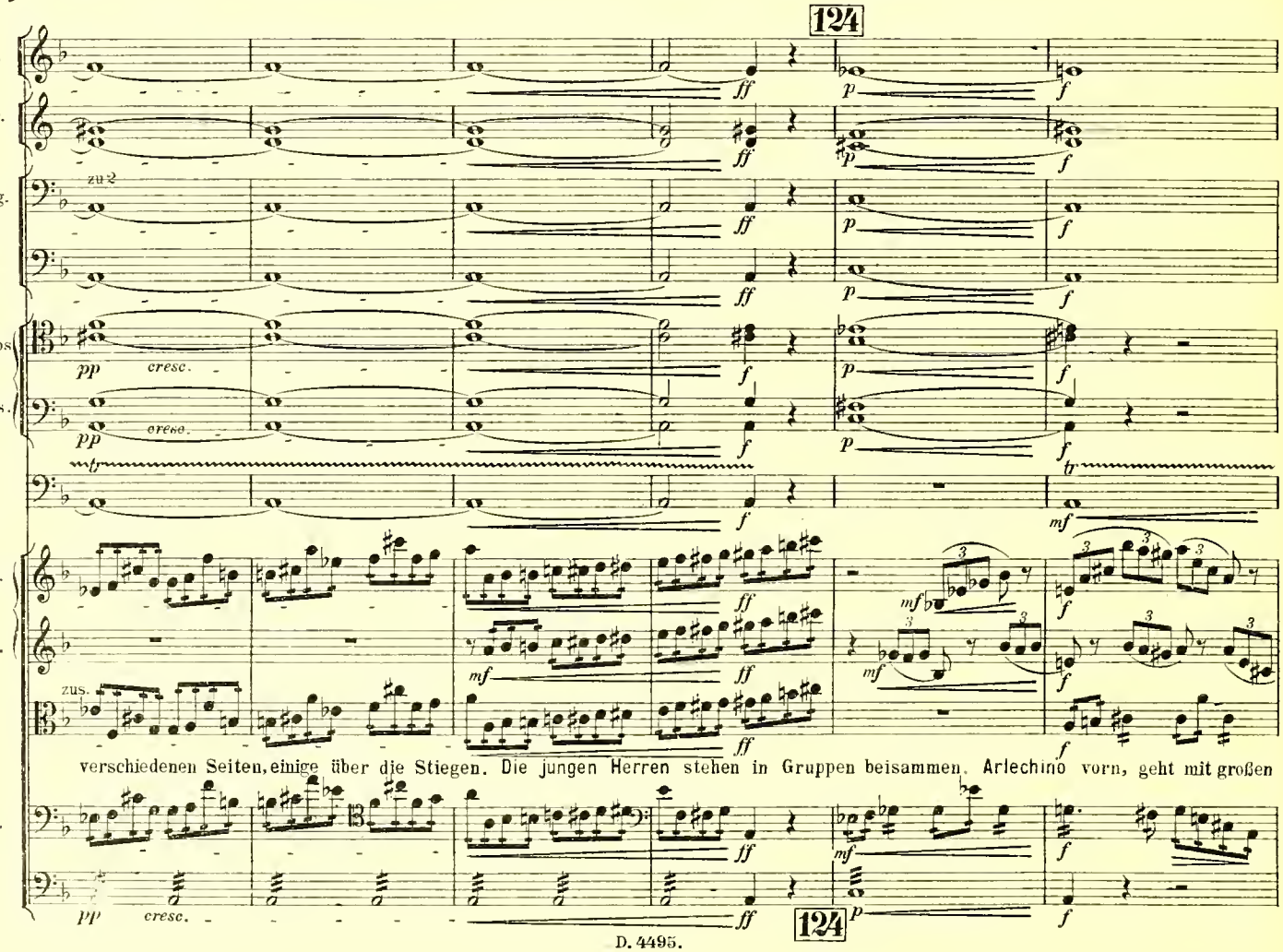
p *cresc.*

122

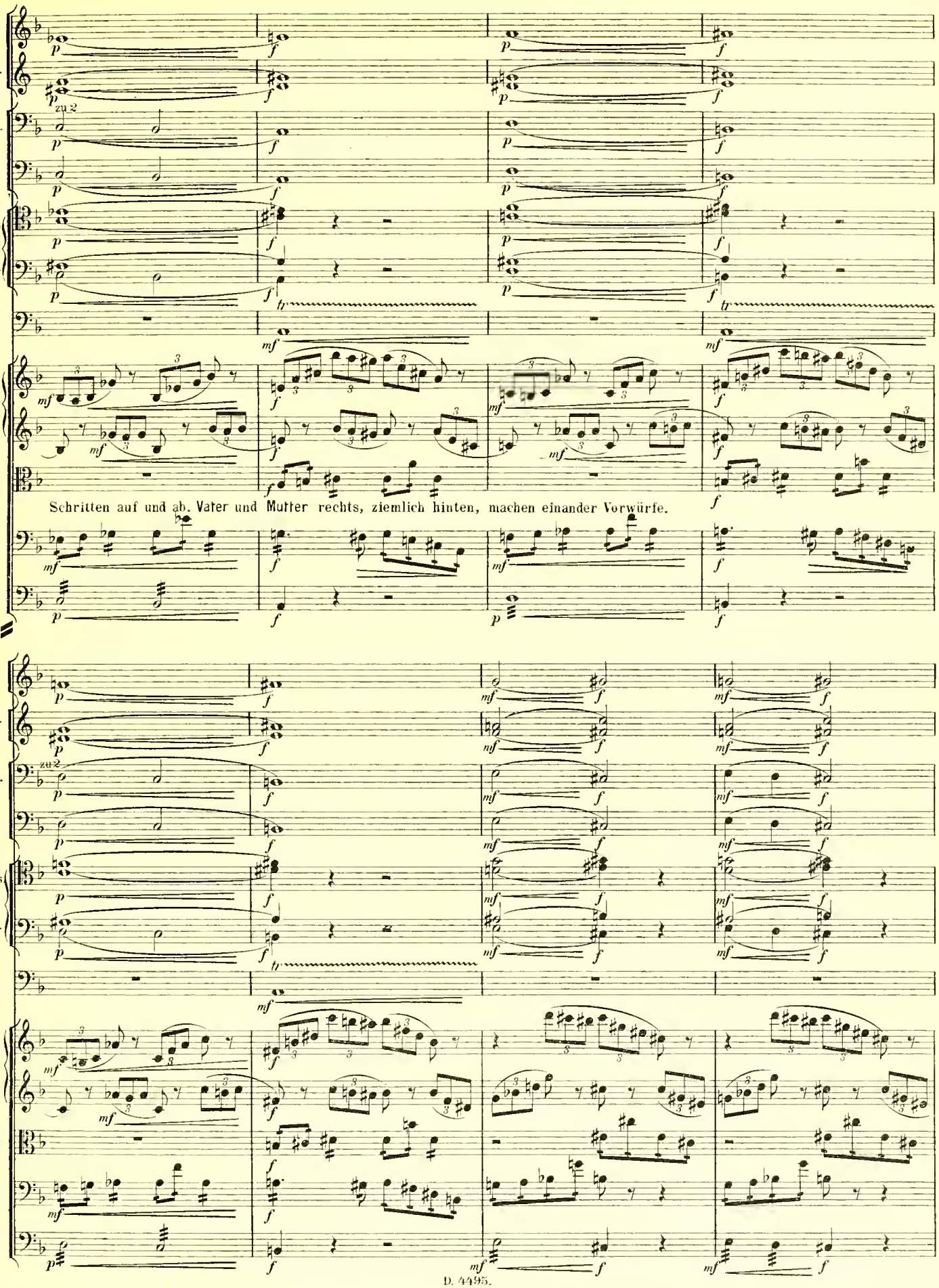

123
poco rit.
a tempo (più allegro)
Maestoso (un poco meno allegro)
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl.
1.2.Fag.
zu 2
Kfag.
Maestoso (un poco meno allegro)
f marc.
poco rit.
a tempo (più allegro)
1.2.Trp. in D.
muta in F
1. Pos.
2.3.Pos.
Pk.
Maestoso (un poco meno allegro)
poco rit.
a tempo (più allegro)
1.Vl.
trem.
nicht get.
2.Vl.
Br. (get.)
Arlechino droht:
„Ich werde fürchterliche Rache nehmen. Ich werde das Haus anzünden. Ich werde alle umbringen."
Gigolo tritt hinzu:
„Gewiß ist das Haus noch nicht
nicht get.
Vlc.
Kb.
123

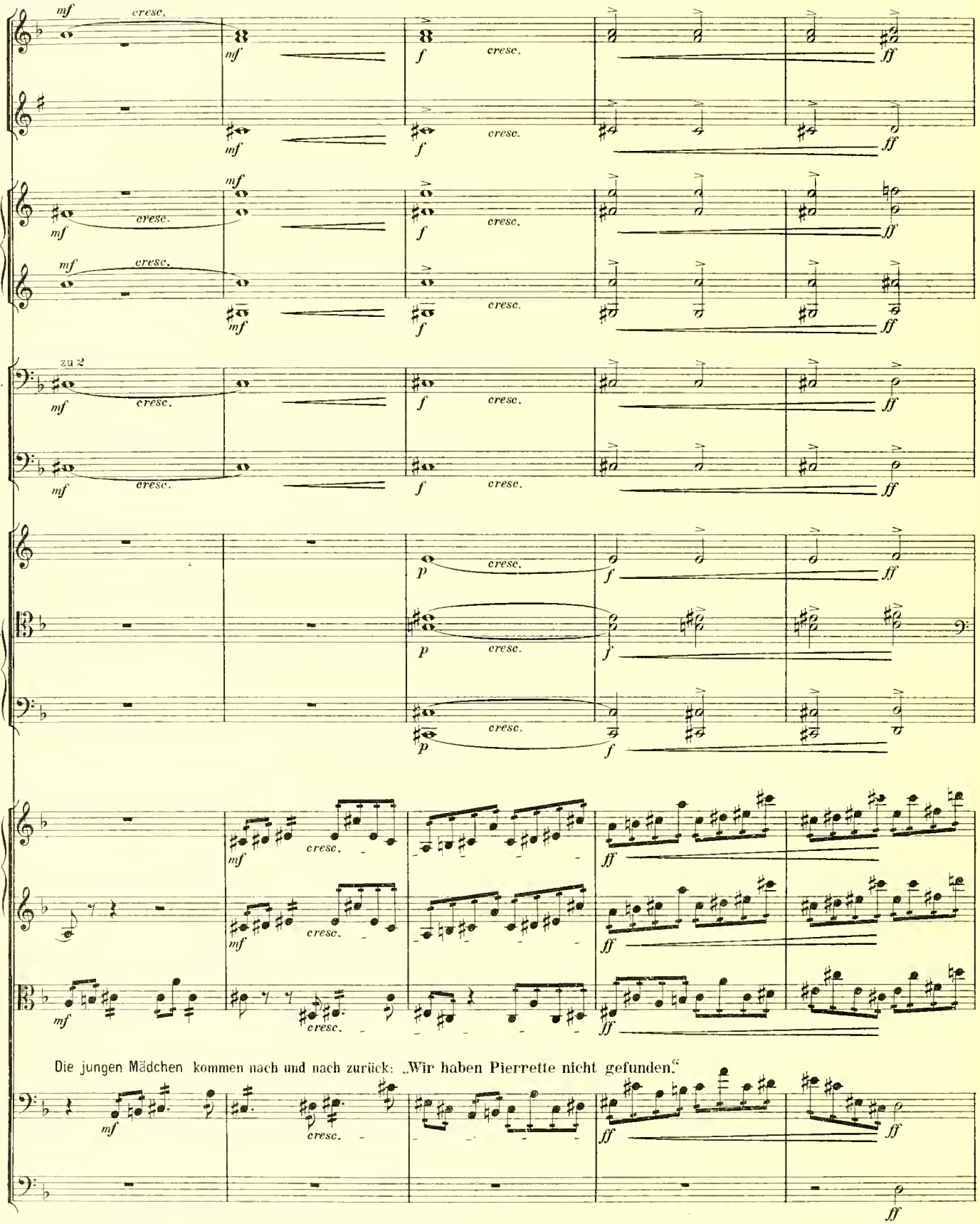


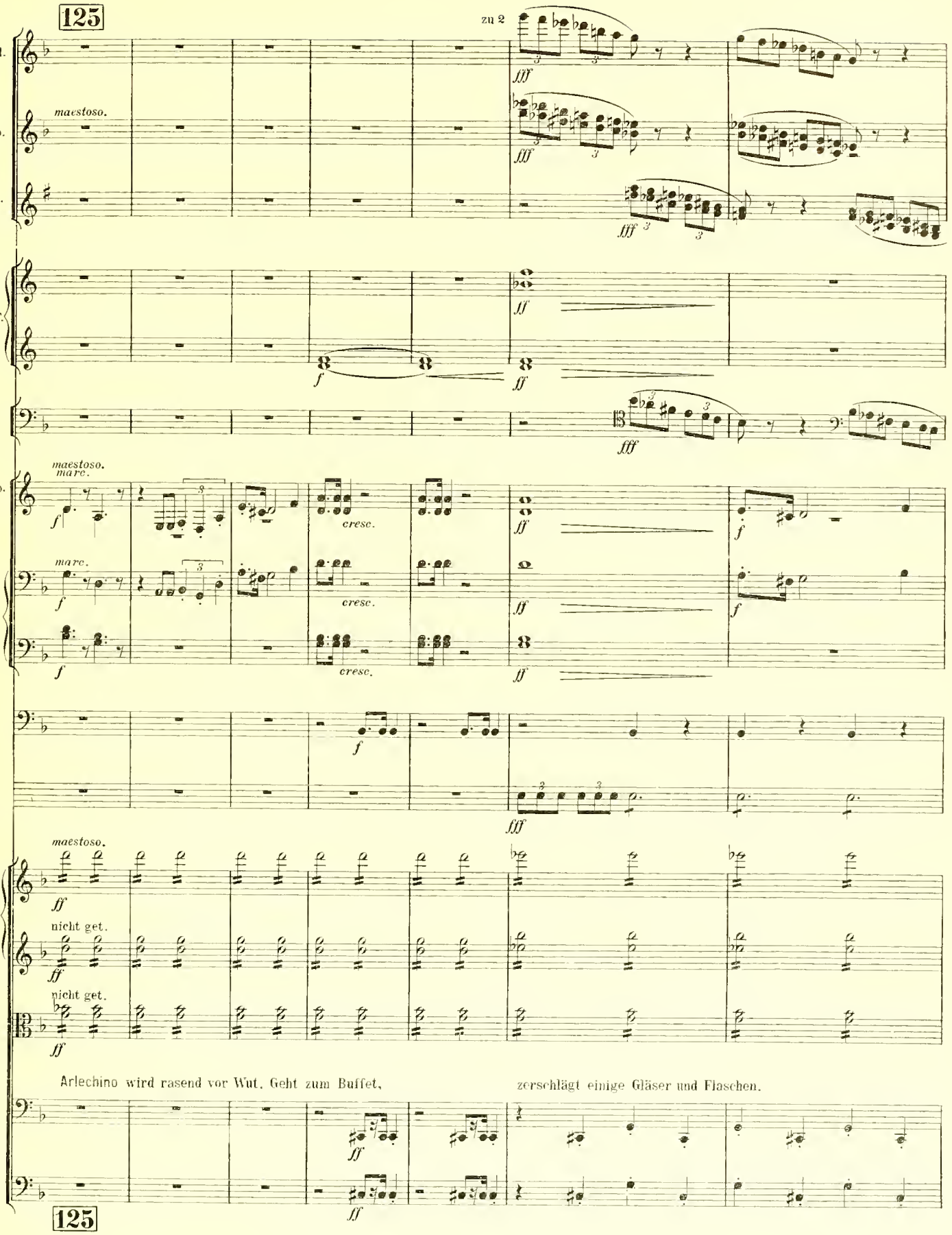
ordentlich durchsucht." Zu den Mädchen: „Suchen Sie doch alle, suchen Sie doch überall." Die jungen Mädchen entfernen sich nach den



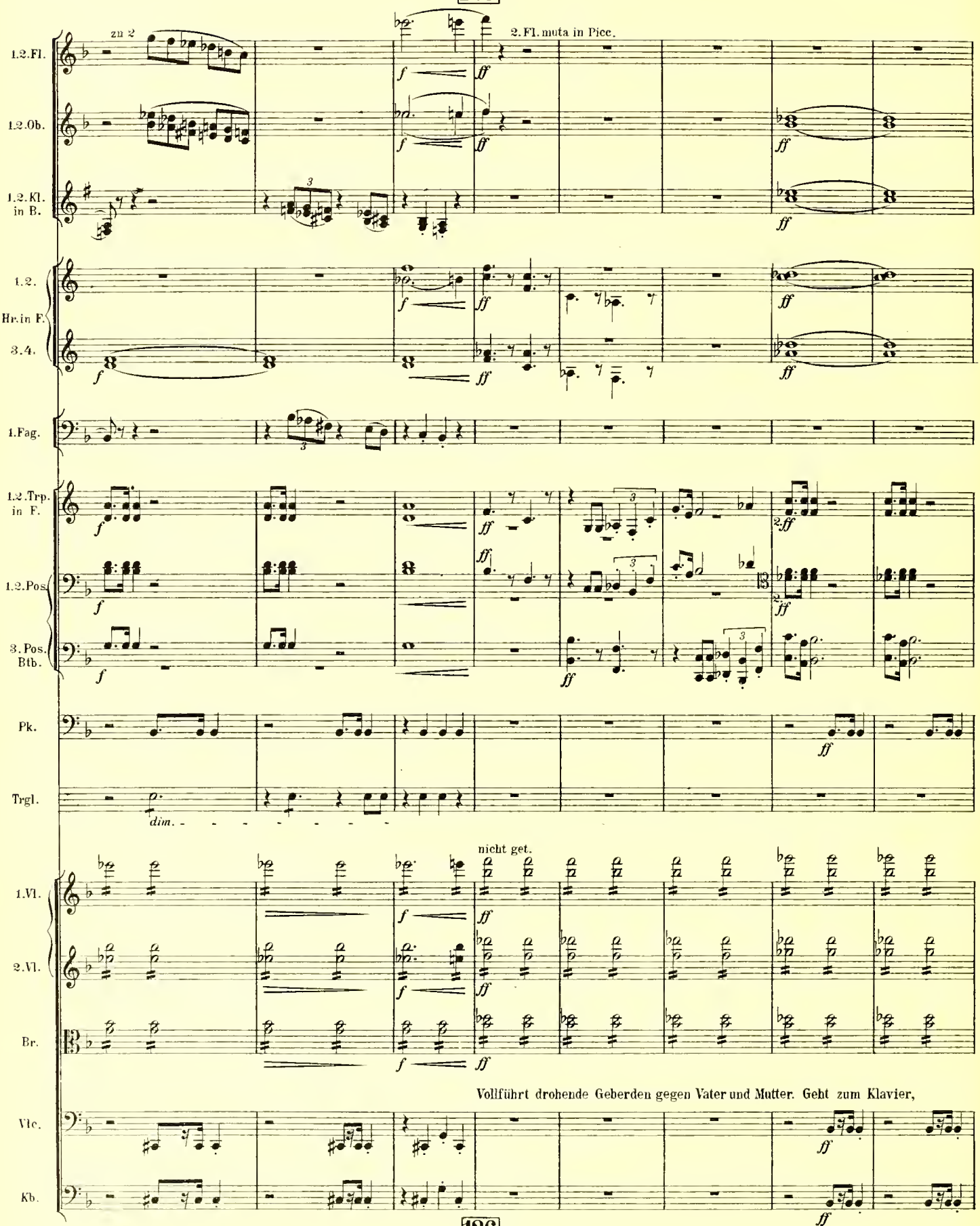
verschiedenen Seiten, einige über die Stiegen. Die jungen Herren stehen in Gruppen beisammen. Arlechino vorn, geht mit großen


1.Ob.
3.4.Hr. in F.
zu 2
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Schritten auf und ab. Vater und Mutter rechts, ziemlich hinten, machen einander Vorwürfe.
Vlc.
Kb.

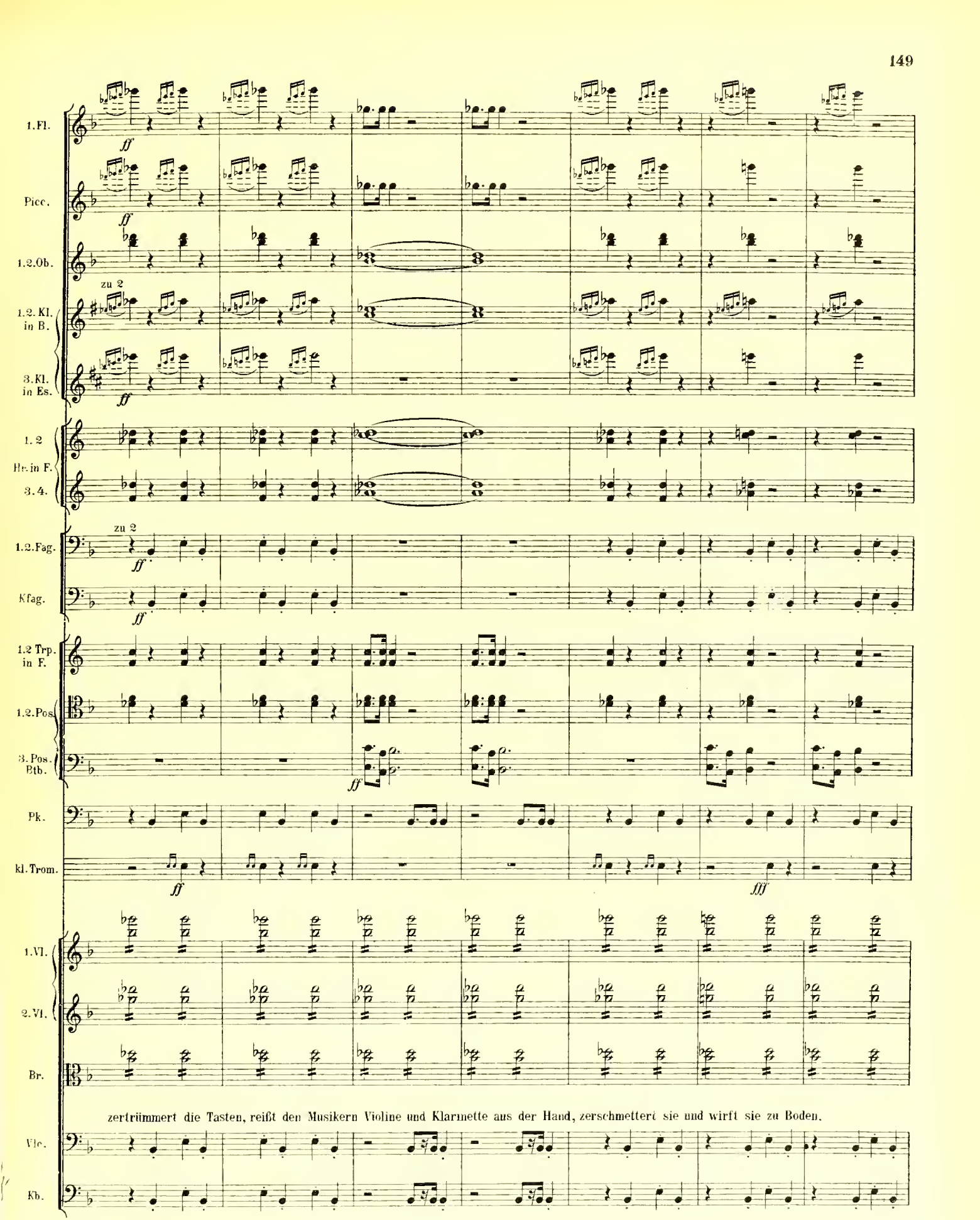

1.2.Ob.
1.Kl. in B.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.Trp. in F.
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
mf
cresc.
f
ff
p
zu 2
Die jungen Mädchen kommen nach und nach zurück: „Wir haben Pierrette nicht gefunden.“


125
zu 2
1.2.Fl.
maestoso.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
maestoso. marc.
1.2.Trp. in F.
marc.
1. Pos.
2.3.
cresc.
Pk.
Trgl.
maestoso.
1.Vl.
nicht get.
2.Vl.
nicht get.
Br.
Arlechino wird rasend vor Wut. Geht zum Buffet,
zerschlägt einige Gläser und Flaschen.
Vlc.
Kb.
125

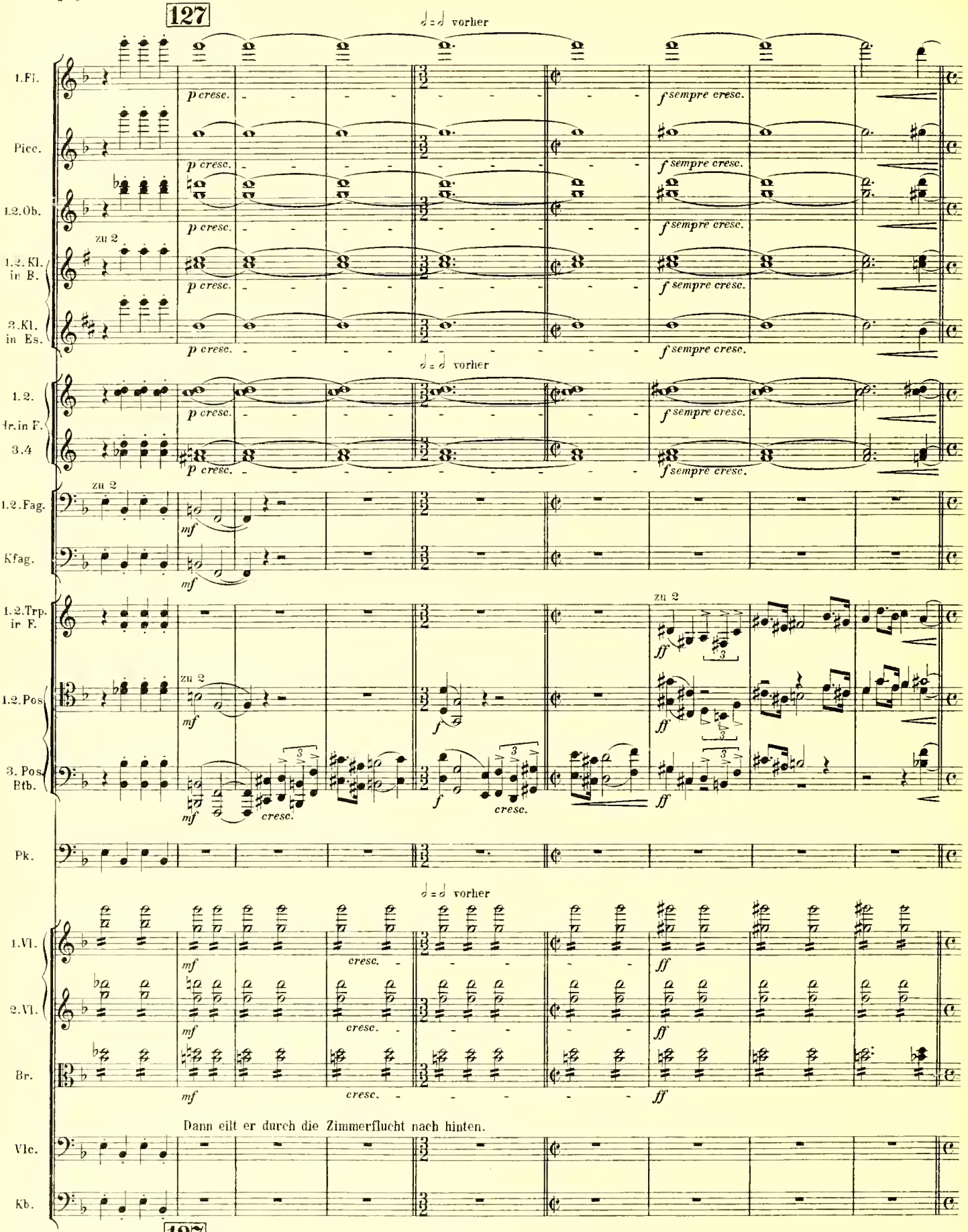
126


zu 2
2. Fl. muta in Picc.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.Fag.
1.2.Trp. in F.
1.2.Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.
Trgl.
dim.
nicht get.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Vollführt drohende Geberden gegen Vater und Mutter. Geht zum Klavier,

126


1.Fl.
Picc.
1.2.Ob.
zu 2
1.2. Kl. in B.
3.Kl. in Es.
ff
1.2 Hr. in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.2 Trp. in F.
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
Pk.
kl.Trom.
fff
1.Vl.
2.Vl.
Br.
zertrümmert die Tasten, reißt den Musikern Violine und Klarinette aus der Hand, zerschmettert sie und wirft sie zu Boden.
Vlc.
Kb.

127


1.Fl.
Picc.
1.2.Ob.
zu 2
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
p cresc.
f sempre cresc.
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 vorher
1.2. Hr. in F.
3.4
zu 2
1.2.Fag.
Kfag.
mf
1.2.Trp. in F.
ff
1.2.Pos.
3. Pos. Btb.
f
cresc.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Dann eilt er durch die Zimmerflucht nach hinten.
Vlc.
Kb.

127

Zweite Szene.

Moderato. *(fast doppelt so langsam)*

128

Più mosso.

1.Fl.

Picc.

1.2.Ob.

1.2.Kl. in B.

3.Kl. in Es.

ff

muta in 2. gr. Fl.

molto espress.

2. Ob. muta in Engl.h.

1.

dim.

mf

zu 2

p

Moderato. *(fast doppelt so langsam)*

Più mosso.

1.2. Hr in F. 3.4.

ff

mp

1.2.Fag.

1.2.Trp. in F.

1.2.Pos.

3.Pos. Btb.

Pk.

Glocksp.

tr

pp

Hfe.

6 7 6 7

p

Moderato. *(fast doppelt so langsam)*

Più mosso.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

trem.

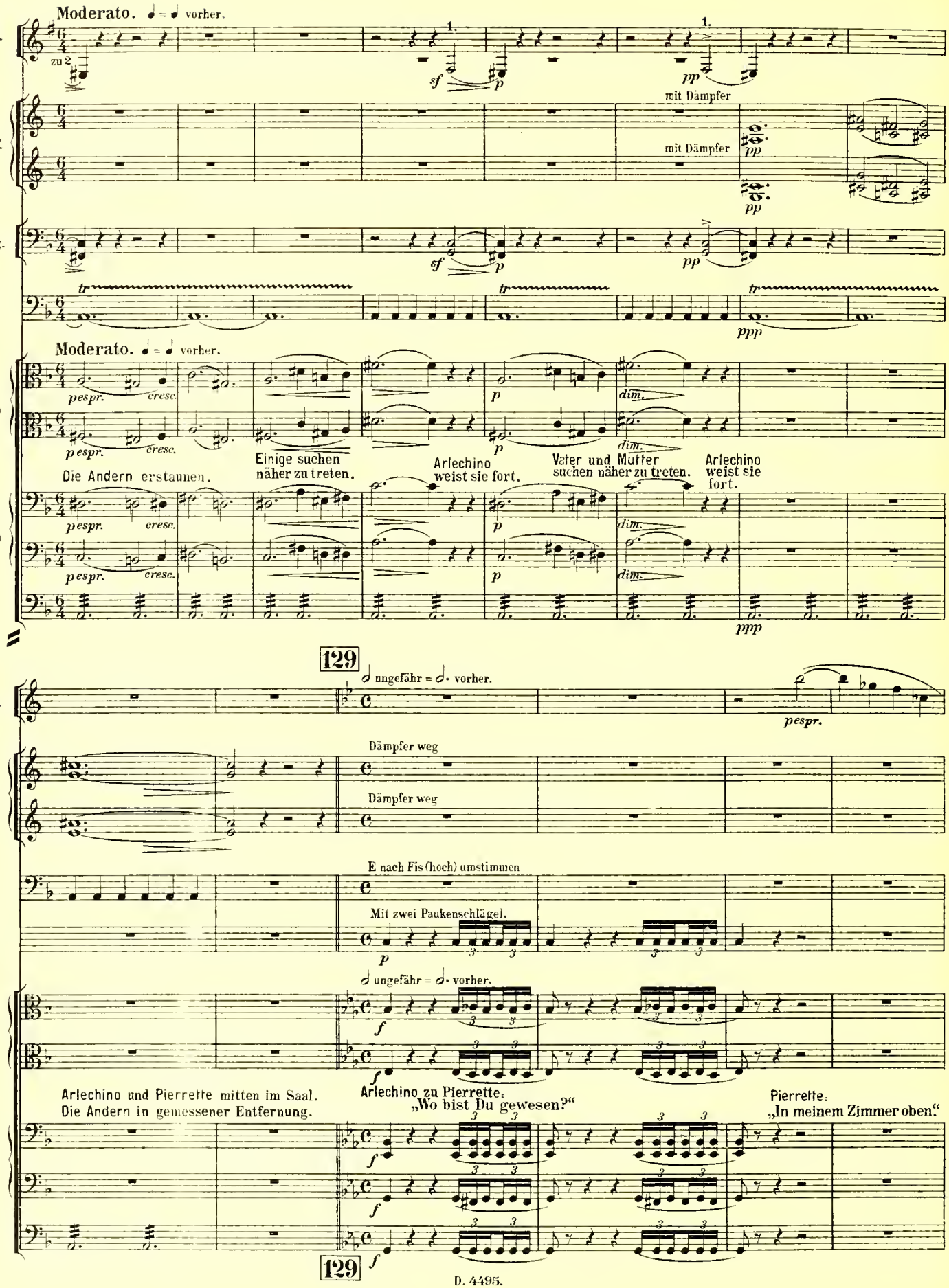
sfp

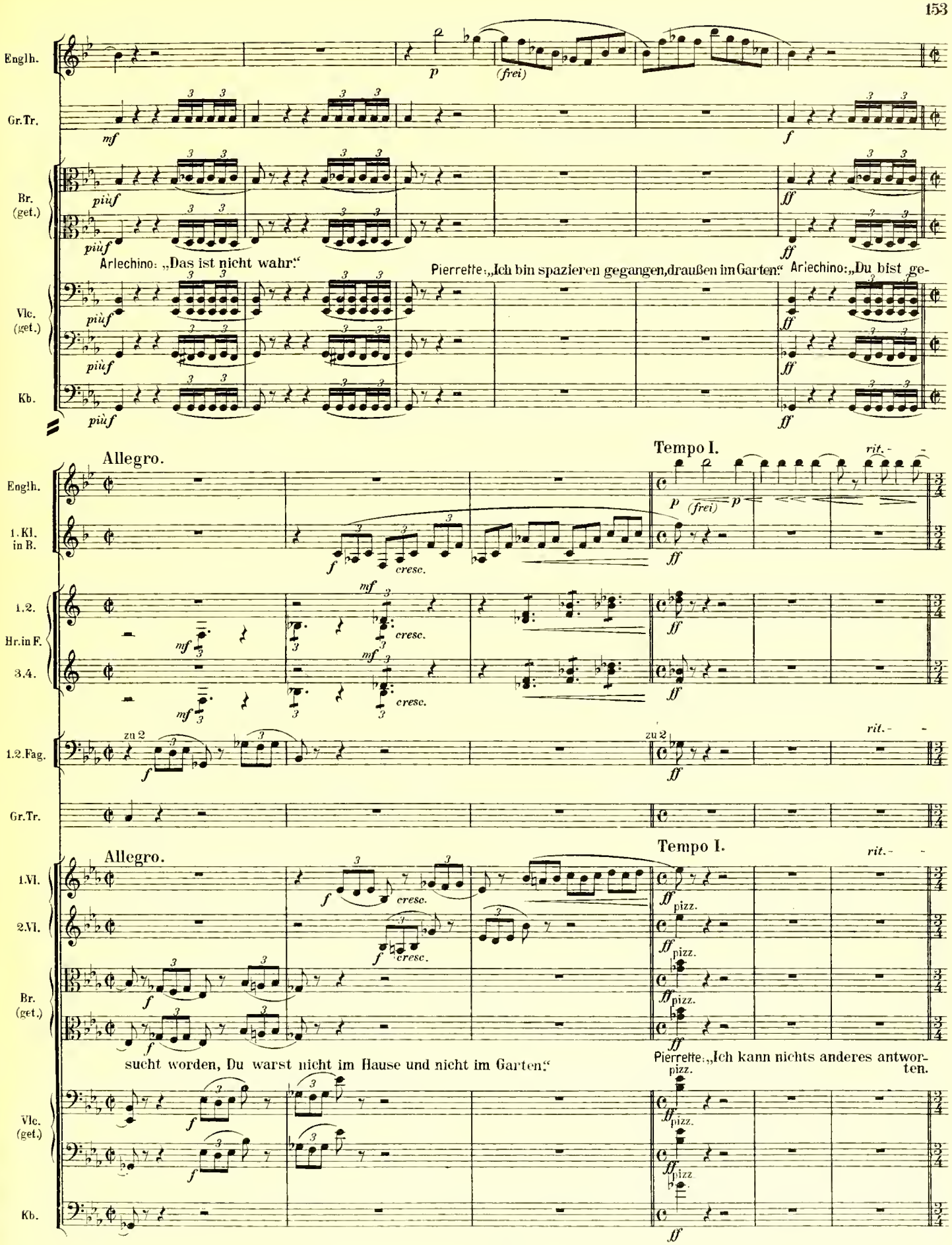
dim.

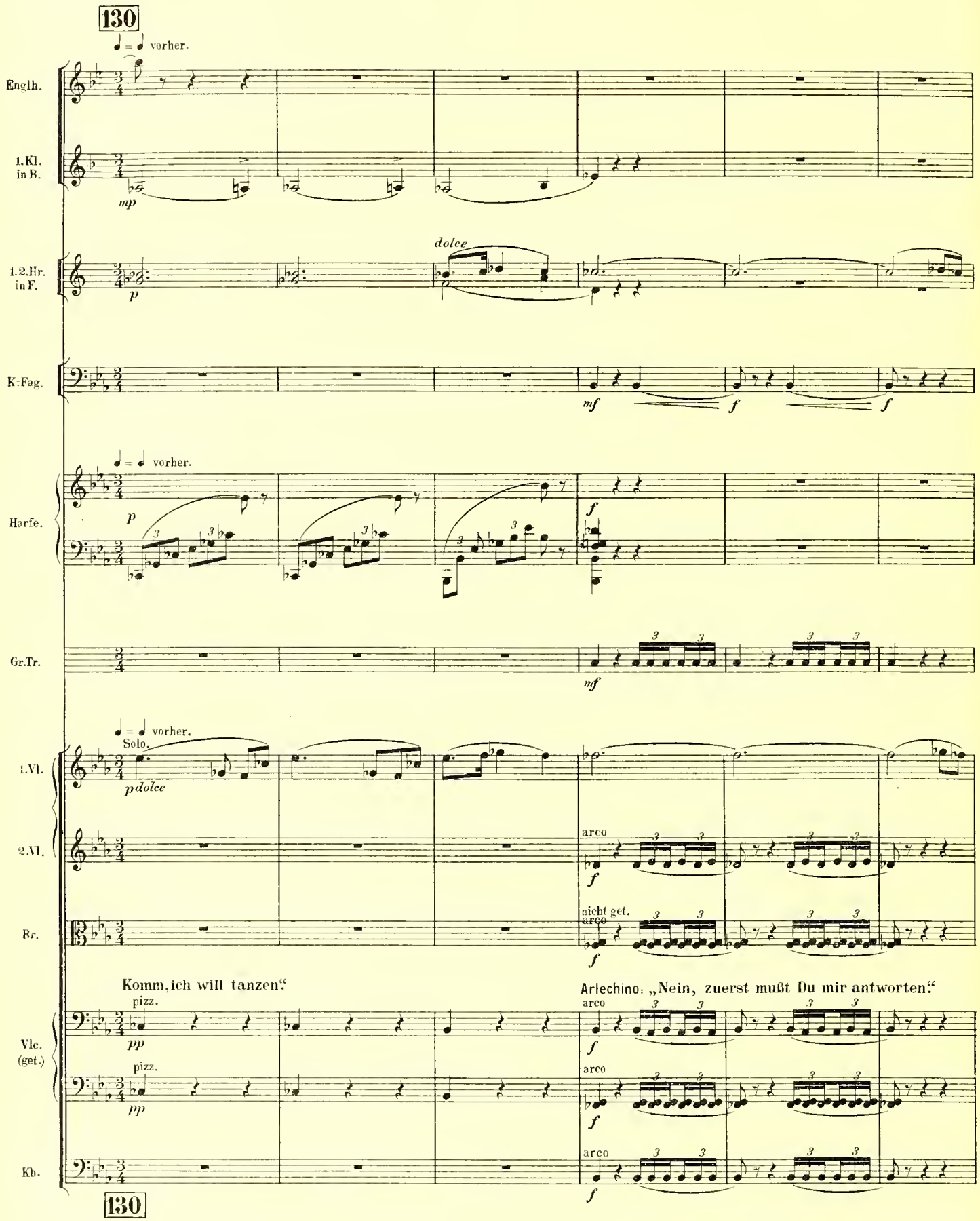
Wie Arlechino ganz rückwärts ist, tritt ihm Pierrette entgegen.

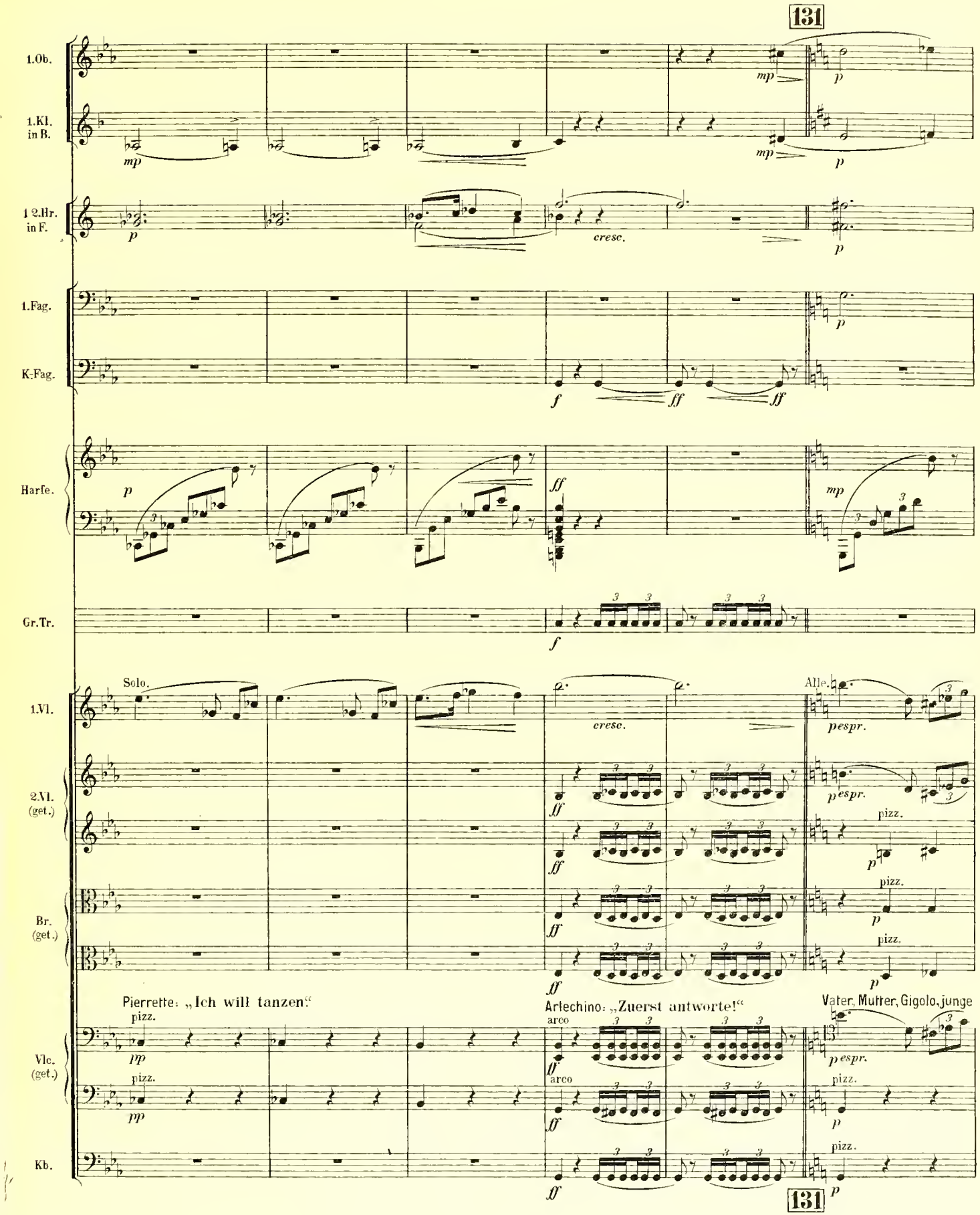
Arlechino faßt Pierrette bei der Hand, zieht sie nach vorn und bleibt in der Mitte stehen.

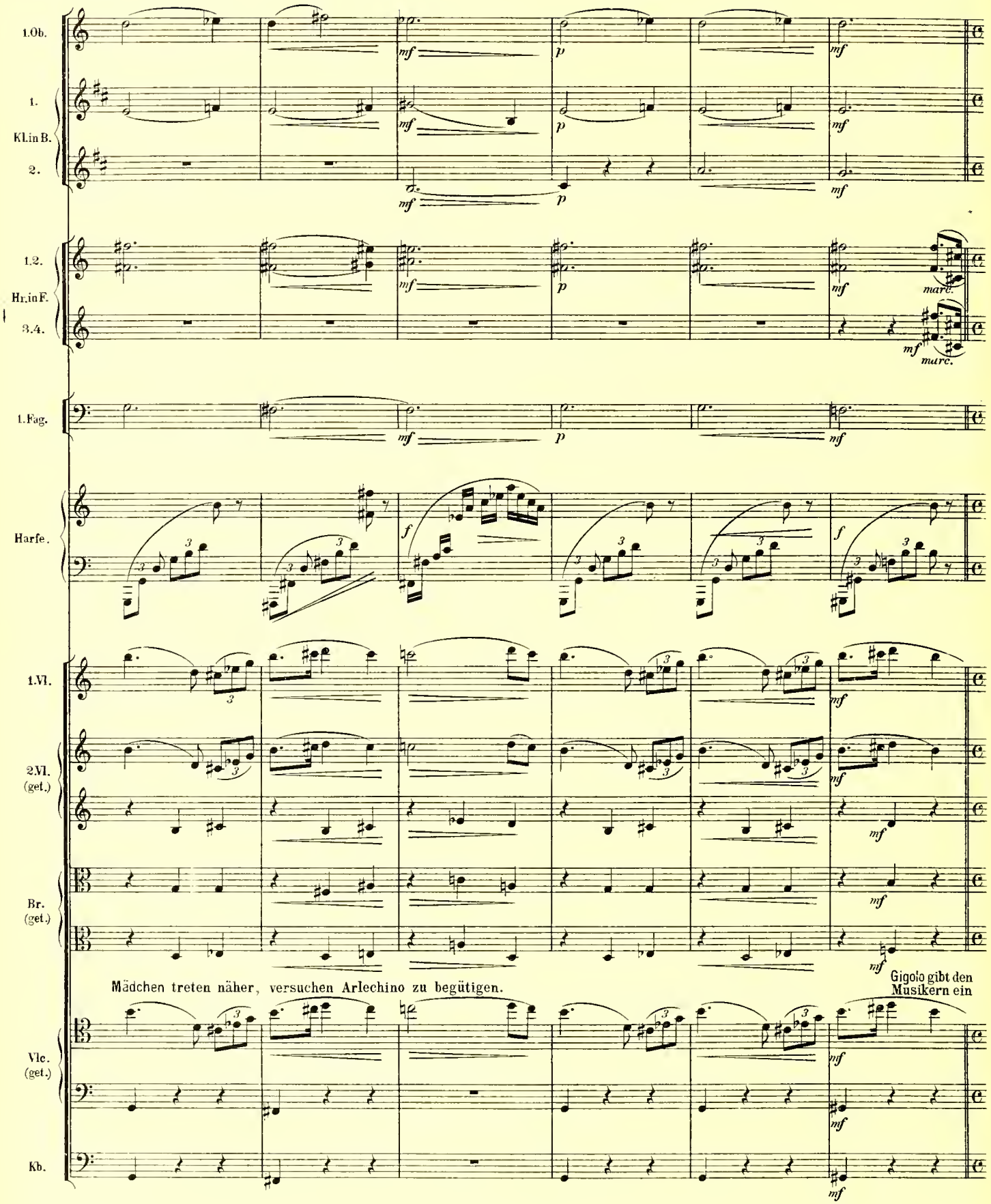
128

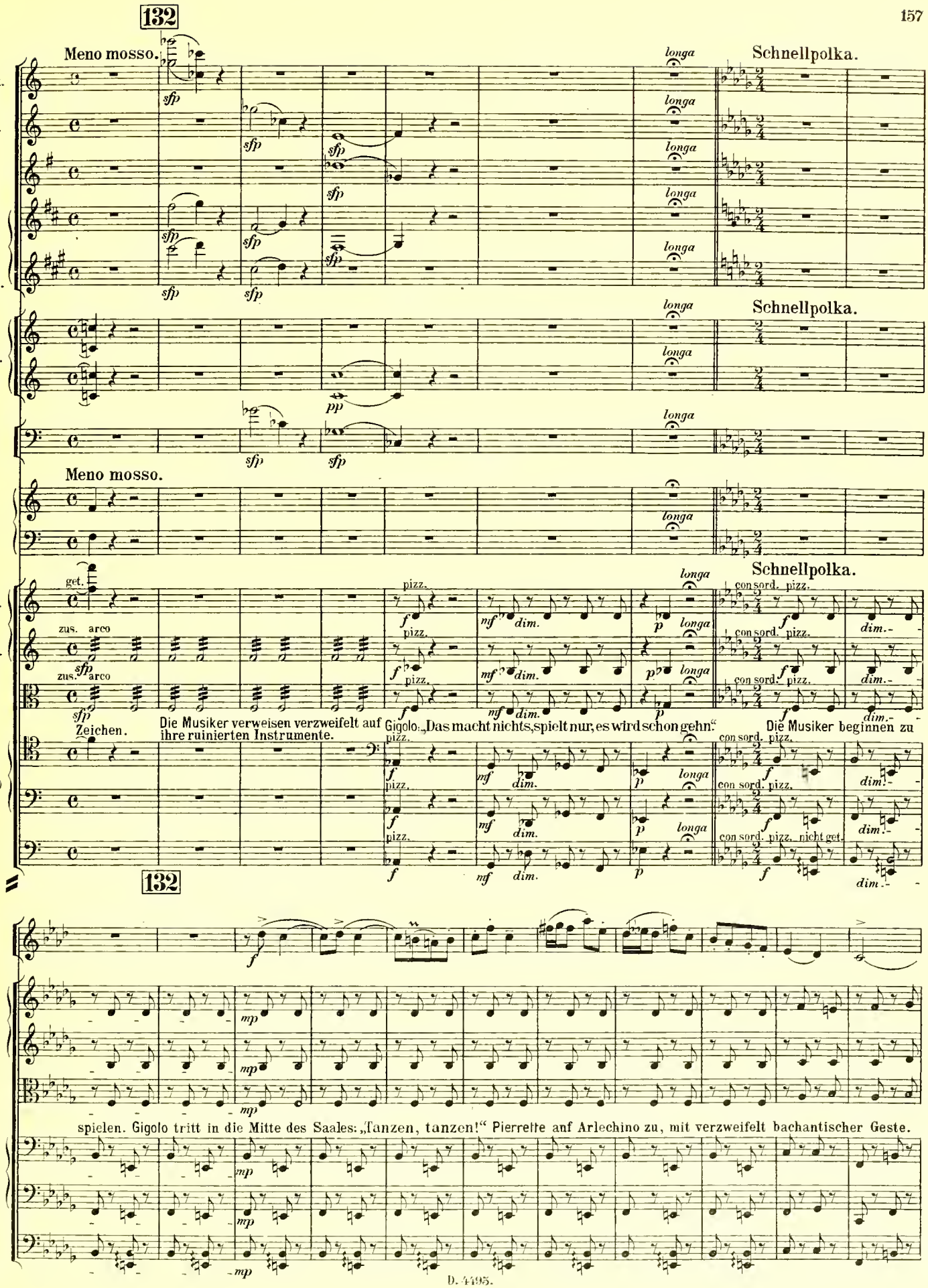

Moderato. ♩ = ♩ vorher.
1.2.Kl. in B.
zu 2
1.
sf
p
pp
1.2. Hr.in F. 3.4.
mit Dämpfer
1.2.Fag.
Pk.
tr
ppp
Br. (get.)
pespr.
cresc.
dim.
Die Andern erstaunen.
Einige suchen näher zu treten.
Arlechino weist sie fort.
Vater und Mutter suchen näher zu treten.
Arlechino weist sie fort.
Vlc. (get.)
Kb.
129
𝅗𝅥 ungefähr = 𝅗𝅥. vorher.
Englh.
Dämpfer weg
E nach Fis (hoch) umstimmen
Gr. Tr.
Mit zwei Paukenschlägel.
Arlechino und Pierrette mitten im Saal.
Die Andern in gemessener Entfernung.
Arlechino zu Pierrette:
„Wo bist Du gewesen?“
Pierrette:
„In meinem Zimmer oben.“

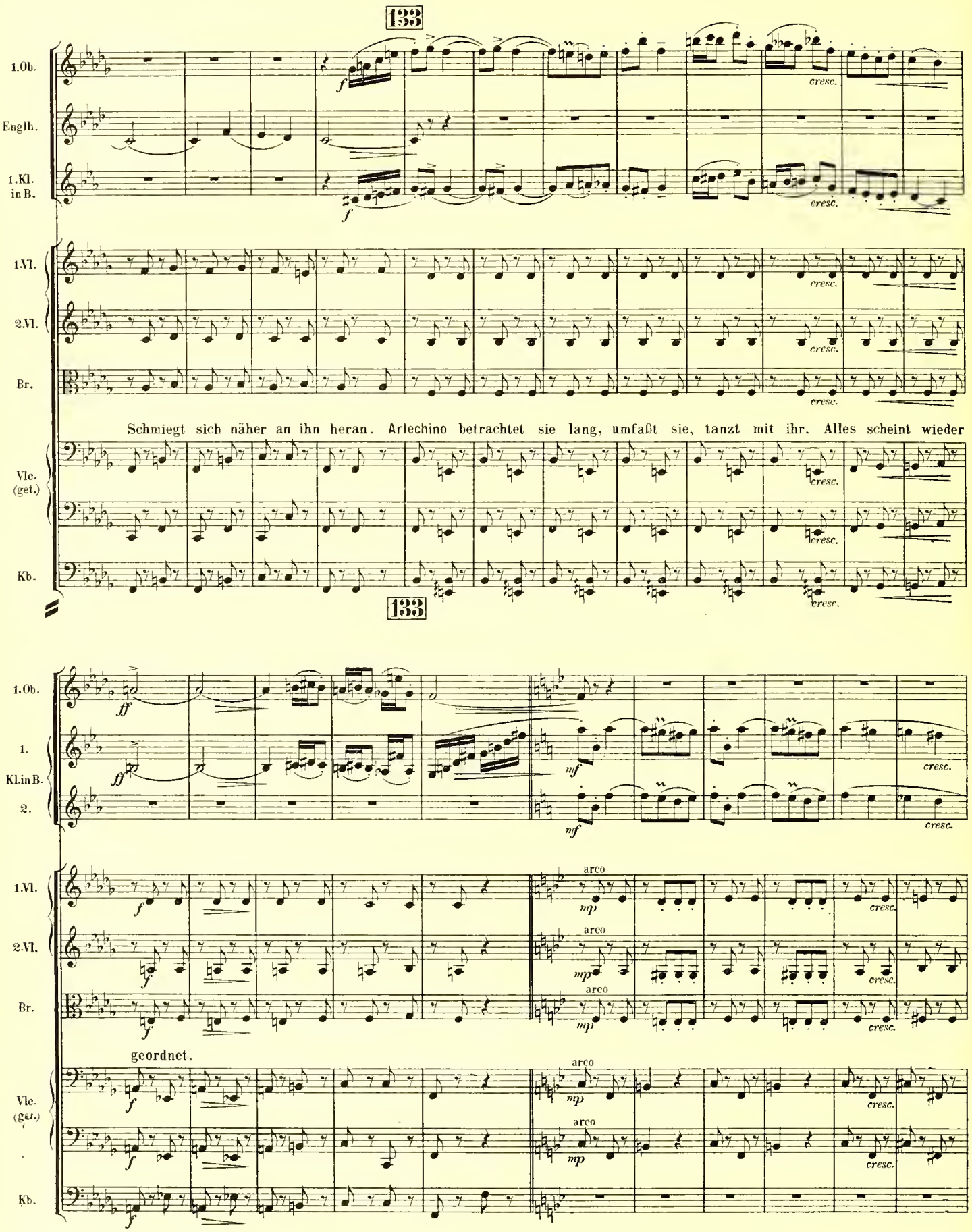

Englh.
Gr.Tr.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
Arlechino: „Das ist nicht wahr."
Pierrette: „Ich bin spazieren gegangen, draußen im Garten."
Arlechino: „Du bist ge-
Allegro.
Tempo I.
rit.
1. Kl. in B.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Fag.
zu 2
1. Vl.
2. Vl.
sucht worden, Du warst nicht im Hause und nicht im Garten."
Pierrette: „Ich kann nichts anderes antwor-
ten.
pizz.

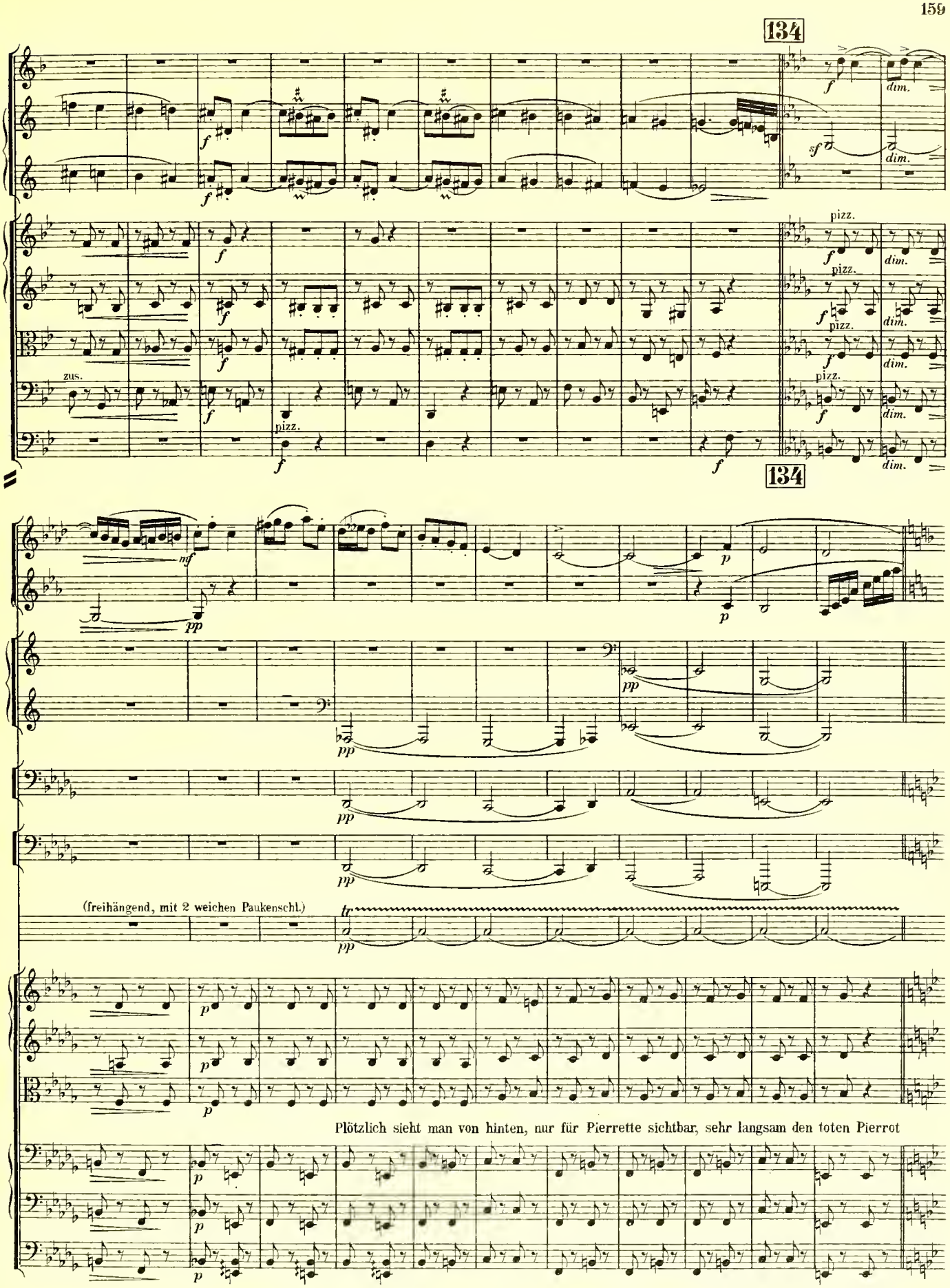

130
♩ = ♩ vorher.
Englh.
1. Kl. in B.
mp
dolce
1.2. Hr. in F.
p
K.-Fag.
mf
f
f
♩ = ♩ vorher.
Harfe.
p
f
Gr.Tr.
mf
♩ = ♩ vorher.
Solo.
1. Vl.
p dolce
2. Vl.
arco
f
Br.
nicht get.
arco
f
Komm, ich will tanzen."
Arlechino: „Nein, zuerst mußt Du mir antworten."
Vlc. (get.)
pizz.
pp
pizz.
pp
arco
f
arco
f
Kb.
arco
f
130

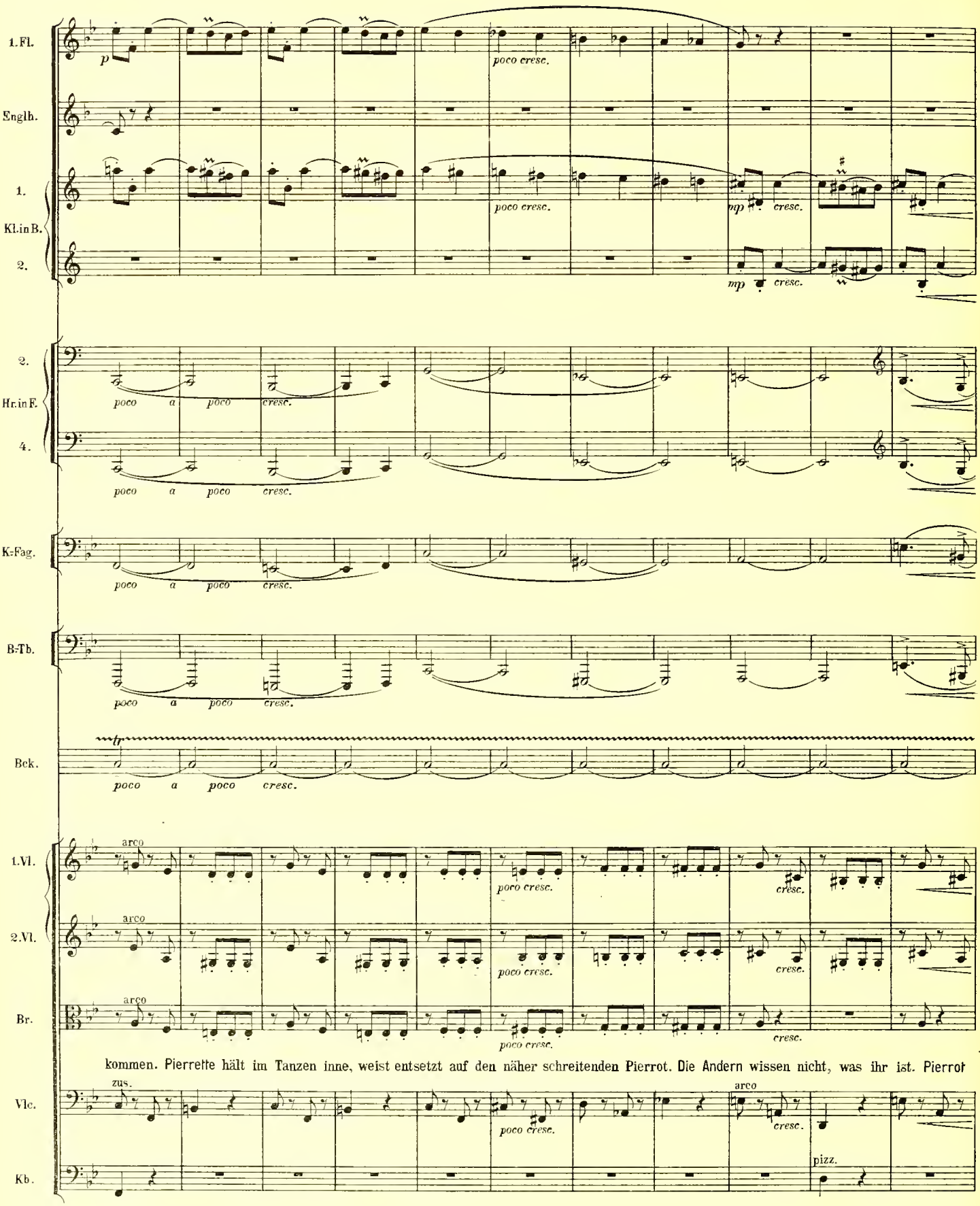

131
1.Ob.
1.Kl. in B.
1.2.Hr. in F.
1.Fag.
K.-Fag.
Harfe.
Gr.Tr.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
Solo.
Alle.
cresc.
pespr.
pizz.
arco
Pierrette: „Ich will tanzen!“
Arlechino: „Zuerst antworte!“
Vater, Mutter, Gigolo, junge
131


1.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
(get.)
Br.
(get.)
Vlc.
(get.)
Kb.
mf
p
f
marc.
Mädchen treten näher, versuchen Arlechino zu begütigen.
Gigolo gibt den Musikern ein

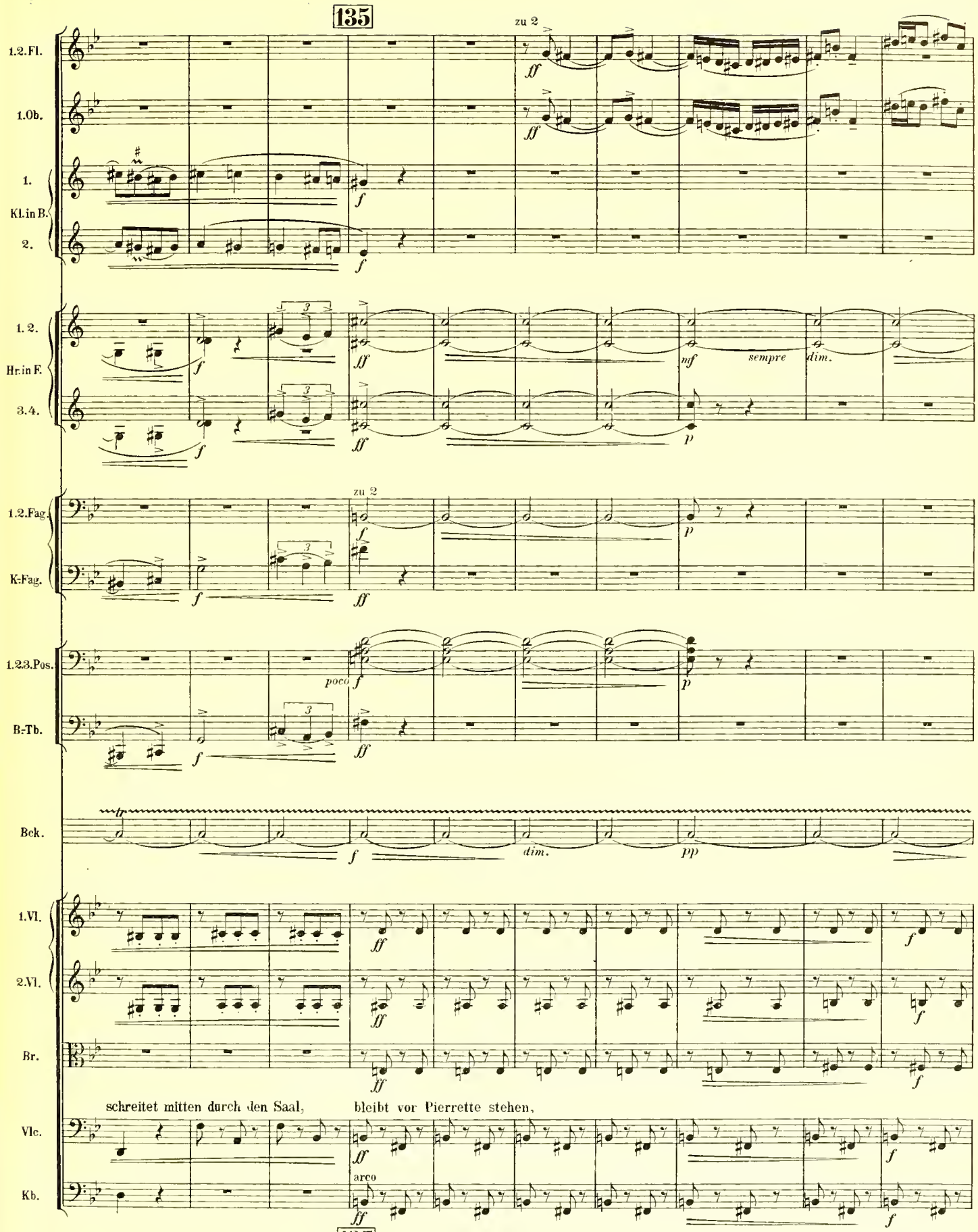

132
Meno mosso.
Schnellpolka.
1.2.Fl.
1.Ob.
Engl.h.
1.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr in F.
3.4.
1.Fag.
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
get.
zus. arco
pizz.
con sord. pizz.
Zeichen. Die Musiker verweisen verzweifelt auf ihre ruinierten Instrumente. Gigolo: „Das macht nichts, spielt nur, es wird schon gehn.“ Die Musiker beginnen zu
spielen. Gigolo tritt in die Mitte des Saales: „Tanzen, tanzen!“ Pierrette auf Arlechino zu, mit verzweifelt bachantischer Geste.

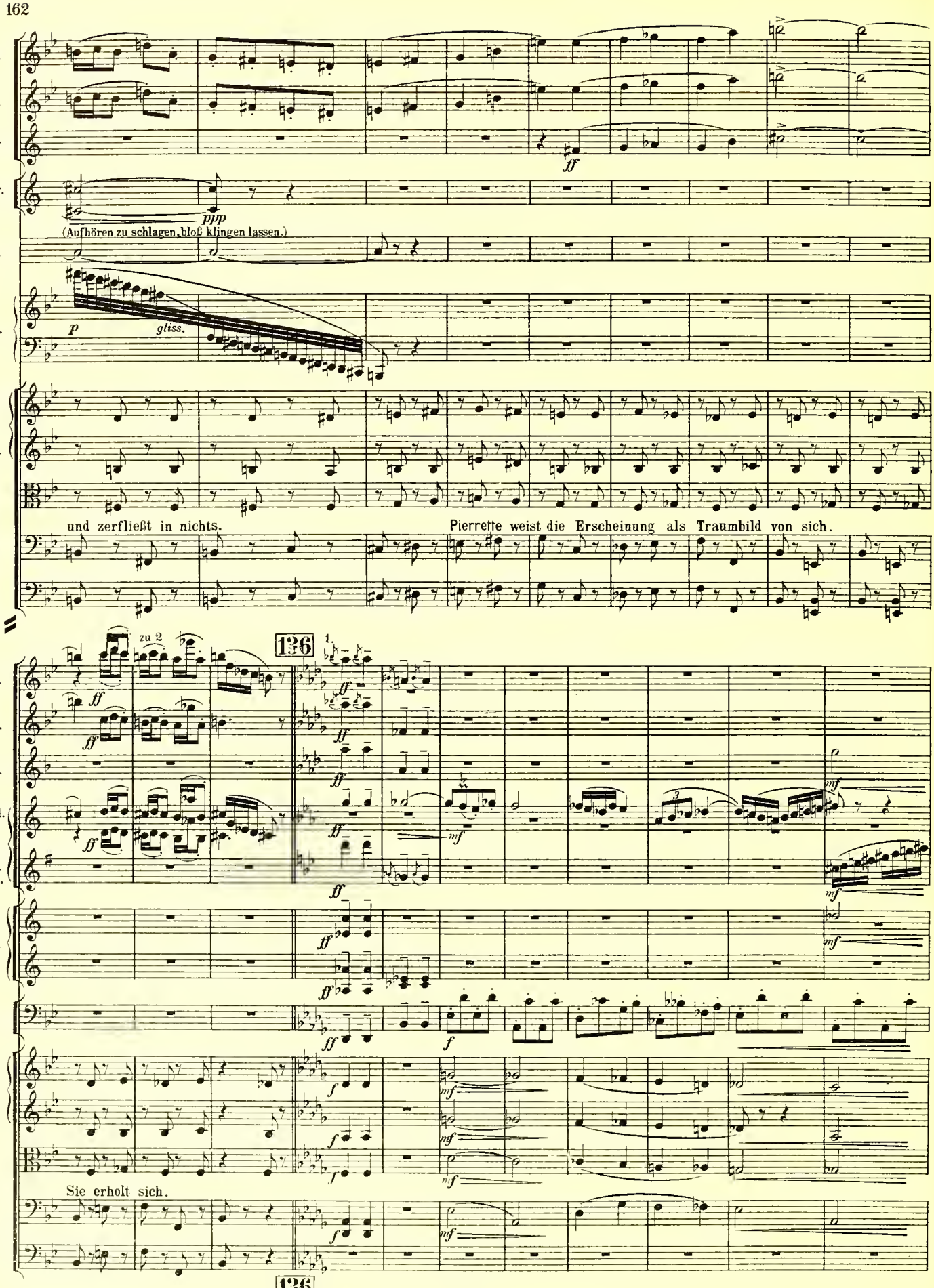

133
1.Ob.
Englh.
1.Kl. in B.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
cresc.
Schmiegt sich näher an ihn heran. Arlechino betrachtet sie lang, umfaßt sie, tanzt mit ihr. Alles scheint wieder
133
1.Ob.
1. Kl. in B.
2.
arco
geordnet.

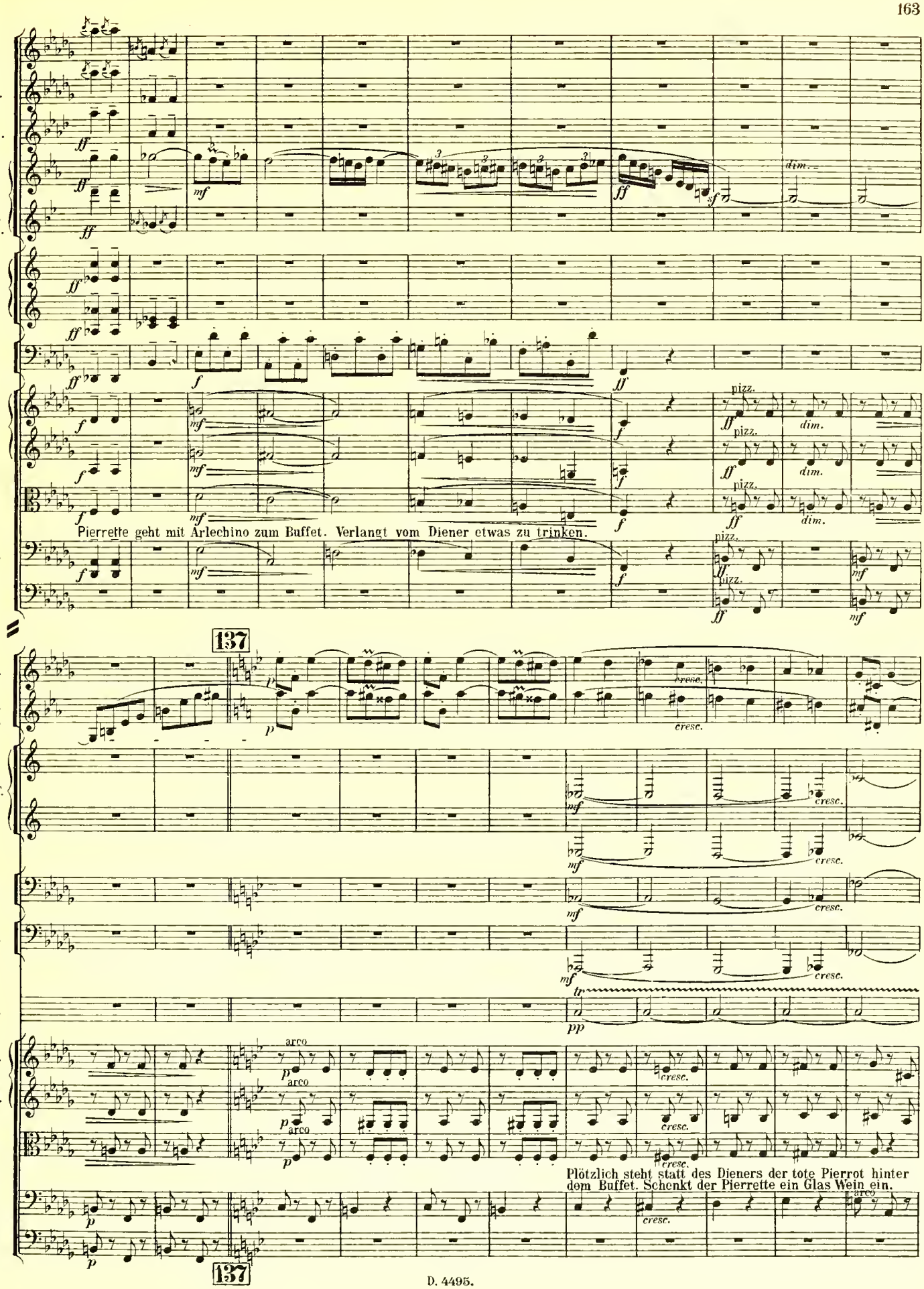

134
Englh.
1.
Kl.in B.
2.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zus.
pizz.
dim.
134
1.Kl. in B.
2. Hr.in F.
4.
K.-Fag.
B.-Tb.
(freihängend, mit 2 weichen Paukenschl.)
Pk.
Plötzlich sieht man von hinten, nur für Pierrette sichtbar, sehr langsam den toten Pierrot
Vlc. (get.)



kommen. Pierrette hält im Tanzen inne, weist entsetzt auf den näher schreitenden Pierrot. Die Andern wissen nicht, was ihr ist. Pierrot


135
zu 2
1.2.Fl.
1.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
K:Fag.
1.2.3.Pos.
B:Tb.
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
schreitet mitten durch den Saal,
bleibt vor Pierrette stehen,
arco
135


1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. in B.
1.2.Hr. in F.
Bck.
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
(Aufhören zu schlagen, bloß klingen lassen.)
gliss.
und zerfließt in nichts.
Pierrette weist die Erscheinung als Traumbild von sich.
zu 2
136
1.
1.2.Fl.
1.Ob.
Englh.
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr in F.
3.4.
1.Fag.
Sie erholt sich.
136


1.Fl.
1.Ob.
Englh.
1.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Pierrette geht mit Arlechino zum Buffet. Verlangt vom Diener etwas zu trinken.
137
2. Hr.in F.
4.
K.-Fag.
B.-Tb.
Bck.
Plötzlich steht statt des Dieners der tote Pierrot hinter dem Buffet. Schenkt der Pierrette ein Glas Wein ein.

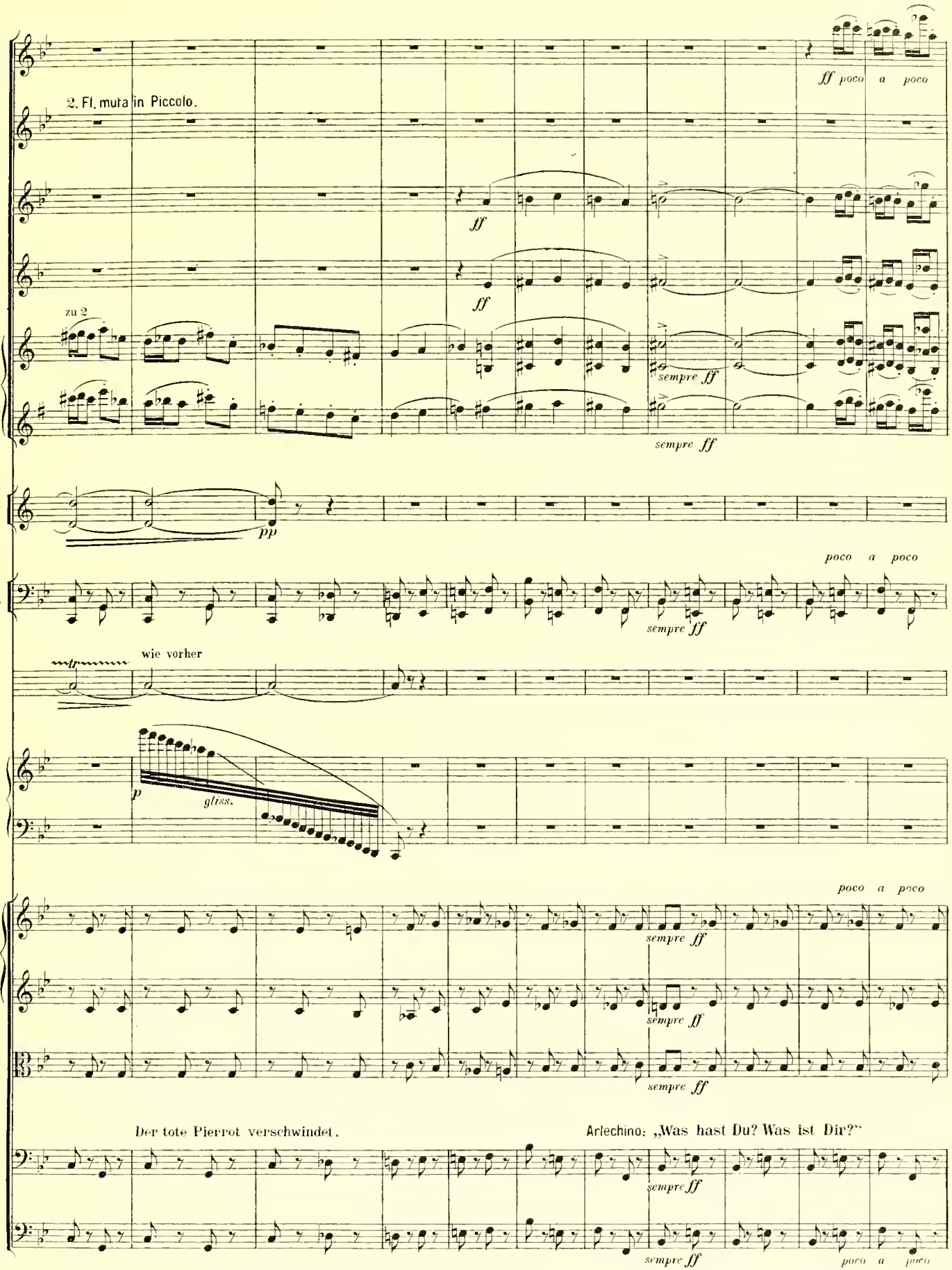
138

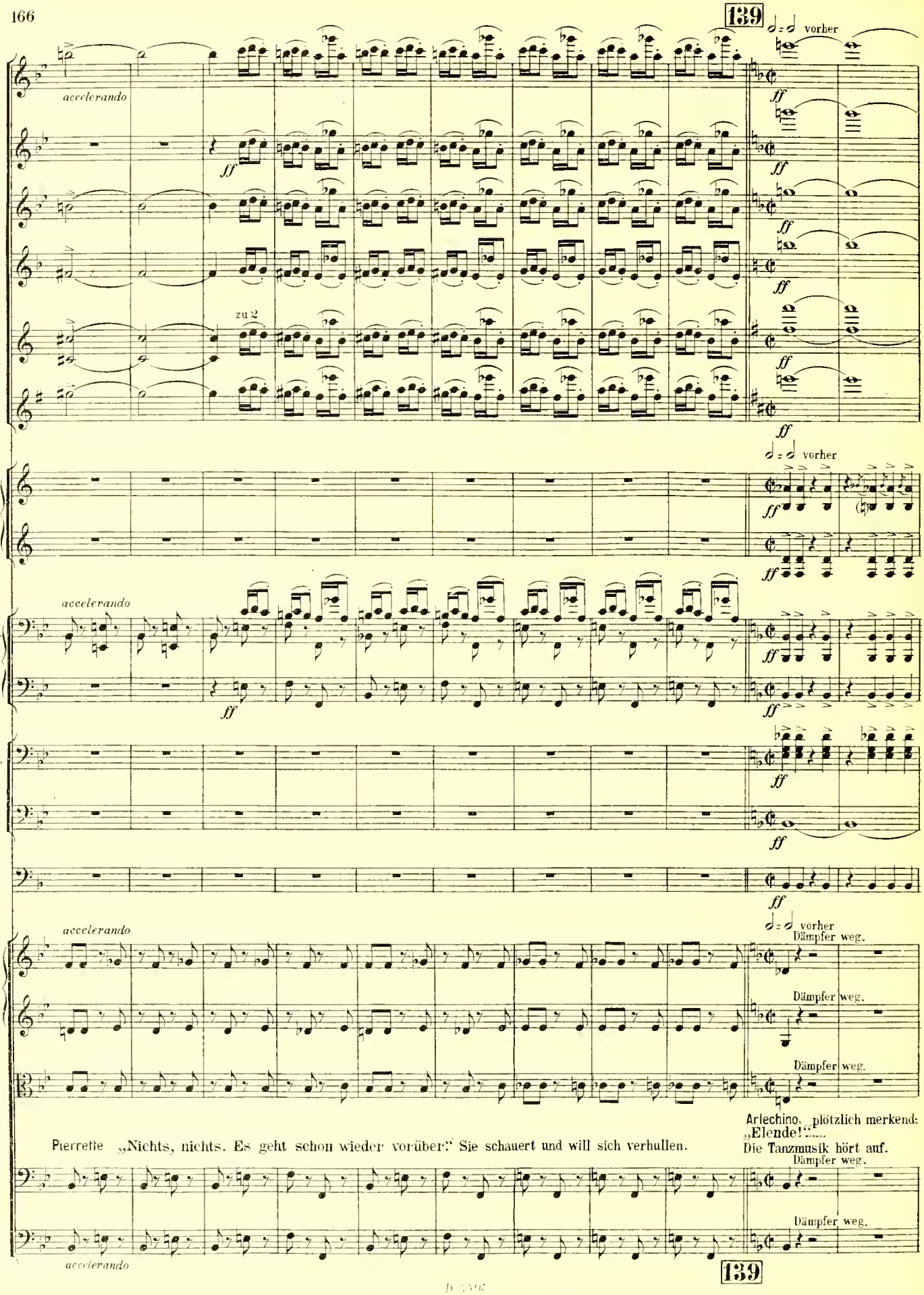
1.2.Fl.
Englh.
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.3.Pos.
Btb.
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

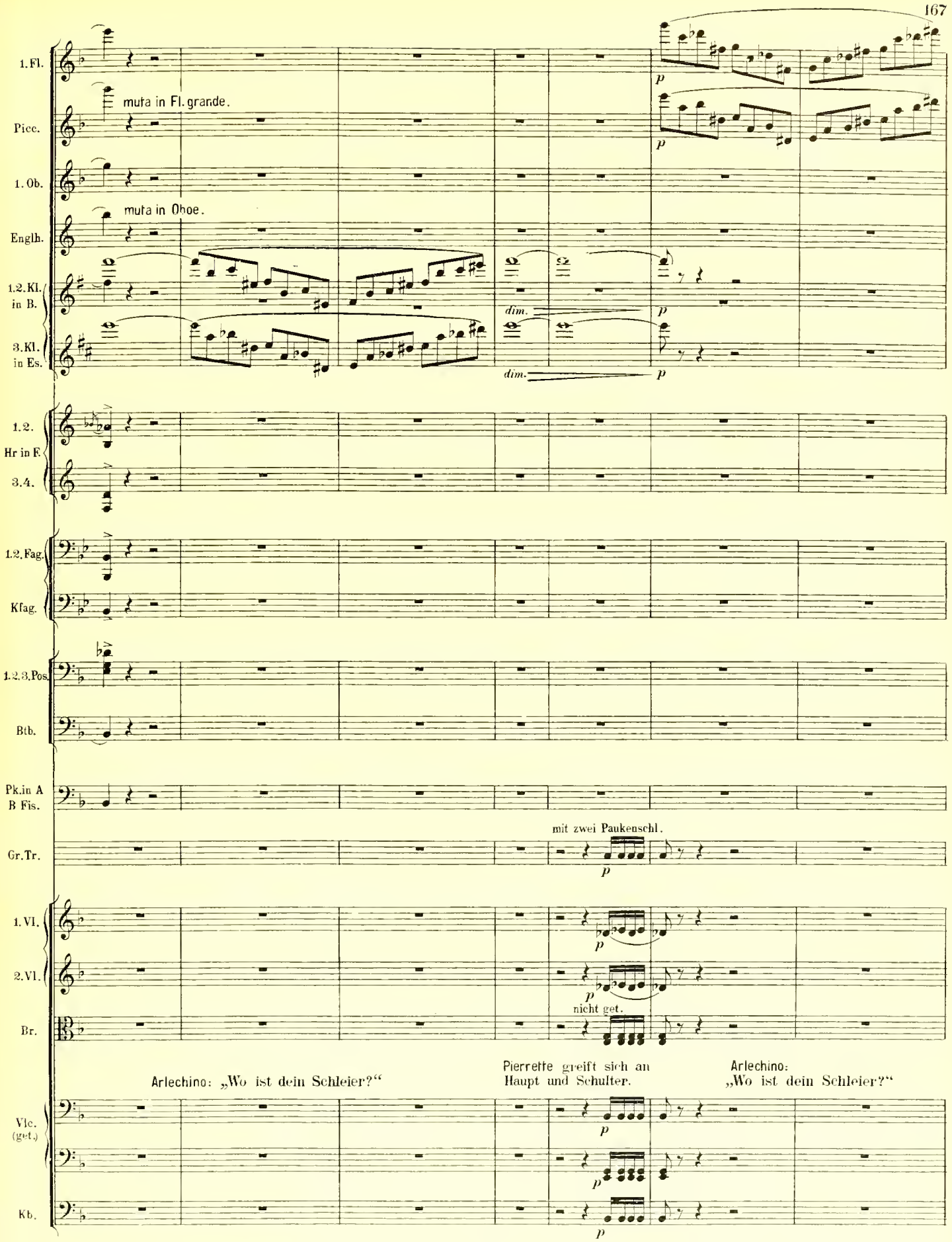
sempre cresc. ff zu 2 nf sempre dim. p tr cresc. f dim. pp pizz. nf

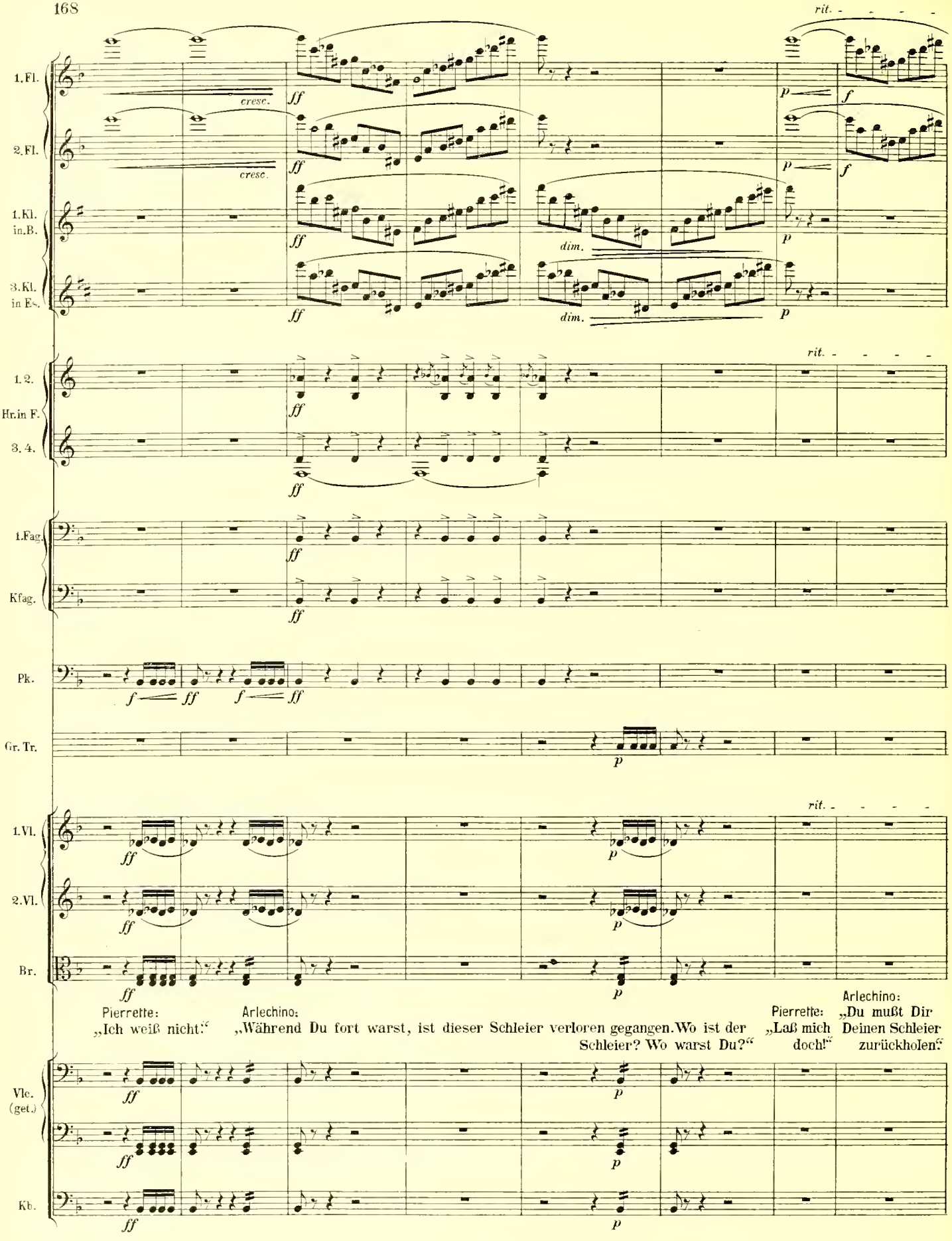
Pierrette taumelt zurück, rast wie eine Verfolgte zum Klavier hin. Arlechino ihr nach.

138


1.Fl.
2. Fl. muta in Piccolo.
2.Fl.
1.Ob.
Englh.
zu 2
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2.Hr. in F.
1.2.Fag.
Bck.
wie vorher
Harfe.
gliss.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Der tote Pierrot verschwindet.
Arlechino: „Was hast Du? Was ist Dir?“
Vlc.
Kb.
ff poco a poco
sempre ff
poco a poco


139
vorher
1.Fl.
accelerando
Picc.
1.Ob.
Engl.h.
zu 2
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
ff
1.2. Hr in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.3.Pos.
Btb.
Pk.in A. B. Fis.
Dämpfer weg.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Pierrette „Nichts, nichts. Es geht schon wieder vorüber!" Sie schauert und will sich verhullen.
Arlechino, plötzlich merkend: „Elende!"....
Die Tanzmusik hört auf.
Vlc.
Kb.


1. Fl.
Picc.
1. Ob.
Englh.
1.2. Kl. in B.
3. Kl. in Es.
muta in Fl. grande.
muta in Oboe.
dim.
p
1.2. Hr in F.
3.4.
1.2. Fag.
Kfag.
1.2.3. Pos.
Btb.
Pk. in A B Fis.
Gr. Tr.
mit zwei Paukenschl.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
nicht get.
Arlechino: „Wo ist dein Schleier?“
Pierrette greift sich an Haupt und Schulter.
Arlechino: „Wo ist dein Schleier?“
Vlc. (get.)
Kb.


1.Fl.
2.Fl.
1.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr.in F.
3. 4.
1.Fag.
Kfag.
Pk.
Gr. Tr.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
cresc.
dim.
rit.
Pierrette: „Ich weiß nicht."
Arlechino: „Während Du fort warst, ist dieser Schleier verloren gegangen. Wo ist der Schleier? Wo warst Du?"
Pierrette: „Laß mich doch!"
Arlechino: „Du mußt Dir Deinen Schleier zurückholen."

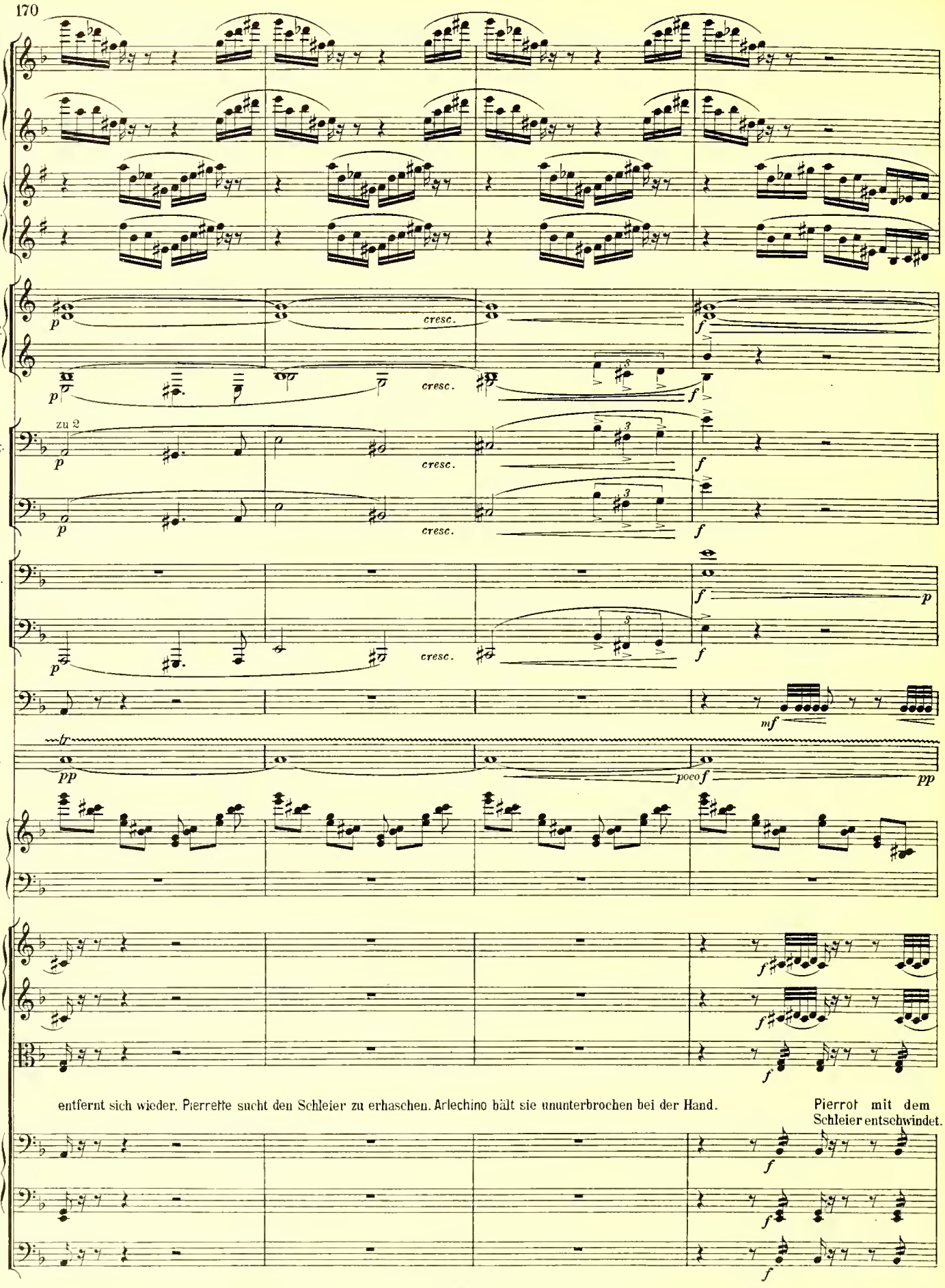
140 Moderato *(fast doppelt so langsam.)*

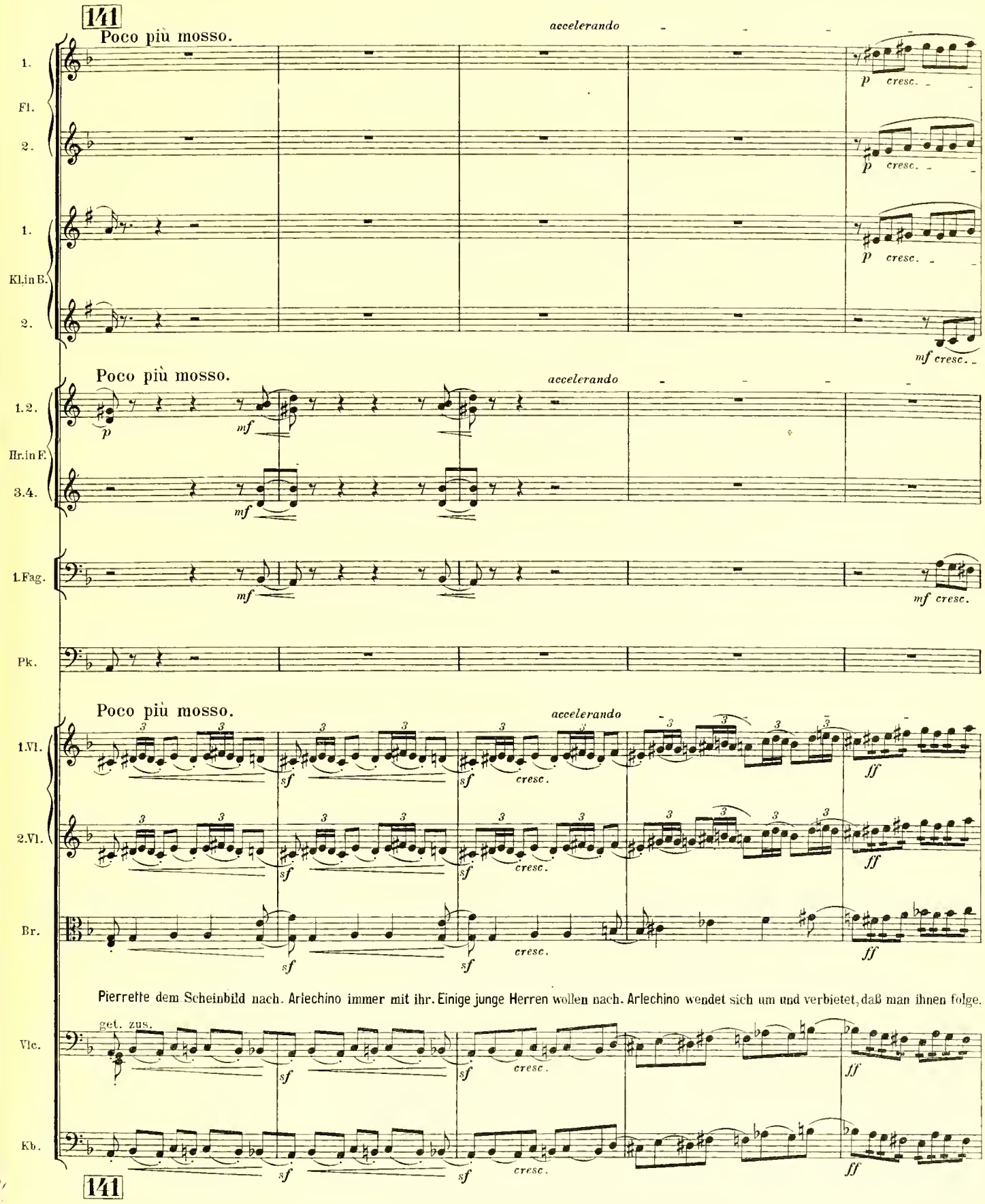
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl. in B.
2. Kl.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Fag.
Kfag.
1.2. Pos.
Btb.
Pk.
Bck.
Harfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.

sempre p *cresc.* *zu 2* *nf* *poco f* *tr*

Pierrette:„Ich weiß nicht wo er ist:“ In diesem Augenblick erscheint der tote Pierrot mit dem Schleier in der Hand im Hintergrund und kommt nur wenig nach vorne. Pierrette eilt dem toten Pierrot entgegen. Arlechino ihr nach, faßt sie bei der Hand. Der tote Pierrot mit dem Schleier

140


1. Fl.
2.
1. Kl.in B.
2.
1.2. Hr.in F.
3.4.
cresc.
1.2.Fag.
Kfag.
zu 2
1.2.Pos.
Btb.
Pk.
mf
Beck.
tr
pp
poco f
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
entfernt sich wieder. Pierrette sucht den Schleier zu erhaschen. Arlechino hält sie ununterbrochen bei der Hand.
Pierrot mit dem Schleier entschwindet.
Vlc. (get.)
Kb.


141
Poco più mosso.
accelerando
1. Fl.
2.
1. Kl.in B.
2.
p cresc.
mf cresc.
Poco più mosso.
accelerando
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
sf
cresc.
ff
Pierrette dem Scheinbild nach. Arlechino immer mit ihr. Einige junge Herren wollen nach. Arlechino wendet sich um und verbietet, daß man ihnen folge.
get. zus.
Vlc.
Kb.
141

142

Tempo I.

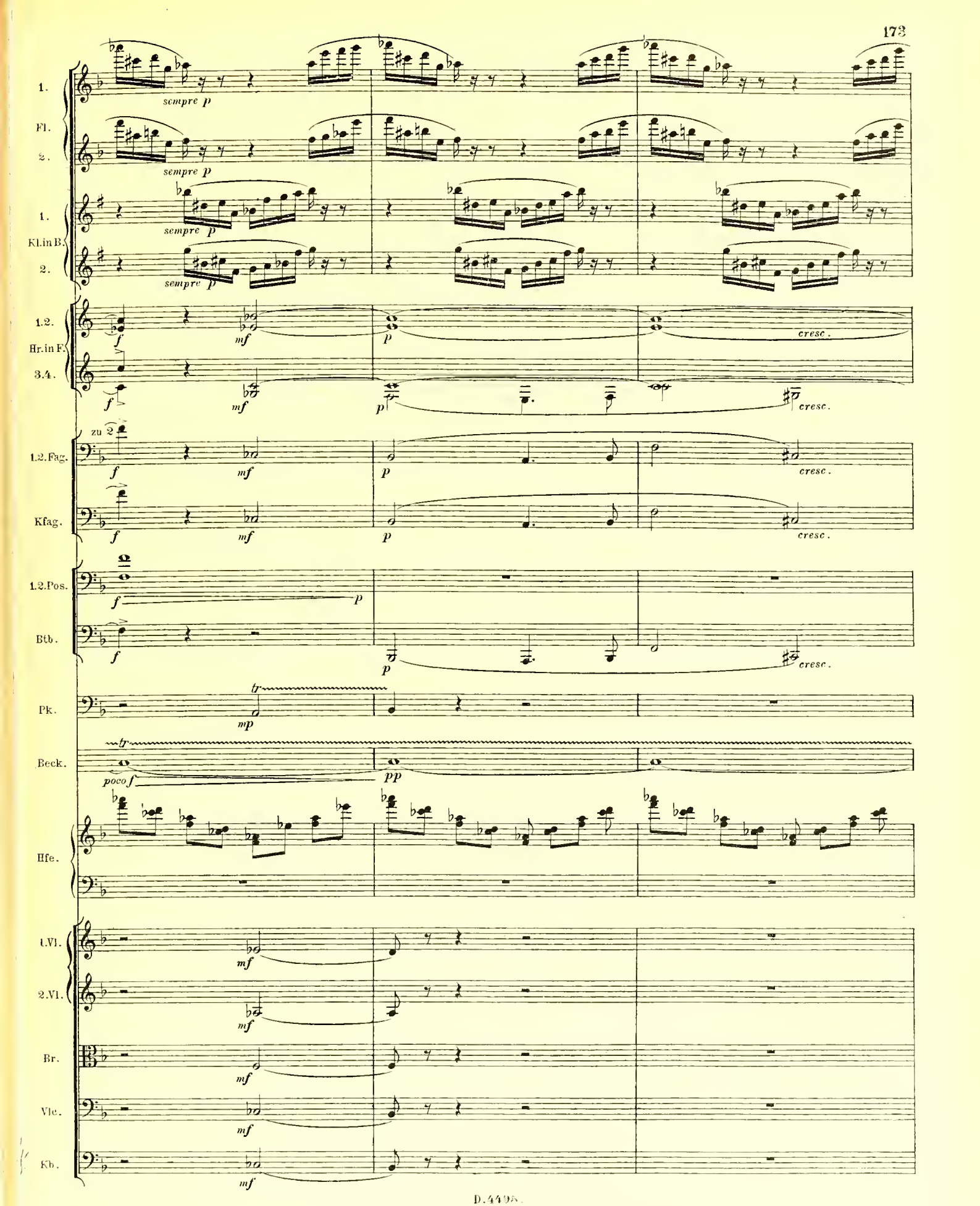
1. Fl.
2.
1. Kl.in B.
2.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
Btb.
Beck.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

ff p cresc. zu 2 tr pp

Tempo I.

Der Vorhang fällt.

142


1.
Fl.
2.
sempre p
1.
Kl.in B.
2.
sempre p
1.2.
Hr.in F.
3.4.
f
mf
p
cresc.
zu 2
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
Btb.
Pk.
tr
mp
Beck.
poco f
pp
Hfe.
I.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

143

Poco più mosso.

1. Fl. 2.

1. Kl. in B. 2.

1.2. Hr. in F. 3.4.

1.2. Fag. Kfag.

zu 2

1.

1.2. Pos. Btb.

Poco più mosso.

Pk.

B nach C

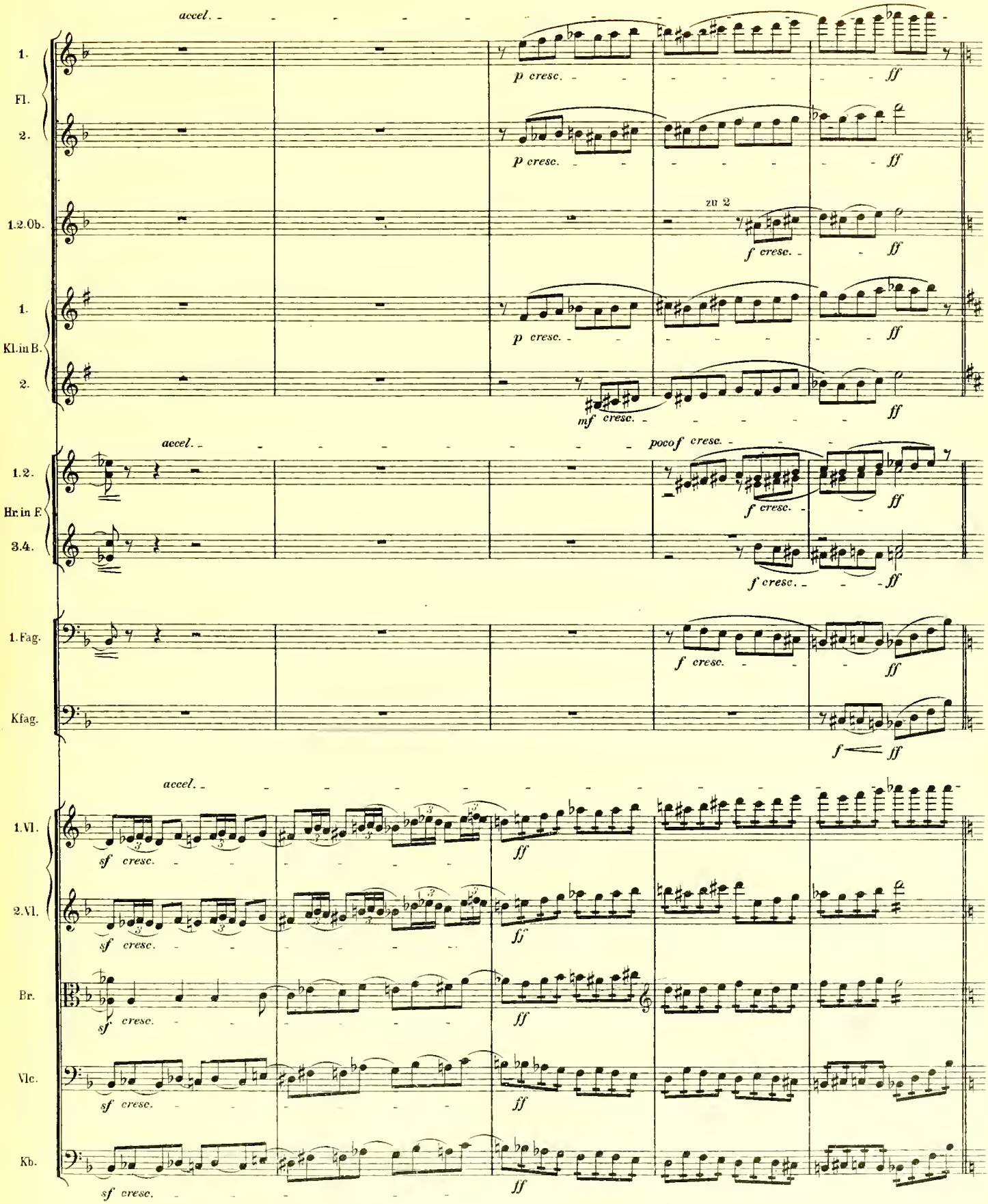
Beck.

Hfe.

Poco più mosso.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb.

143


accel.
1.
Fl.
2.
p cresc.
ff
1.2.Ob.
zu 2
f cresc.
Kl.in B.
mf cresc.
accel.
pocof cresc.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
Kfag.
f cresc.
accel.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sf cresc.

144 Tempo I, un poco maestoso.

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1. Fag.
Kfag.

Tempo I, un poco maestoso.

1. Trp. in C.
2.
1. Pos.
2.
Pk. A.C.Fis.
Beck.

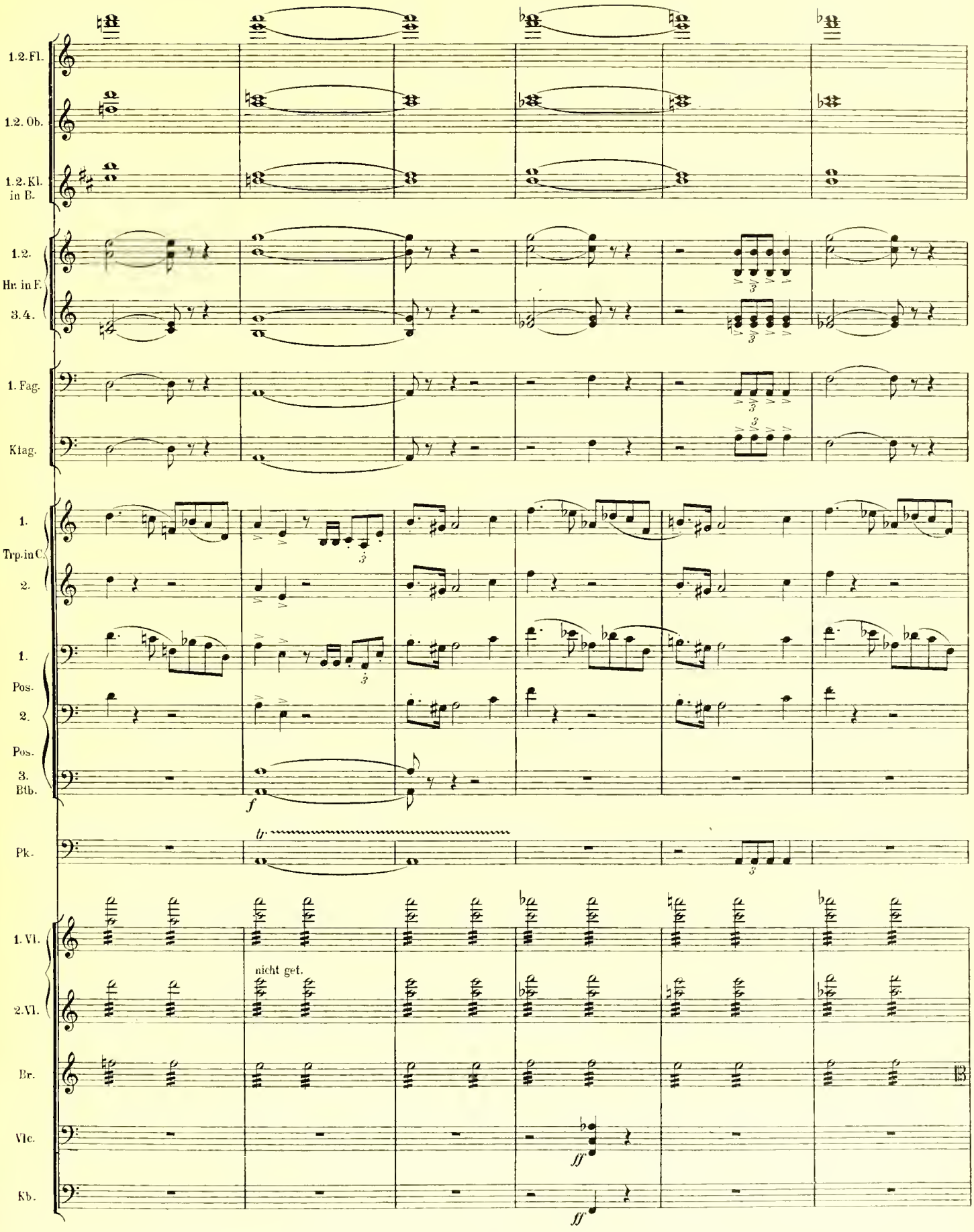
mit einem Paukenschl.

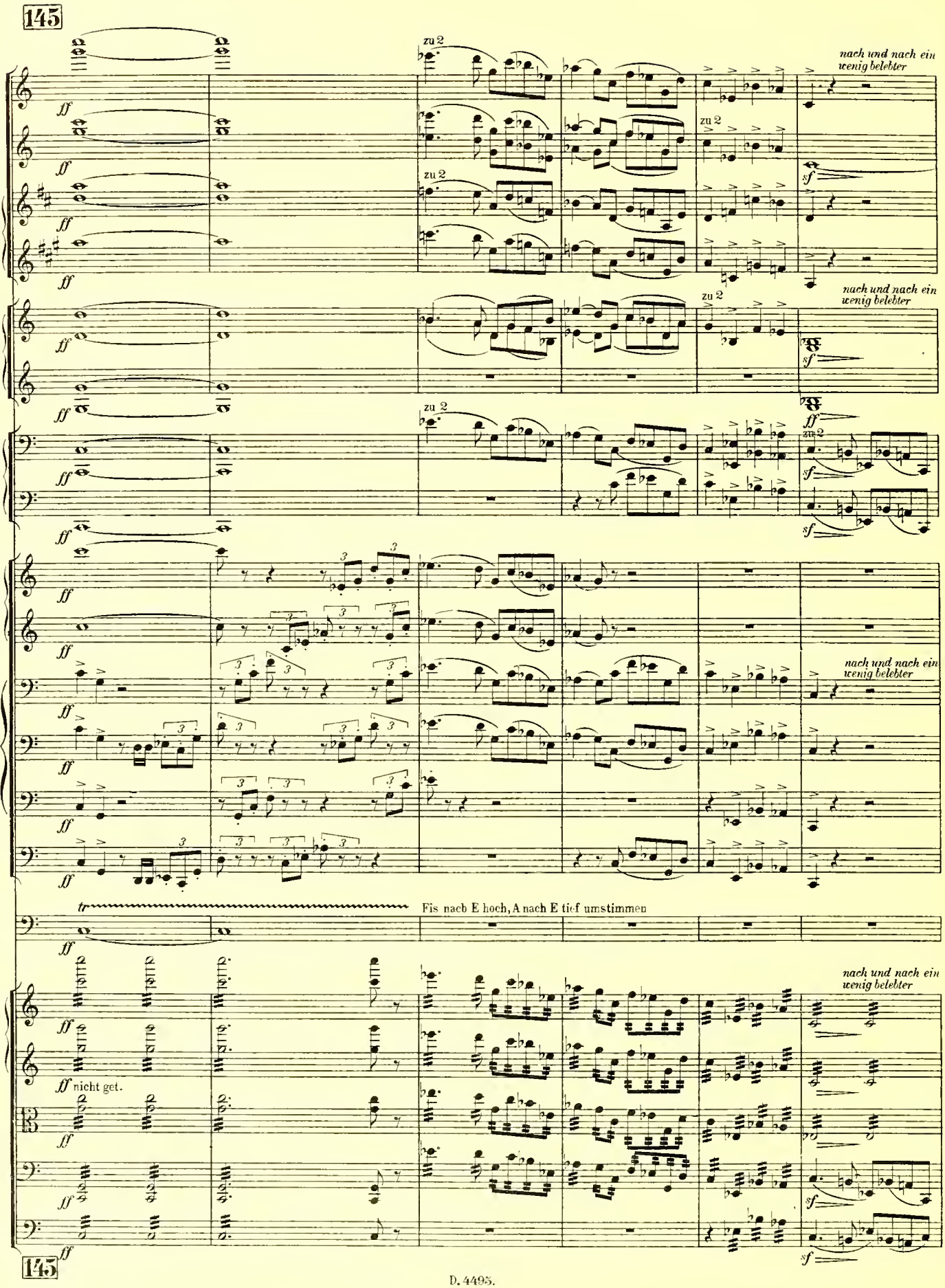
Tempo I, un poco maestoso.

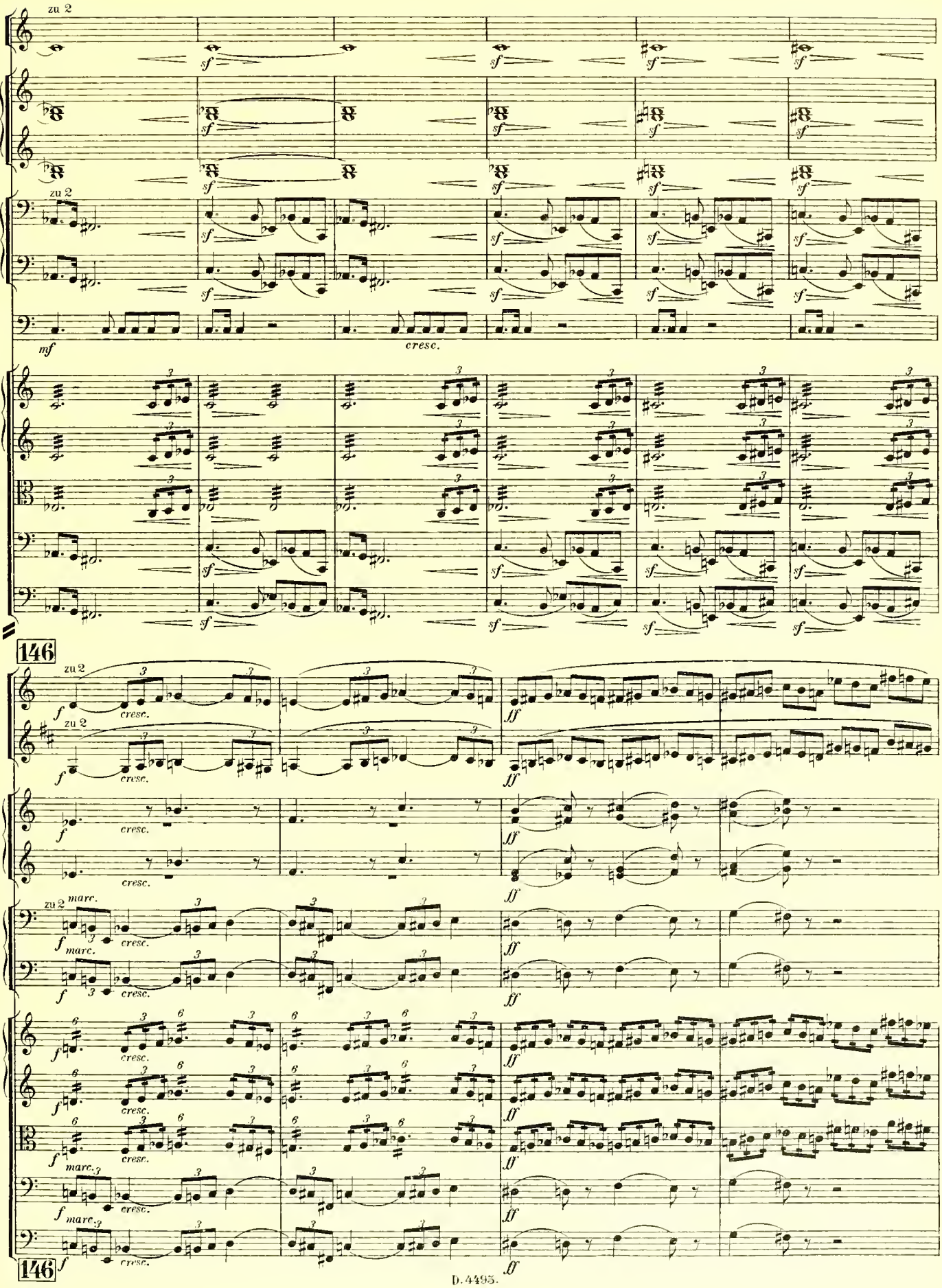
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

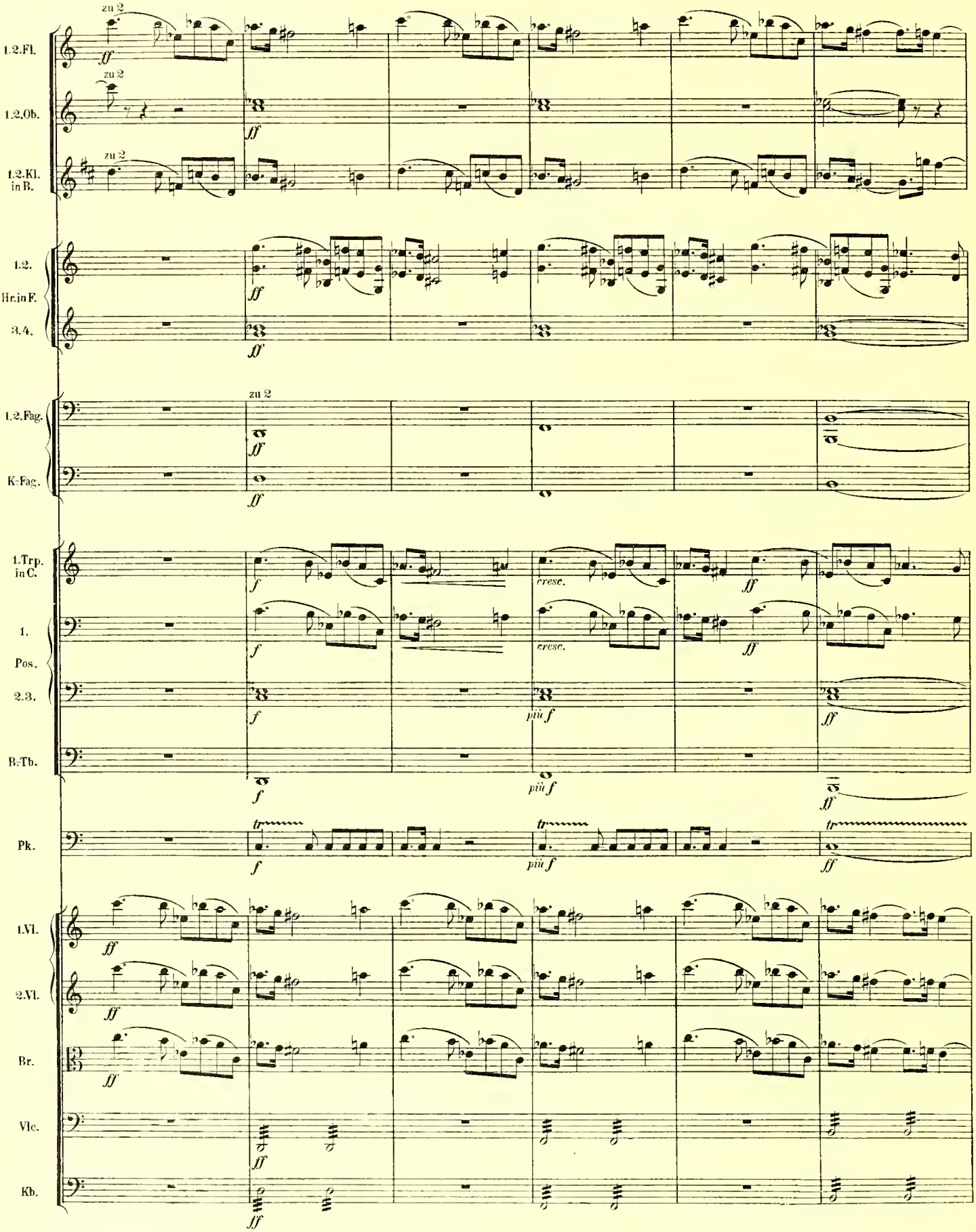
nicht get.

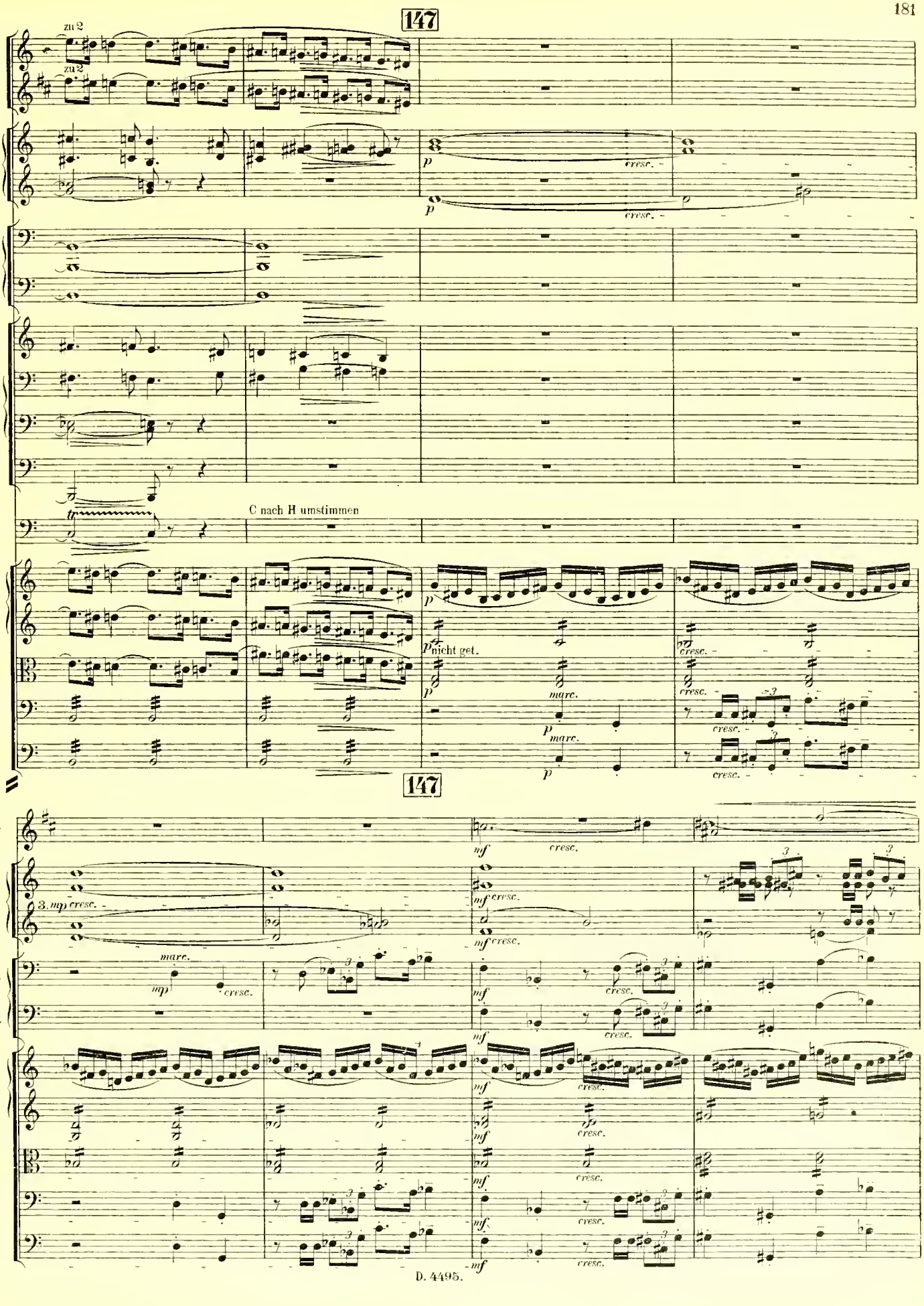
144

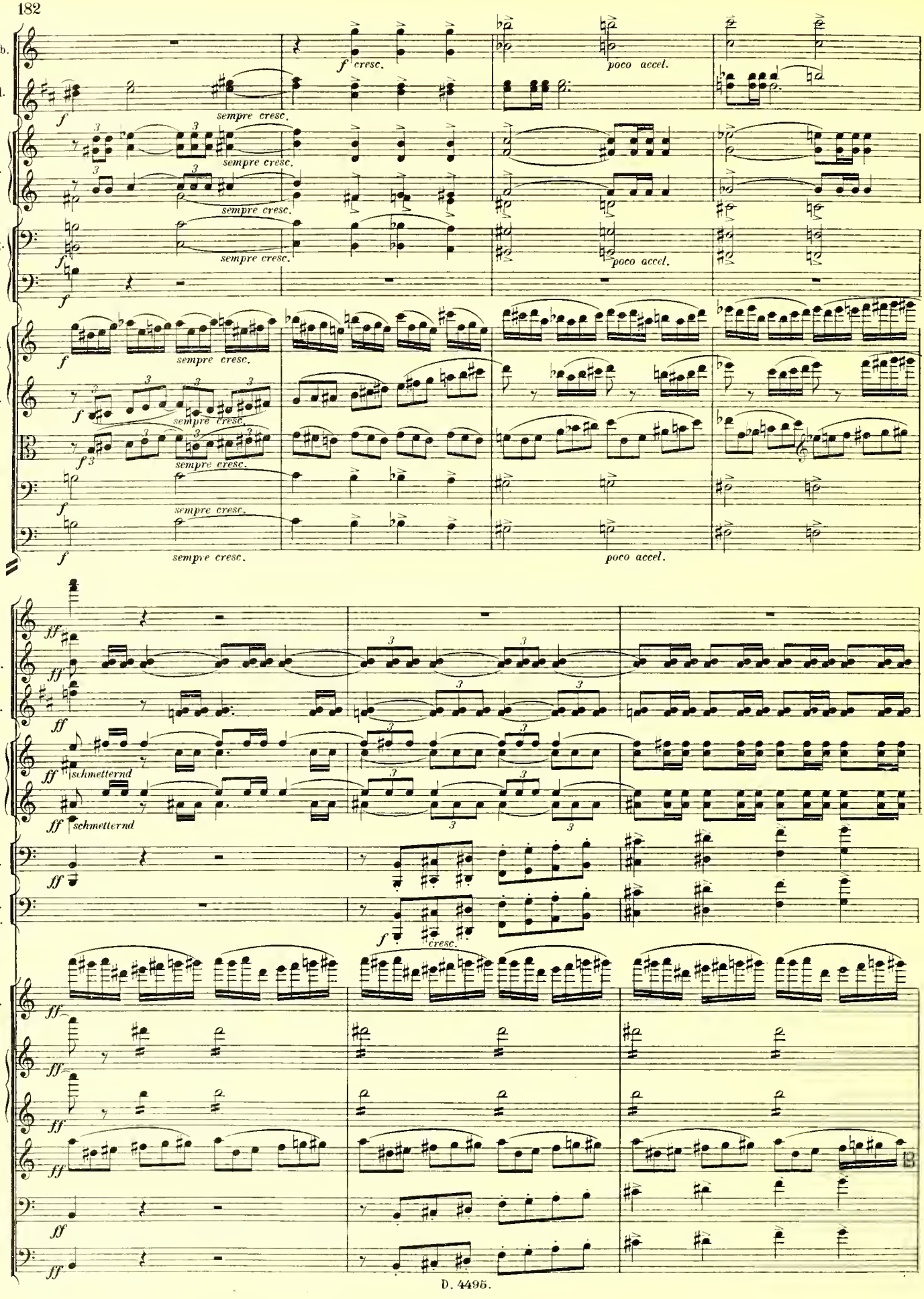

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2. Hr. in F. 3.4.
1. Fag.
Klag.
1. Trp. in C. 2.
1. Pos. 2. Pos. 3. Btb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
nicht get.
f
ff
ff


145
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
K.Fag.
1. Trp.in C.
2.
1. Pos.
2. Pos.
3.
B.Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
nach und nach ein wenig belebter
Fis nach E hoch, A nach E tief umstimmen
nicht get.
145


1.2.Ob.
zu 2
1.2.
Hr.in F.
3.4.
zu 2
1.2.Fag.
K-Fag.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sf
mf
cresc.
146
1.2.Ob.
zu 2
1.2.Kl.
in B.
zu 2
f
cresc.
ff
1.2.
Hr in F.
3.4.
1.2.Fag.
zu 2
marc.
K-Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
146


1.2.Fl.
zu 2
1.2.Ob.
zu 2
1.2.Kl. in B.
zu 2
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
zu 2
K-Fag.
1.Trp. in C.
cresc.
1. Pos.
2.3.
più f
B.-Tb.
Pk.
tr
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


147
1.2.Fl.
zu 2
1.2.Kl. in B.
zu 2
1.2. Hr.in F. 3.4.
p
cresc.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.Trp. in C.
1. Pos.
2.3.
B.Tb.
C nach H umstimmen
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
p
nicht get.
marc.
cresc.
147
mf
3. mp
mp
D. 4495.


2. Ob.
2. Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
3. Pos. u. Btb.
1. Vl.
2. Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
f cresc.
poco accel.
sempre cresc.
ff
schmetternd

148 Maestoso (etwas zurückhaltend.)

a tempo

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Fag.

Kfag.

Maestoso (etwas zurückhaltend.)

zu 2

a tempo

1.2. Trp. in C.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Pk. in E, H, E.

Bck.

gewöhnlich

Maestoso (etwas zurückhaltend.)

a tempo

1. Vl.

2. Vl. (get.)

Br.

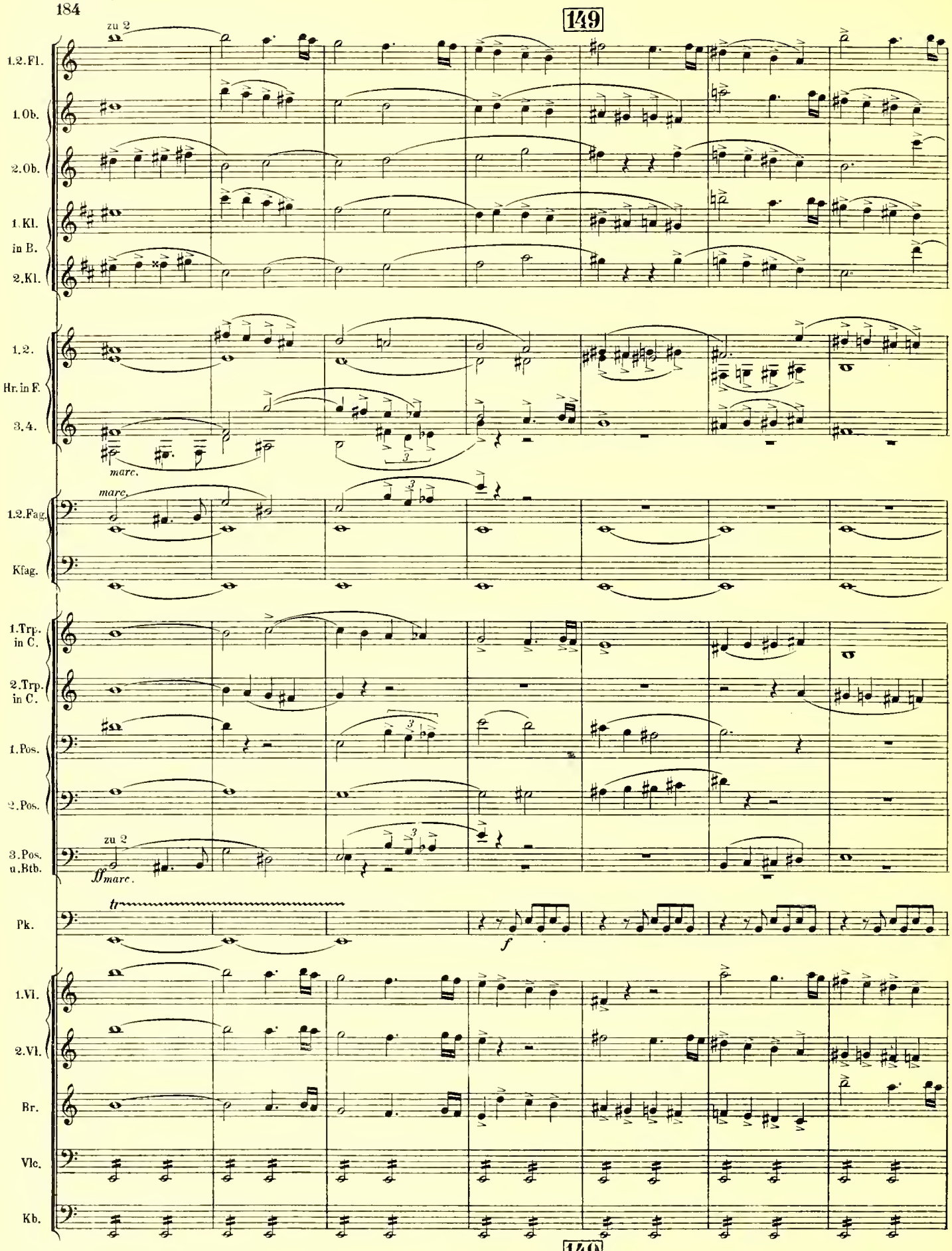
Vlc.

Kb.

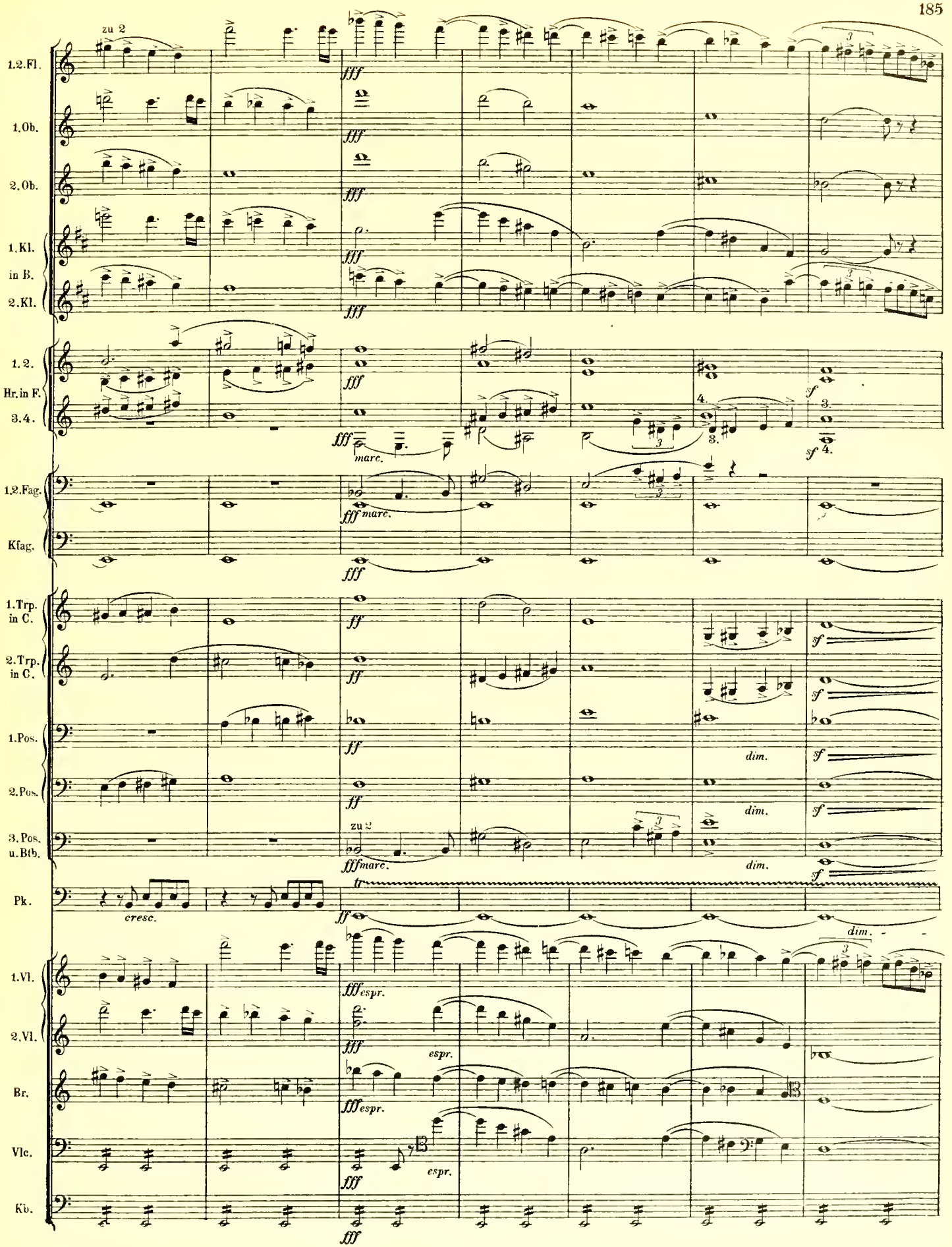
a tempo

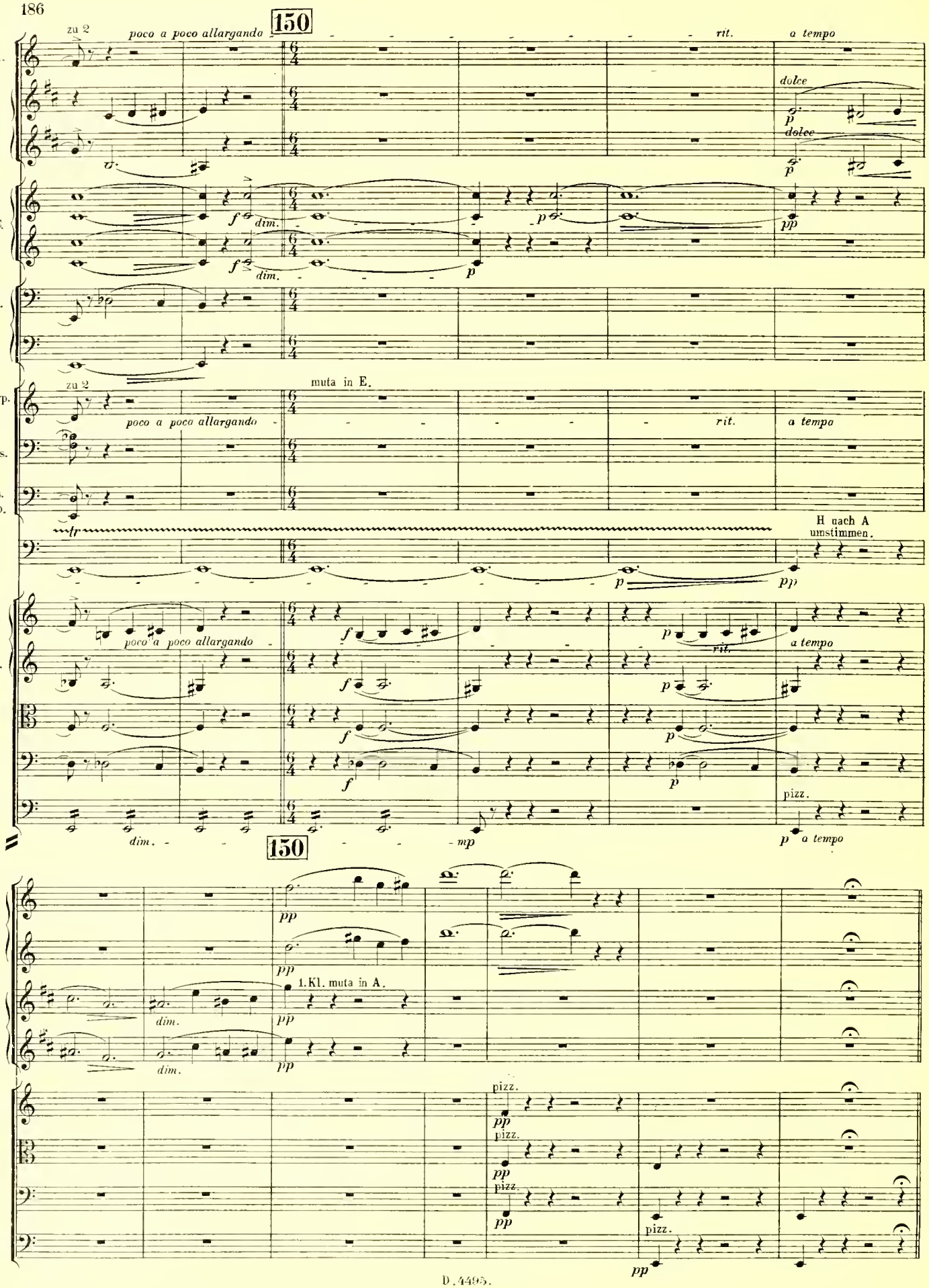
148

149


zu 2
1.2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Kl.
in B.
2.Kl.
1.2.
Hr. in F.
3.4.
marc.
marc.
1.2.Fag.
Kfag.
1.Trp. in C.
2.Trp. in C.
1.Pos.
2.Pos.
zu 2
3.Pos. u.Btb.
ffmarc.
tr
Pk.
f
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

149

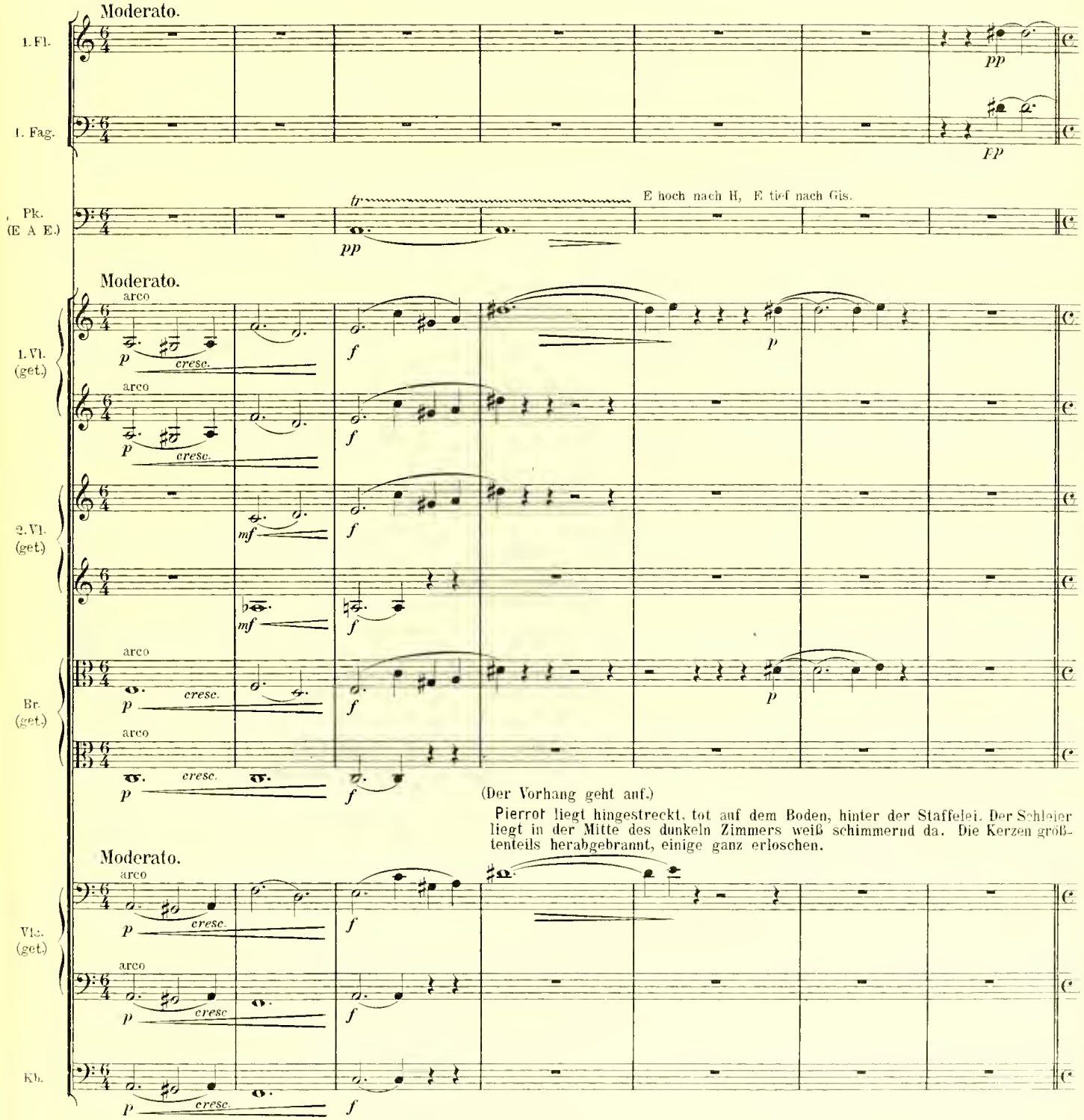

1.2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
1.Kl.
in B.
2.Kl.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.Trp.
in C.
2.Trp.
in C.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
u.Btb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
fff
marc.
ff
sf
dim.
cresc.
tr
espr.


150
zu 2
poco a poco allargando
rit.
a tempo
1.2. Fl.
1. Kl. in B.
2. Kl.
dolce
dolce
1.2. Hr. in F.
3.4.
dim.
dim.
2. Fag.
K fag.
zu 2
muta in E.
1.2. Trp. in C.
poco a poco allargando
rit.
a tempo
1.2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
Pk.
H nach A umstimmen.
1. Vl.
2. Vl.
poco a poco allargando
rit.
a tempo
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
dim.
mp
a tempo
150
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl.
1. Kl. muta in A.
2. Kl.
dim.
dim.
1. Vl.
pizz.
Br.
pizz.
Vlc.
pizz.
Kb.
pizz.

III. Bild.

Dekoration des ersten.

Erste Szene.



151

Più mosso. *(Allegro.)*

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl. in A.
2. Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
1. Fag.

Più mosso. *(Allegro.)*

1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)

Die Türe öffnet sich. Arlechino und Pierrette treten ein. Arlechino hält Pierrette bei der Hand.

Pierrette eilt zu dem Schleier hin, beugt sich herab, hält ihn hoch: „Da ist er. Nun

Vlc. (get.)

151

152

1. Kl. in A.
2. Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Vl.
2. Vl.
Br.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
4. mit Dämpfer
Dämpfer weg.
Dämpfer weg.
mota in A
get. arco

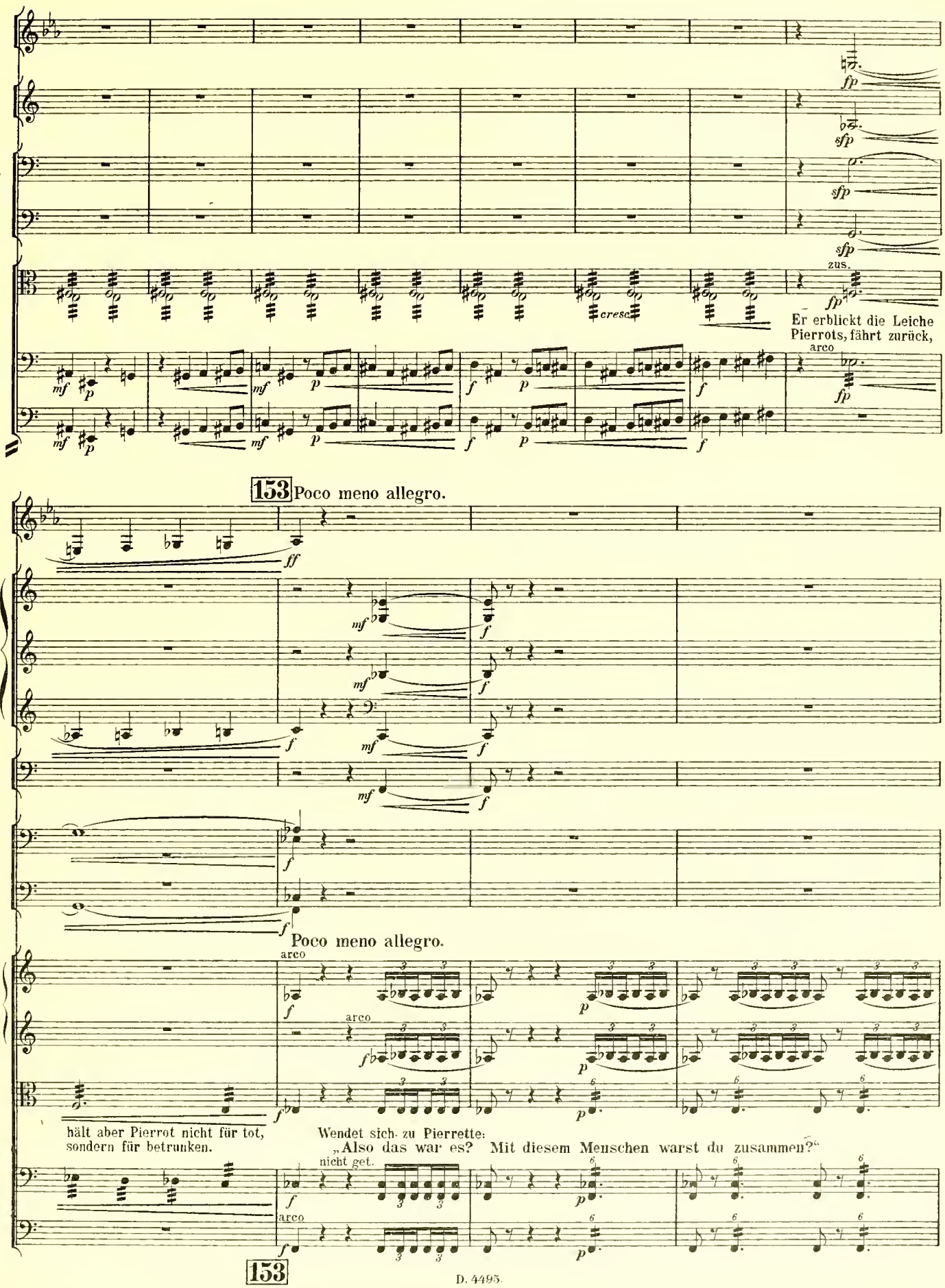
laß uns gehen!“

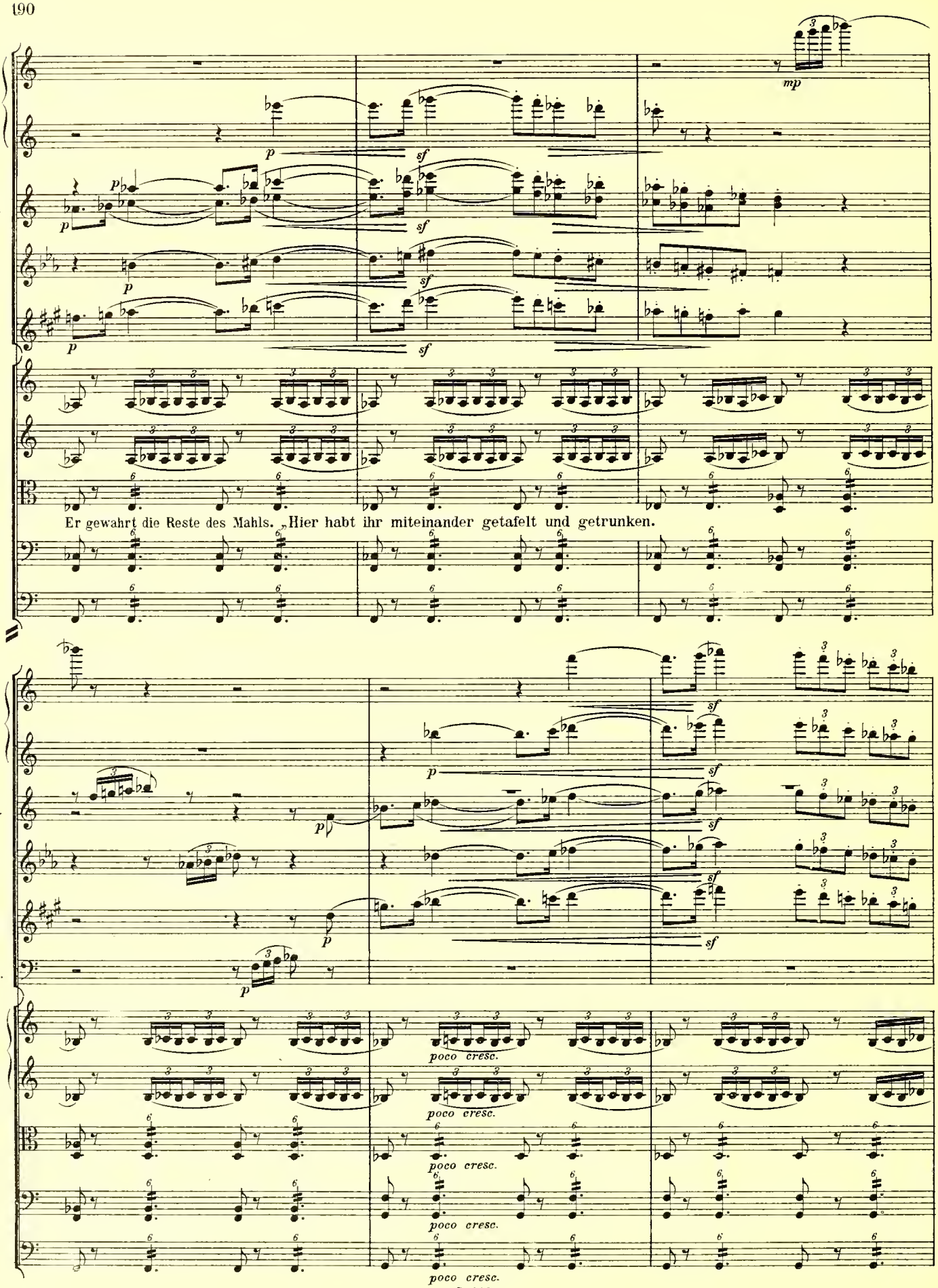
Arlechino:
„Nein. Wo bin ich hier?“

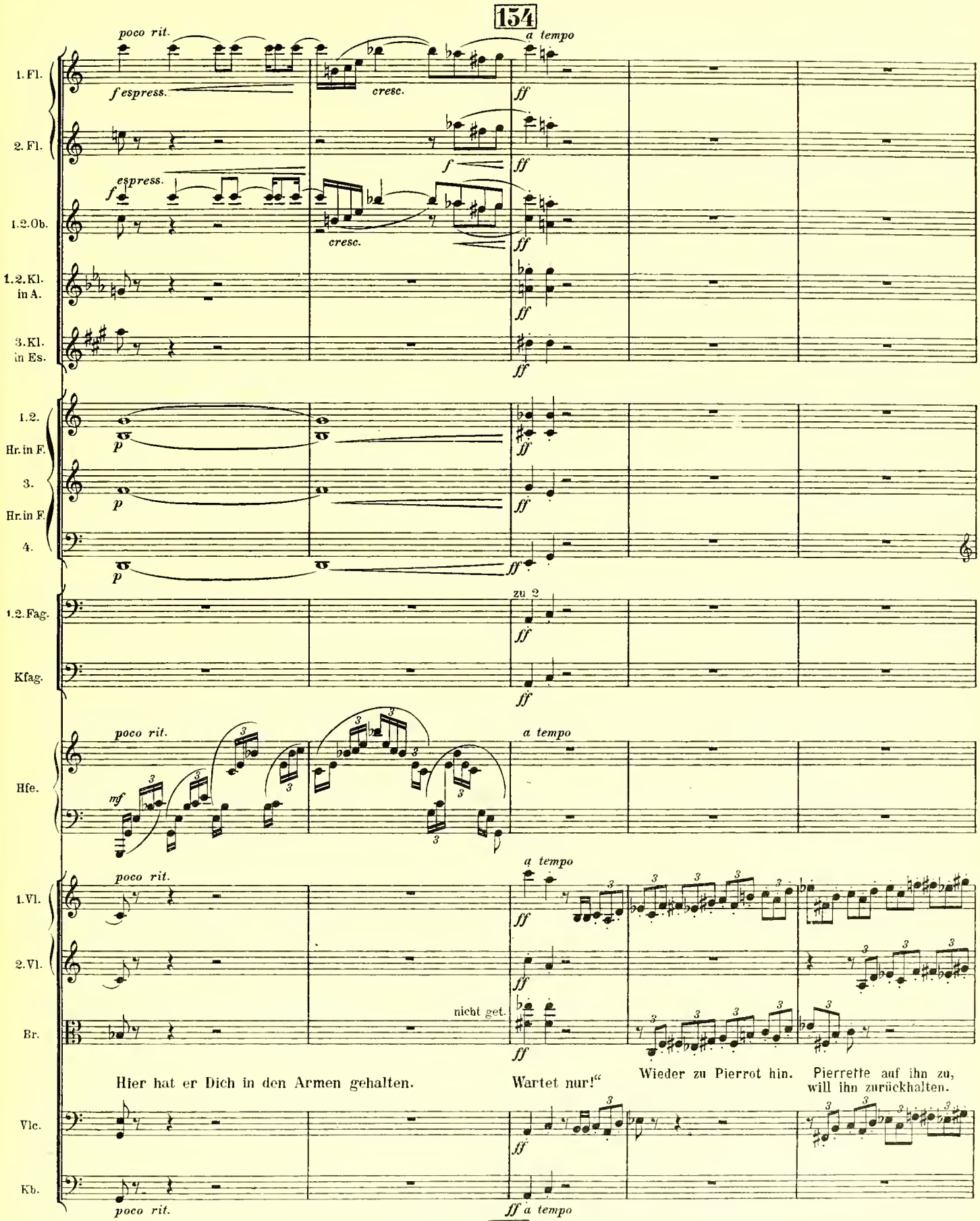
Er geht im Zimmer hin und her.

Vlc
Kb.

152


1. Kl. in A.
4. Hr. in F.
1. Pos.
Btb.
Br. get.
Vlc.
Kb.
fp
sfp
zus.
cresc.
Er erblickt die Leiche Pierrots, fährt zurück,
arco
153 Poco meno allegro.
ff
1. 2. Hr. in F.
3. Hr. in F.
4.
Kfag.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
Poco meno allegro.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
hält aber Pierrot nicht für tot, sondern für betrunken.
Wendet sich zu Pierrette:
„Also das war es? Mit diesem Menschen warst du zusammen?“
nicht get.
153


1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
1. Fag.
mp
p
sf
Er gewahrt die Reste des Mahls. „Hier habt ihr miteinander getafelt und getrunken.
poco cresc.


154
poco rit.
a tempo
1. Fl.
2. Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
f espress.
cresc.
ff
1.2. Hr. in F.
3. Hr. in F.
4.
p
zu 2
1.2.Fag.
Kfag.
Hfe.
mf
1.Vl.
2.Vl.
Br.
nicht get.
Vlc.
Kb.
Hier hat er Dich in den Armen gehalten.
Wartet nur!“
Wieder zu Pierrot hin.
Pierrette auf ihn zu, will ihn zurückhalten.
ff a tempo
154

Un pochettino più mosso.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Pos.
3. Pos. B.-Tb.
Gr. Tr.
Harfe.

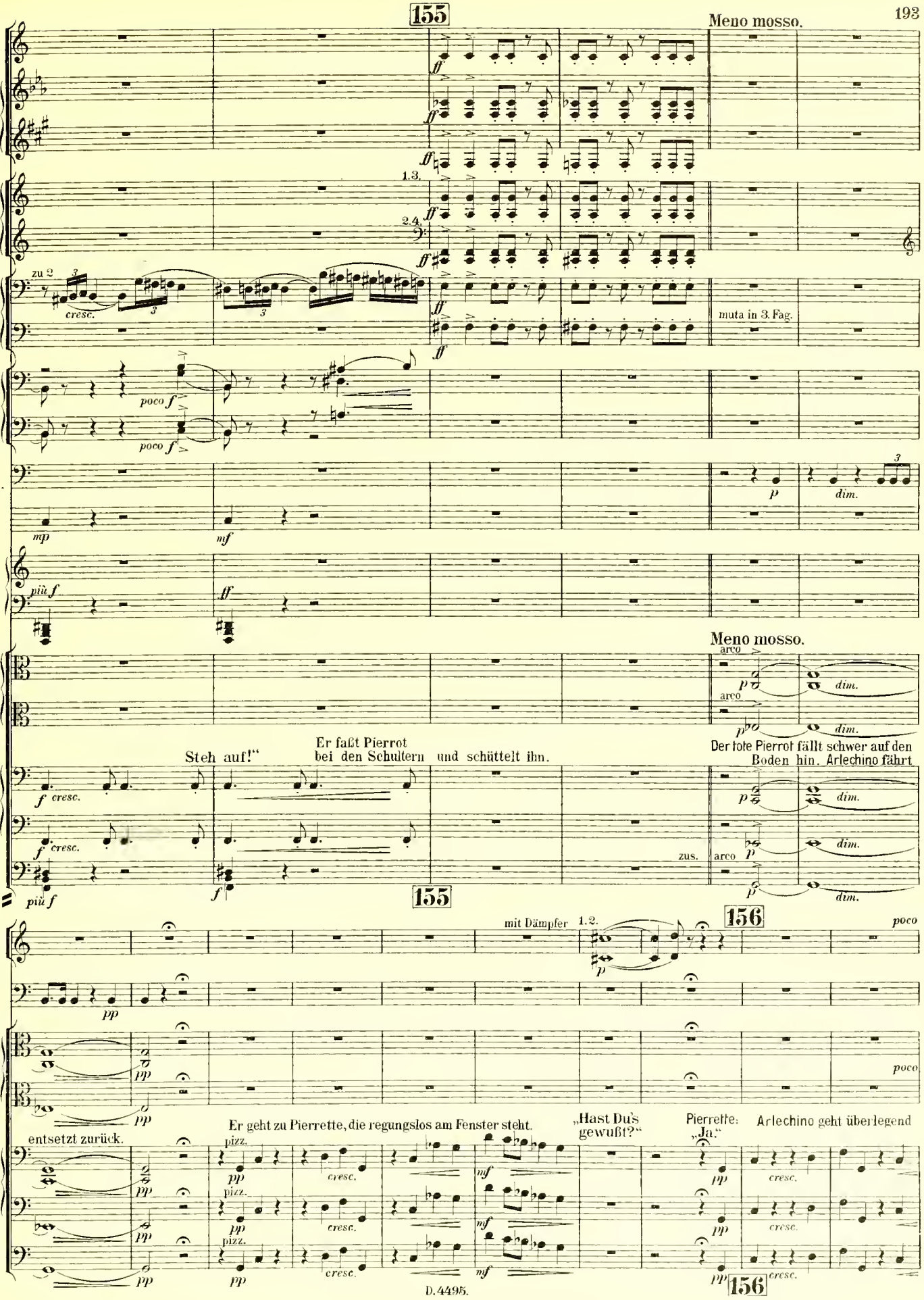
p dim. pp
ff
ff
ff
ff
zu 2
f
mf
mf
p
f

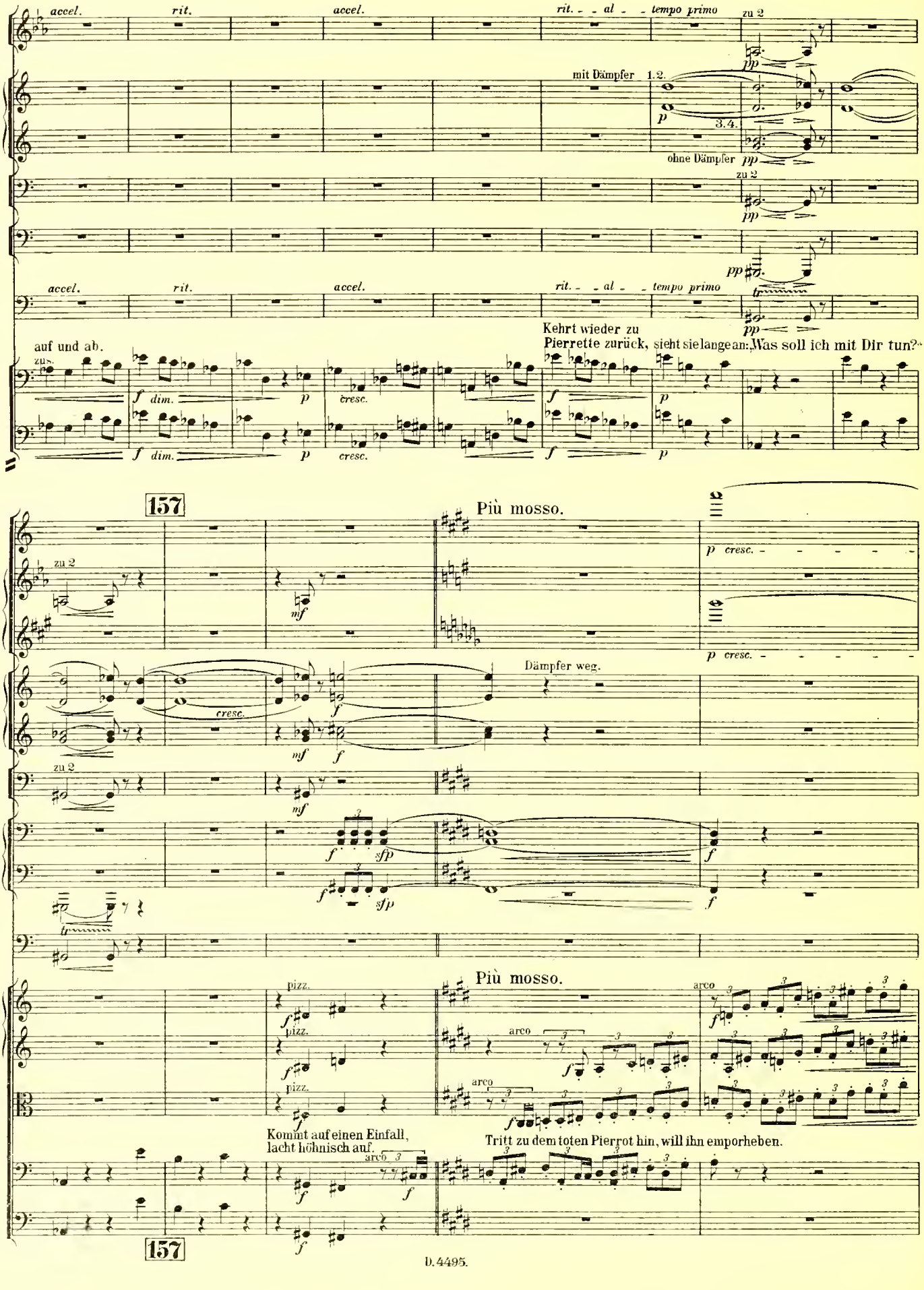
Un pochettino più mosso.

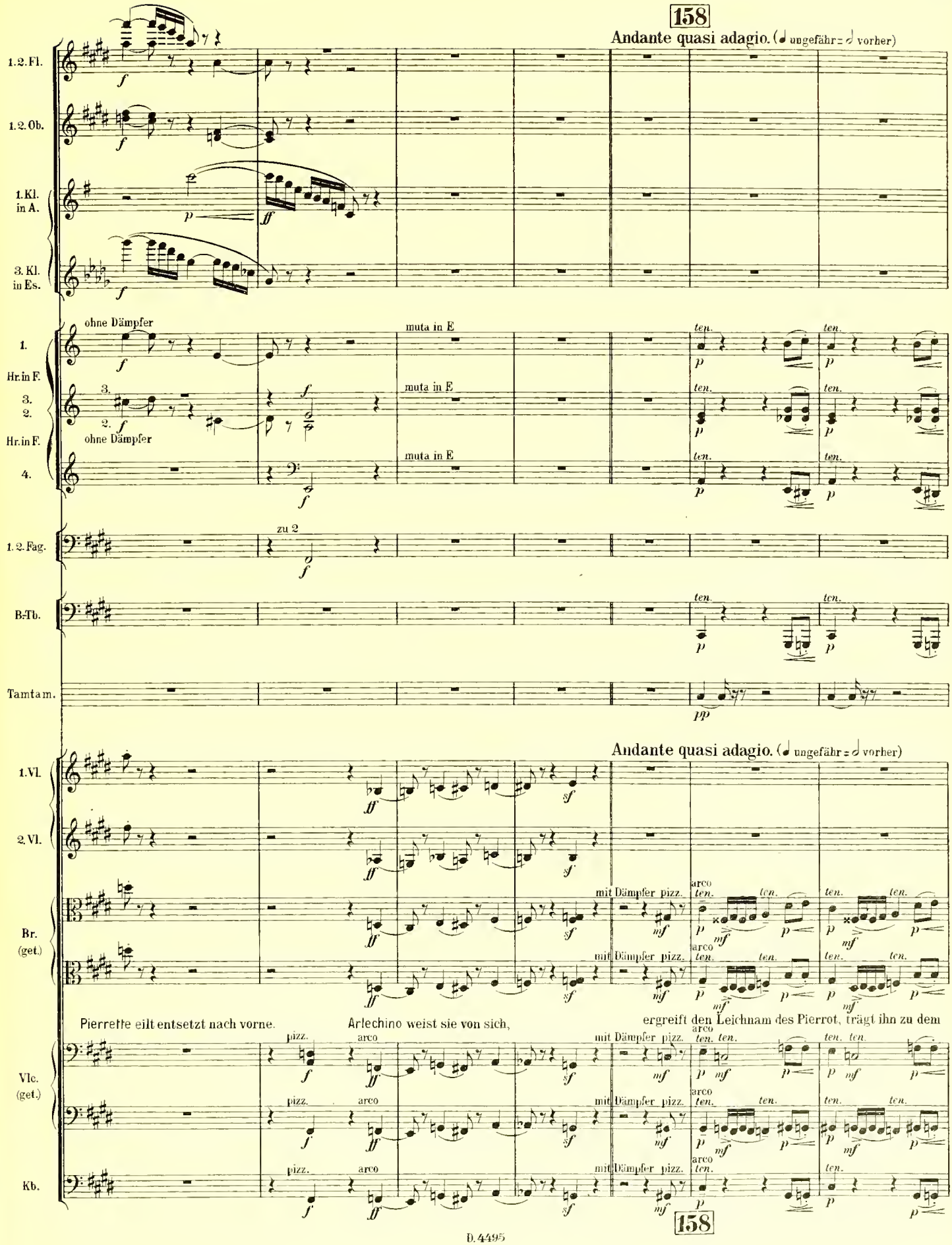
1. Vl.
2. Vl.
Br
Vlc.
Kb.

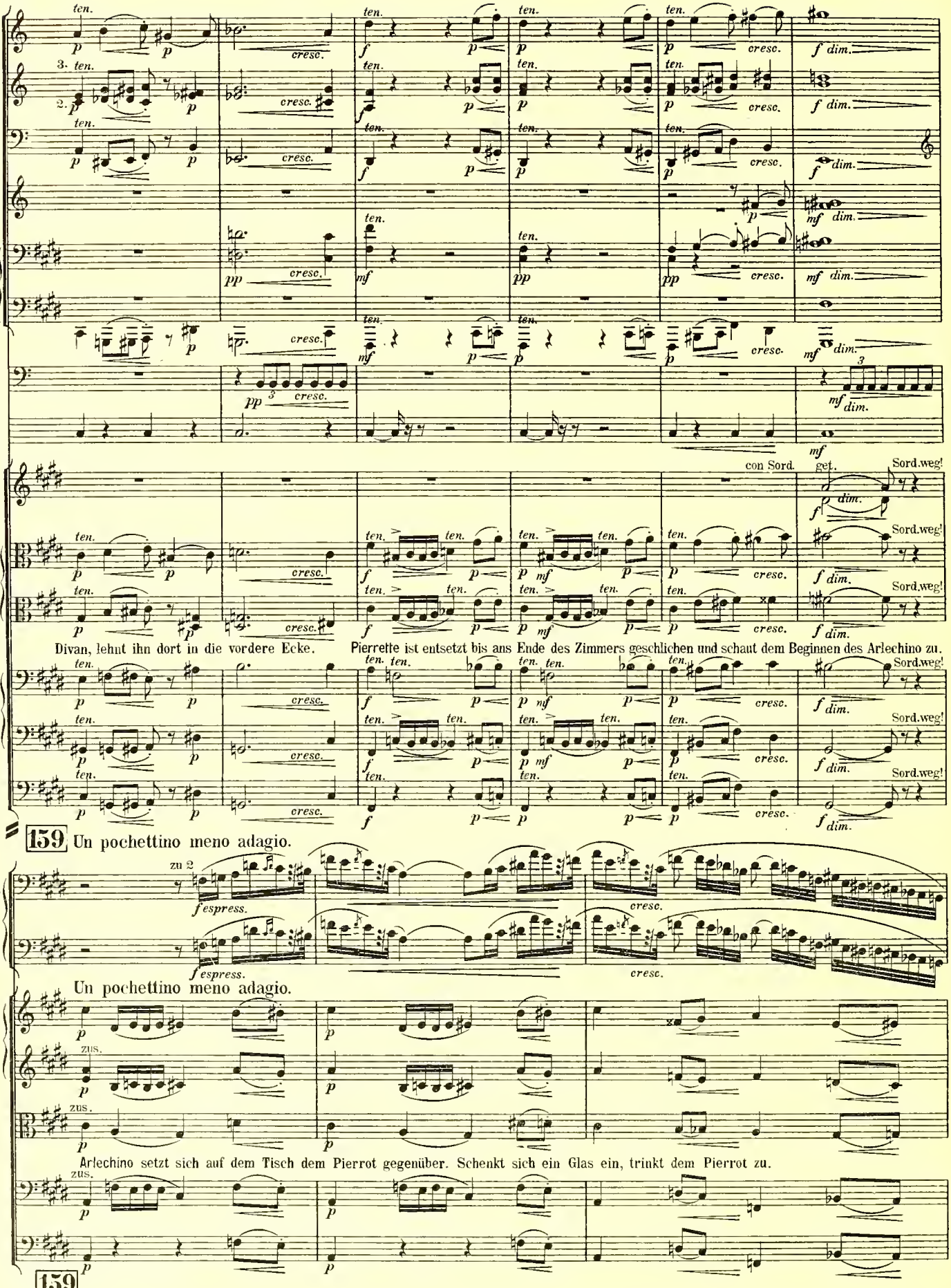
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
ff

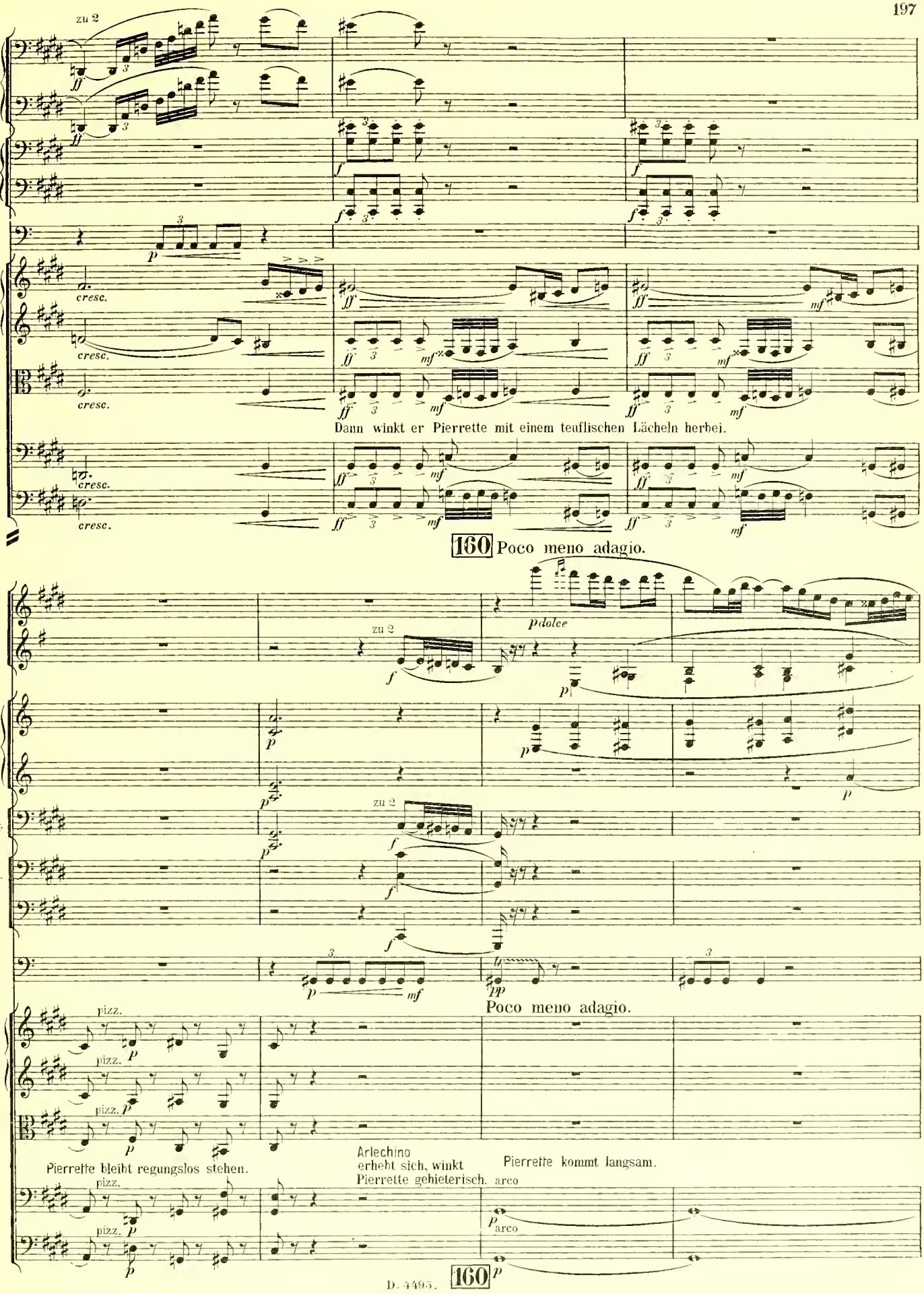
Arlechino schleudert sie von sich.
Pierrette schleicht sich zum Fenster.
Arlechino kniet vor Pierrot nieder:
„Du Schurke, Du Hund!
get. arco
mf
dreifach get.
pizz.
mf
Wer bist Du denn?
cresc.
Antworte!

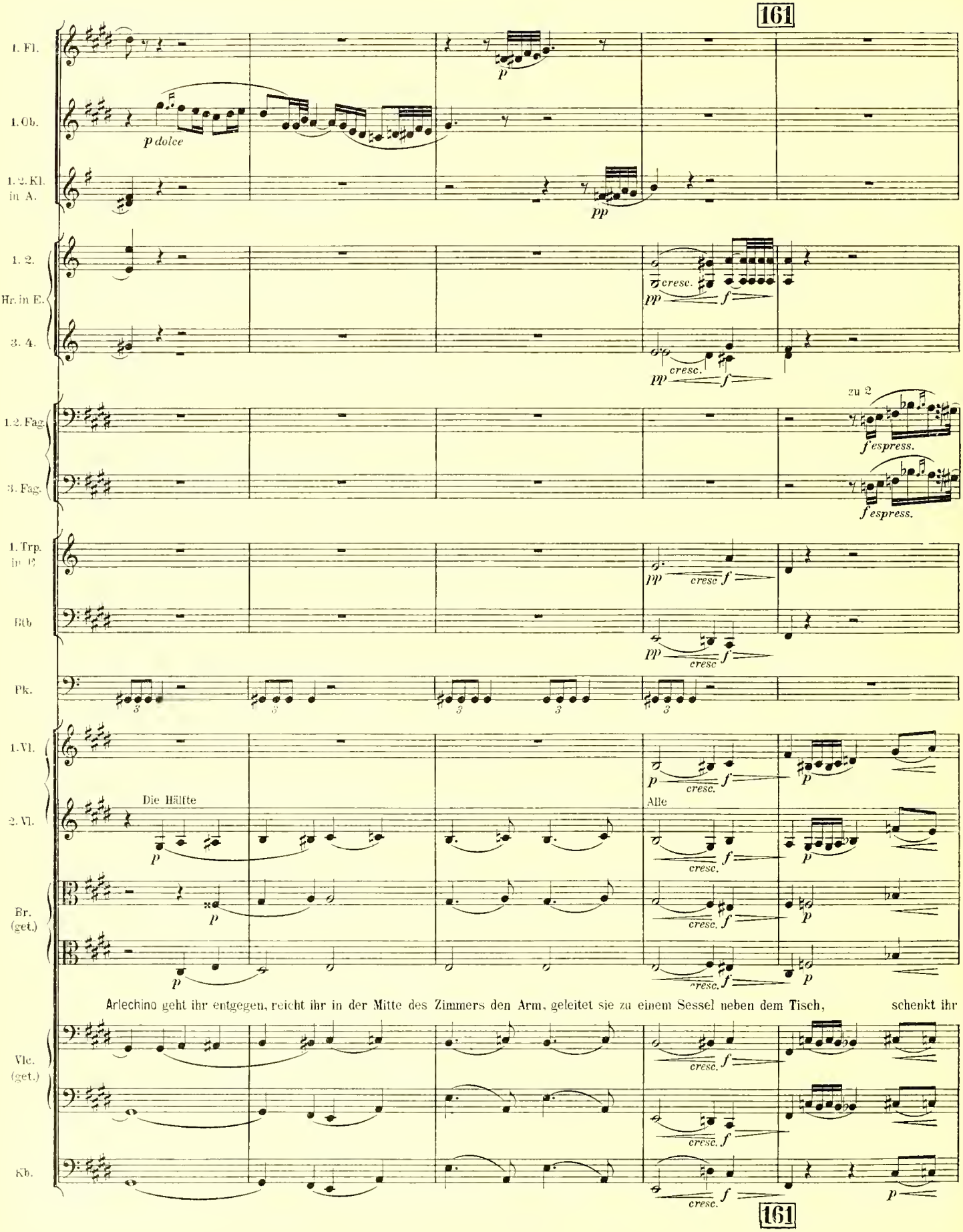

155
Meno mosso.
1. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 3. Hr. in F.
2. 4.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
zu 2
cresc.
muta in 3. Fag.
1. 2. Pos.
3. Pos. B.-Tb.
poco f
Pk. Gis, A, H.
Gr. Tr.
Harfe.
più f
Br. (get.)
arco
dim.
Vlc. (get.)
Kb.
Steh auf!"
Er faßt Pierrot bei den Schultern und schüttelt ihn.
Der tote Pierrot fällt schwer auf den Boden hin. Arlechino fährt
zus.
mit Dämpfer
1. 2.
156
poco
entsetzt zurück.
Er geht zu Pierrette, die regungslos am Fenster steht.
pizz.
„Hast Du's gewußt?"
Pierrette: „Ja."
Arlechino geht überlegend

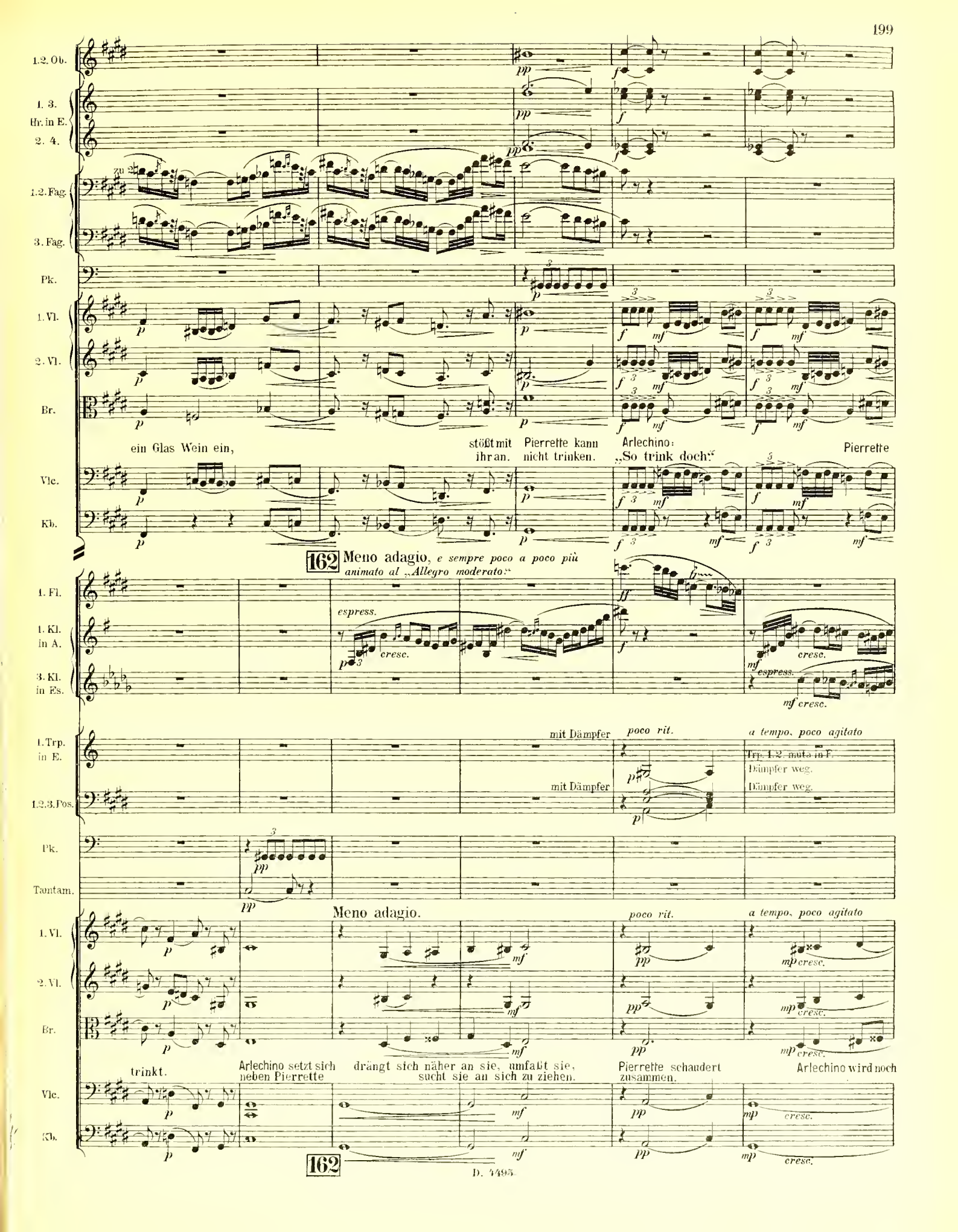

1.2. Fl. in A.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Fag.
B.-Tb.
Pk.
Vlc.
Kb.
accel.
rit.
accel.
rit. - - al - - tempo primo
zu 2
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
auf und ab.
Kehrt wieder zu Pierrette zurück, sieht sie lange an: Was soll ich mit Dir tun?
157
Più mosso.
1.Fl.
1.2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
Dämpfer weg.
1.2. Pos.
3. Pos. B.Tb.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
pizz.
arco
Kommt auf einen Einfall, lacht höhnisch auf.
Tritt zu dem toten Pierrot hin, will ihn emporheben.

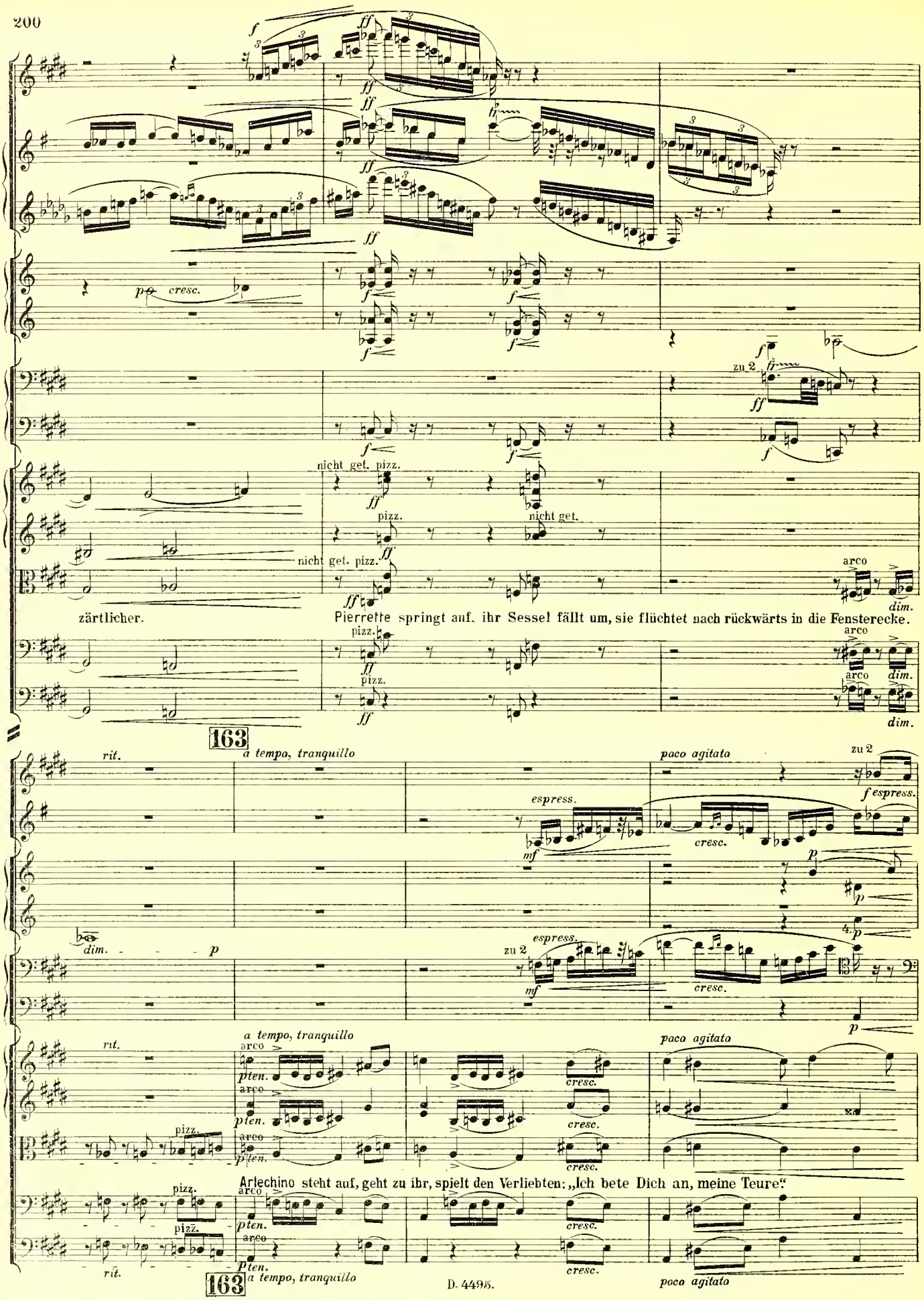

158
Andante quasi adagio. (♩ ungefähr = 𝅗𝅥 vorher)
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
1. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
ohne Dämpfer
muta in E
1.
Hr. in F.
3.
2.
Hr. in F.
4.
ten.
1. 2. Fag.
zu 2
B.-Tb.
Tamtam.
Andante quasi adagio. (♩ ungefähr = 𝅗𝅥 vorher)
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
mit Dämpfer pizz.
arco
Pierrette eilt entsetzt nach vorne.
Arlechino weist sie von sich,
ergreift den Leichnam des Pierrot, trägt ihn zu dem
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
158

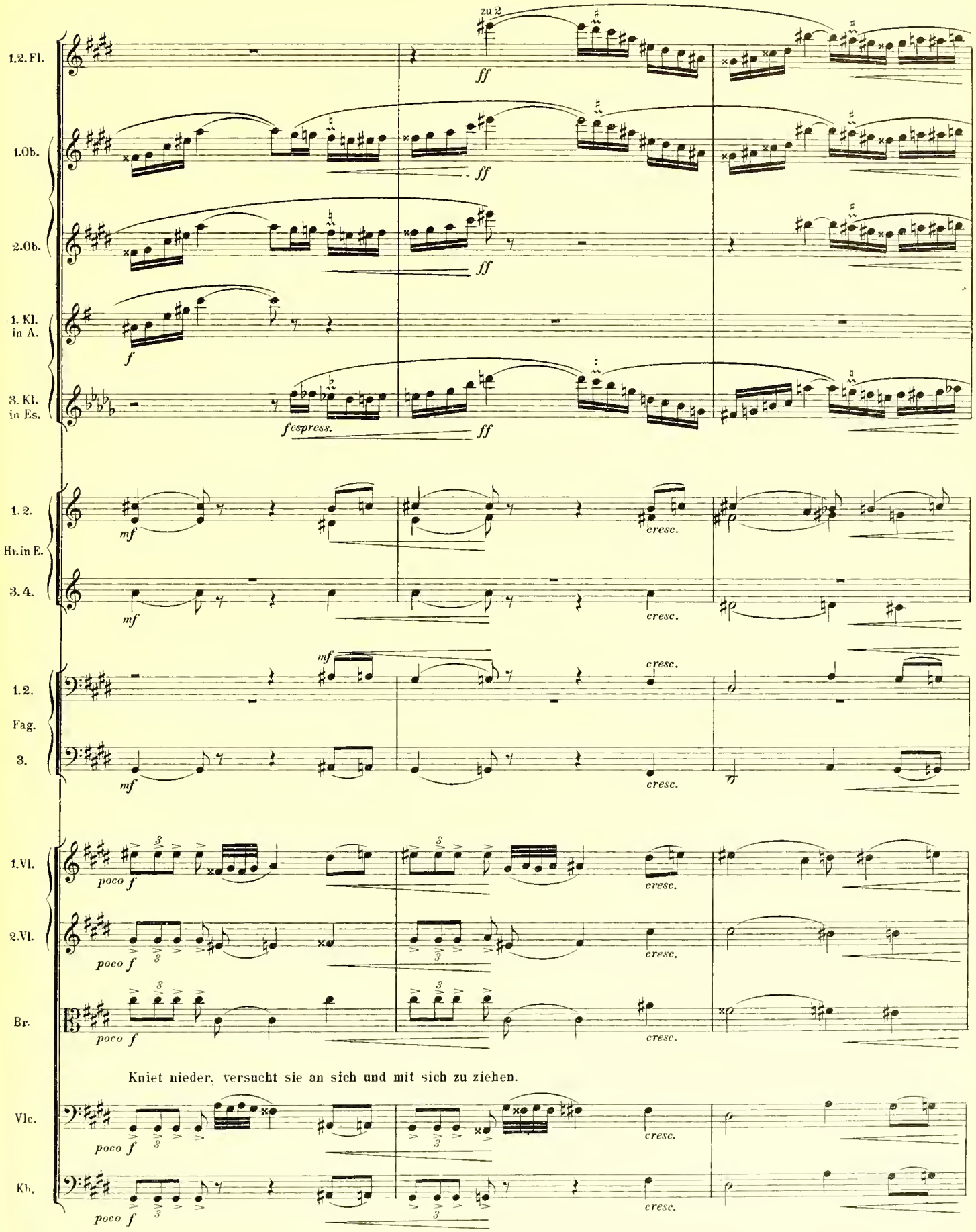

1. Hr. in E.
2. 3. Hr. in E.
4.
1.2. Trp. in E.
1.2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
Pk.
Tamtam.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
con Sord.
get.
Sord.weg!
Divan, lehnt ihn dort in die vordere Ecke.
Pierrette ist entsetzt bis ans Ende des Zimmers geschlichen und schaut dem Beginnen des Arlechino zu.
159 Un pochettino meno adagio.
1.2. Fag.
3. Fag.
zu 2
Un pochettino meno adagio.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zus.
Arlechino setzt sich auf dem Tisch dem Pierrot gegenüber. Schenkt sich ein Glas ein, trinkt dem Pierrot zu.
159


1.2.Fag.
3. Fag.
1.2.Pos.
3.Pos. u. Btb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
cresc.
Dann winkt er Pierrette mit einem teuflischen Lächeln herbei.
160 Poco meno adagio.
1. Fl.
1.2.Kl. in A.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
pdolce
Poco meno adagio.
pizz.
arco
Pierrette bleibt regungslos stehen.
Arlechino erhebt sich, winkt Pierrette gebieterisch.
Pierrette kommt langsam.
160


161
1. Fl.
1. Ob.
p dolce
1. 2. Kl. in A.
pp
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
cresc.
pp f
1. 2. Fag.
3. Fag.
zu 2
f espress.
1. Trp. in C
B♭b
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Die Hälfte
Alle
Br. (get.)
Arlechino geht ihr entgegen, reicht ihr in der Mitte des Zimmers den Arm, geleitet sie zu einem Sessel neben dem Tisch, schenkt ihr
Vlc. (get.)
Kb.
161


1.2. Ob.
1. 3. Hr. in E. 2. 4.
zu 2
1.2. Fag.
3. Fag.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
ein Glas Wein ein,
stößt mit ihr an.
Pierrette kann nicht trinken.
Arlechino: „So trink doch!"
Pierrette
Vlc.
Kb.
162
Meno adagio, e sempre poco a poco più animato al „Allegro moderato."
1. Fl.
1. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
espress.
cresc.
1. Trp. in E.
1.2.3. Pos.
mit Dämpfer
poco rit.
a tempo, poco agitato
Trp. 1.2. muta in F.
Dämpfer weg.
Pk.
Tantam.
Meno adagio.
trinkt.
Arlechino setzt sich neben Pierrette
drängt sich näher an sie, umfaßt sie, sucht sie an sich zu ziehen.
Pierrette schaudert zusammen.
Arlechino wird noch
162


1. 2. Fl.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
1. 2. Fag.
3.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
zu 2
nicht get. pizz.
pizz.
arco
dim.
zärtlicher.
Pierrette springt auf, ihr Sessel fällt um, sie flüchtet nach rückwärts in die Fensterecke.
163
rit.
a tempo, tranquillo
paco agitata
espress.
Arlechino steht auf, geht zu ihr, spielt den Verliebten: „Ich bete Dich an, meine Teure“
pten.


1.2. Fl.
zu 2
ff
1.Ob.
ff
2.Ob.
ff
1. Kl. in A.
f
3. Kl. in Es.
fespress.
ff
1.2. Hr. in E.
3.4.
mf
cresc.
1.2. Fag.
3.
mf
cresc.
1.Vl.
poco f
cresc.
2.Vl.
poco f
cresc.
Br.
poco f
cresc.
Kniet nieder, versucht sie an sich und mit sich zu ziehen.
Vlc.
poco f
cresc.
Kb.
poco f
cresc.

164 zu 2

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1. Kl.in A.

2.

3.Kl. in Es.

1.2. Hr.in E.

muta in F.

3.4.

muta in F.

1.2. Fag.

muta in Kontrafagott.

3.

Pk.

pp

1.Vl.

2.Vl.

Br.

dim.

Pierrette entflieht, bis sie links hinter den toten Pierrot zu stehen kommt.

Arlechino hat sich erhoben,

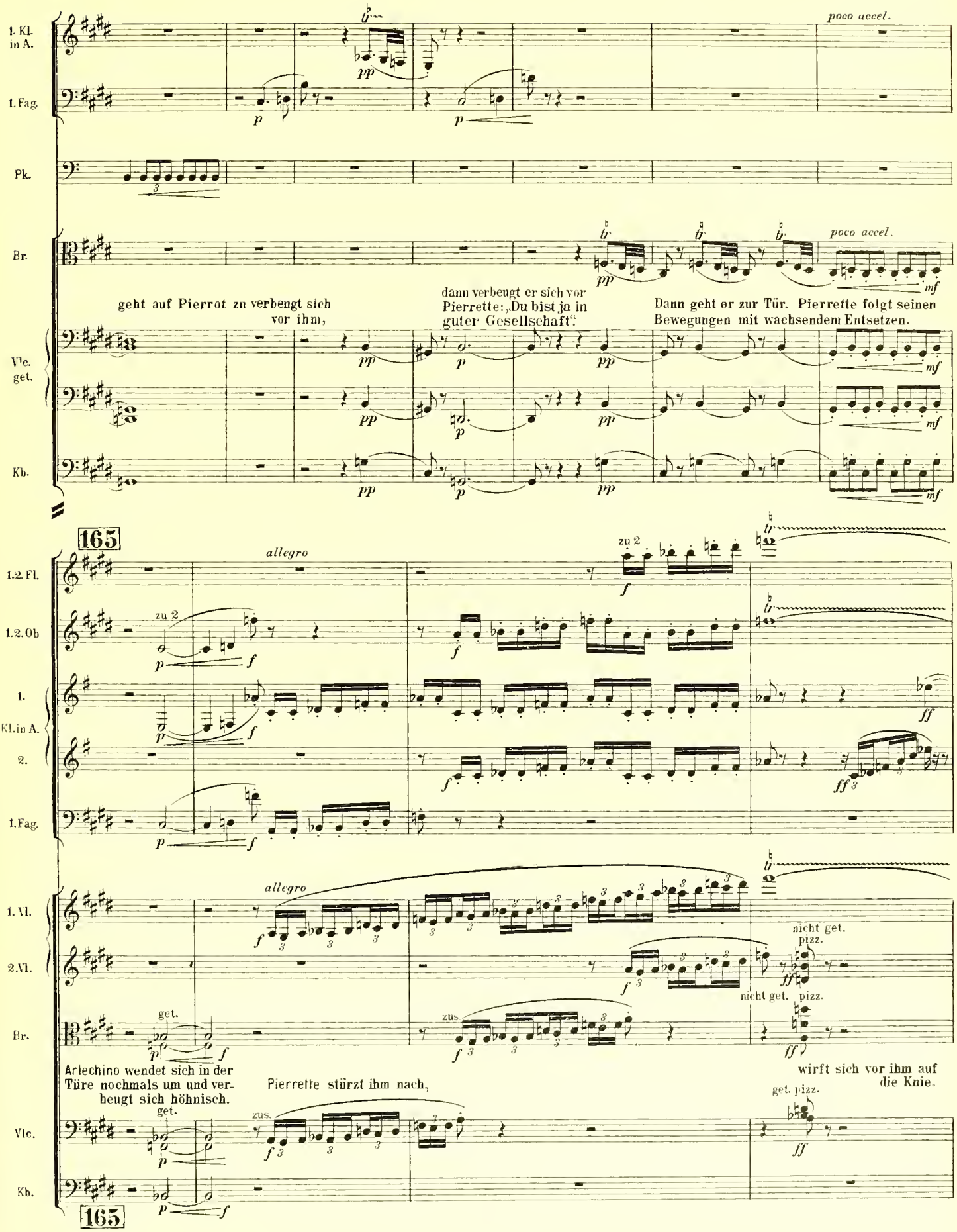
Vlc. (get.)

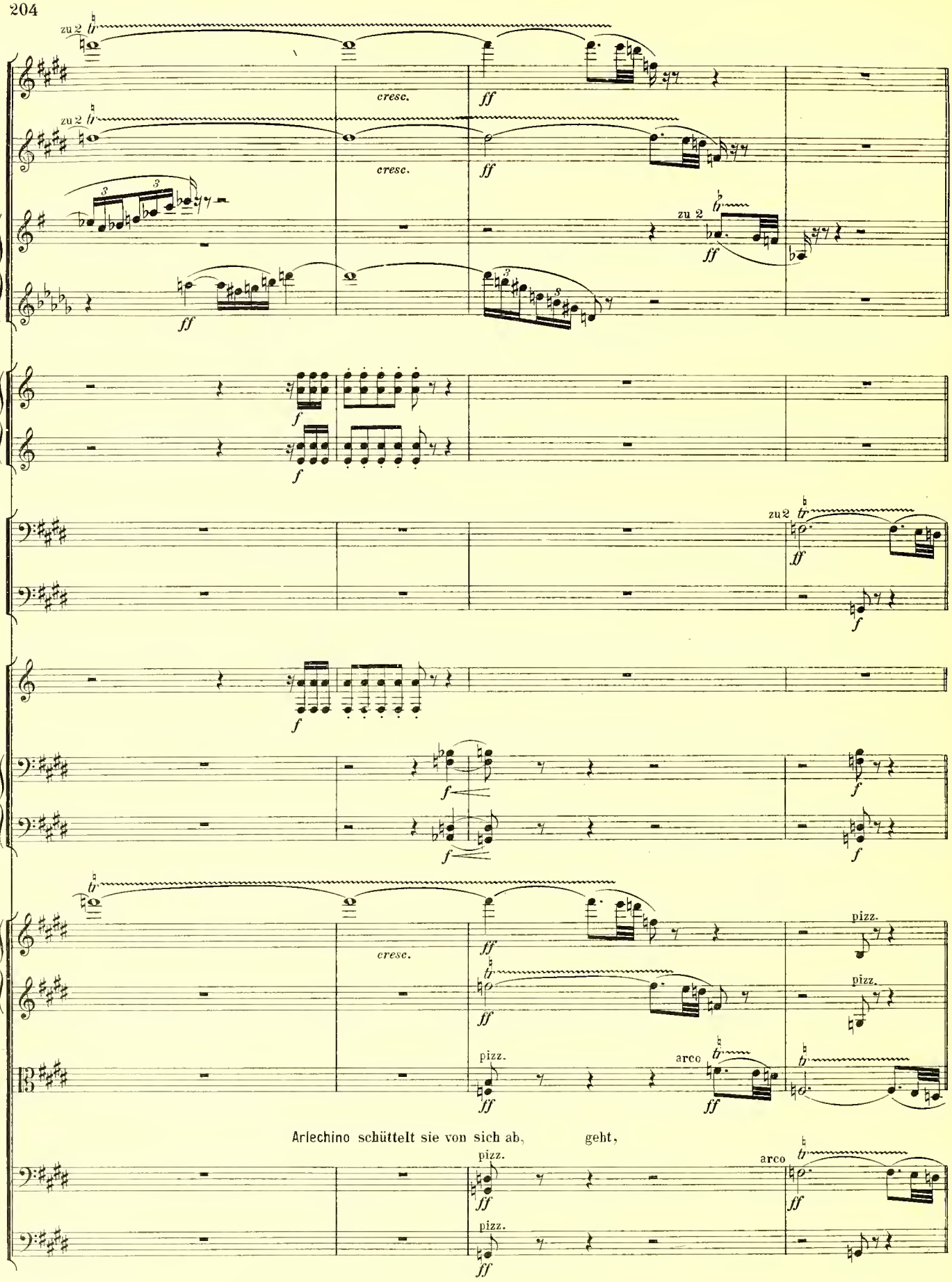
dim.

Kb.

dim.

164


1. Kl. in A.
1. Fag.
Pk.
Br.
Vc. get.
Kb.
poco accel.
geht auf Pierrot zu verbeugt sich vor ihm,
dann verbeugt er sich vor Pierrette: „Du bist ja in guter Gesellschaft".
Dann geht er zur Tür. Pierrette folgt seinen Bewegungen mit wachsendem Entsetzen.
165
allegro
1.2. Fl.
1.2. Ob
1. Kl. in A.
2.
1. Fag.
zu 2
1. Vl.
2. Vl.
nicht get. pizz.
get.
zus.
Arlechino wendet sich in der Türe nochmals um und verbeugt sich höhnisch.
Pierrette stürzt ihm nach,
wirft sich vor ihm auf die Knie.
get. pizz.
Vc.
Kb.


1.2. Fl.
zu 2
cresc.
ff
1.2. Ob.
zu 2
cresc.
ff
1.2. Kl. in A.
zu 2
ff
3. Kl. in Es.
ff
1.2. Hr. in E.
3. 4.
f
1.2. Fag.
zu 2
ff
Kfg.
f
1.2. Trp. in F.
f
1.2. Pos.
3. Pos. Btb.
f
1. Vl.
cresc.
ff
pizz.
2. Vl.
ff
pizz.
Br.
pizz.
ff
arco
ff
Arlechino schüttelt sie von sich ab, geht,
Vlc.
pizz.
ff
arco
ff
Kb.
pizz.
ff

166 **Zweite Szene.**

Allegro moderato. *(Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)*

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr in F.
4.
1. 2. Fag.
Kfag.

zu 2

mit Dämpfer

Allegro moderato. *(Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)*

1. 2. 3. Pos.
Btb.
Pk.
gr. Tr.

Allegro moderato. *(Das Tempo ist allmählich so weit gesteigert worden.)*

1 Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

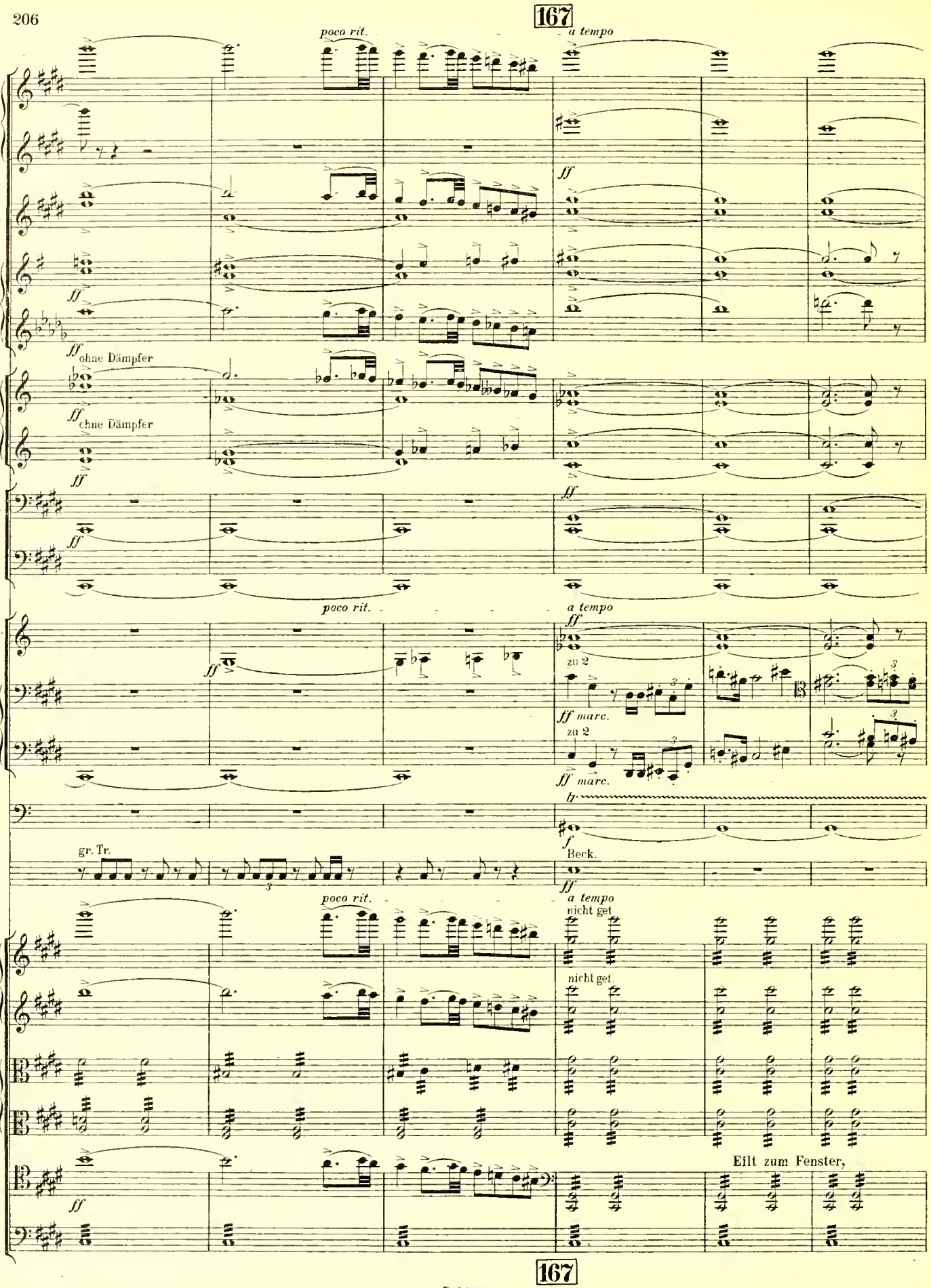
arco

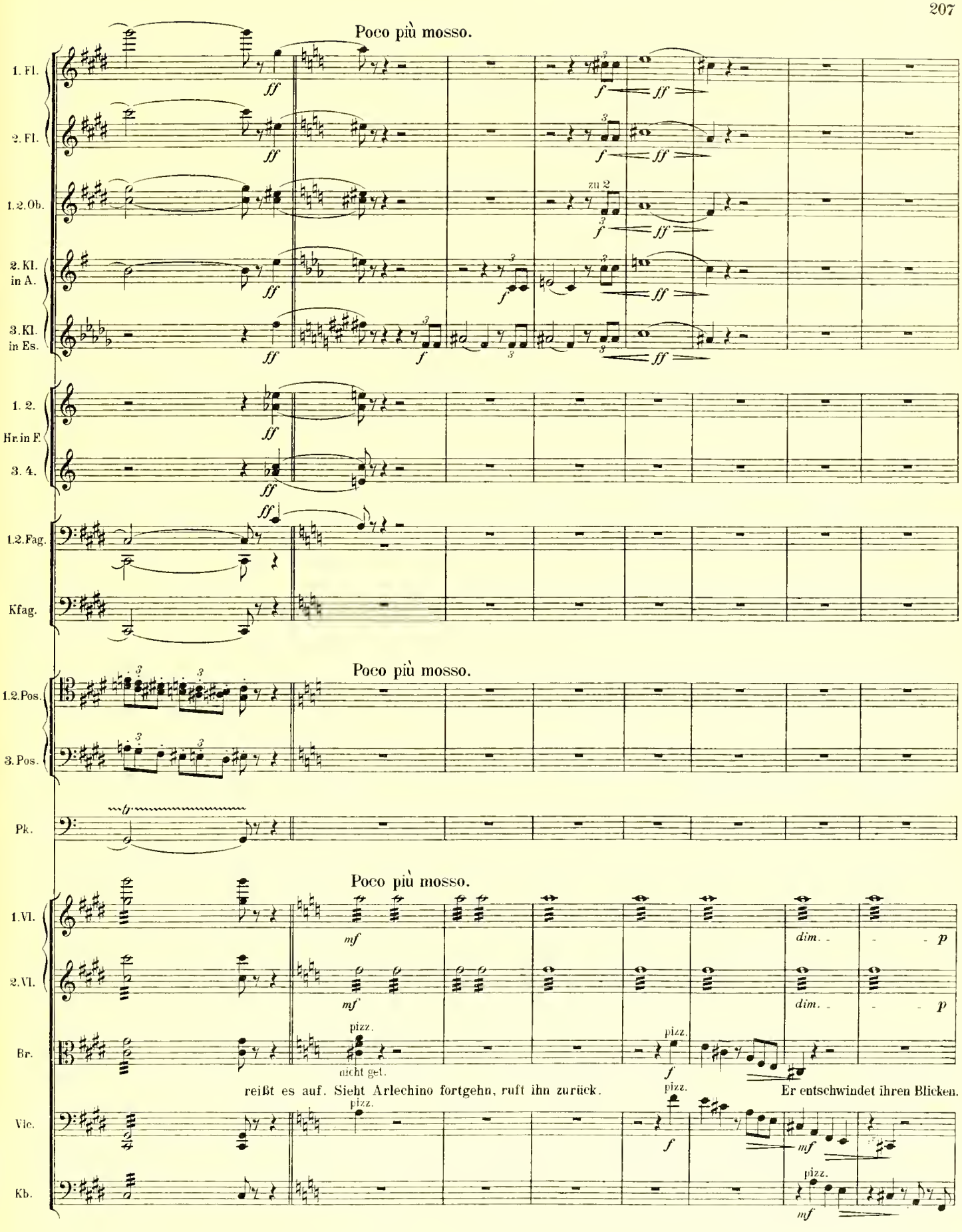
und versperrt die Türe hinter sich.

*) Pierrette poltert an die Türe.

166

*) Ihre Schläge an die Türe sollen mit denen der großen Trommel zusammen fallen.


167
poco rit.
a tempo
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2 Kl. in A.
3. Kl. in Es.
ff
ohne Dämpfer
1. 2. Hr. in F.
3 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
zu 2
ff marc.
Pk.
gr. Tr.
gr. Tr. u. Beck.
Beck.
nicht get.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
Eilt zum Fenster,
167


Poco più mosso.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
zu 2
2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
Poco più mosso.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Pk.
Poco più mosso.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
pizz.
nicht get.
Vlc.
Kb.
dim.
reißt es auf. Sieht Arlechino fortgehn, ruft ihn zurück.
Er entschwindet ihren Blicken.

168

Ancora meno mosso. *(Tempo I.)*

1. Fl.

2. Fl. — muta in Piccolo

1.2. Ob. — zu 2

1.2. Kl. in A. — zu 2

3. Kl. in Es.

Ancora meno mosso. *(Tempo I.)*

1. 2. Hr. in F. — (schmetternd)

3. 4. — (schmetternd)

1.2. Fag. — zu 2

Kfag.

Mit zwei Paukenschl.

gr. Tr.

Ancora meno mosso. *(Tempo I.)*

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.) — arco

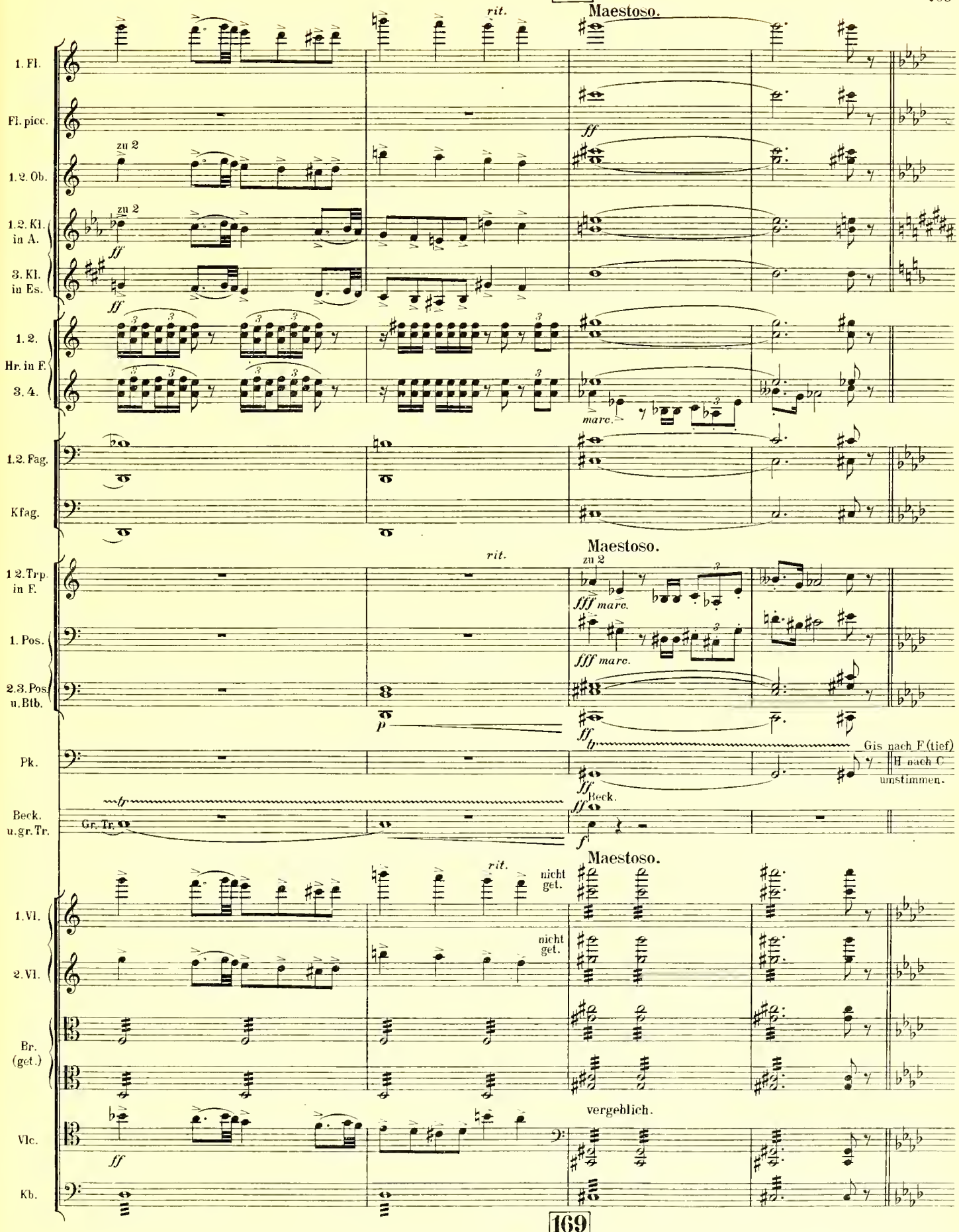
Wieder zur Türe,

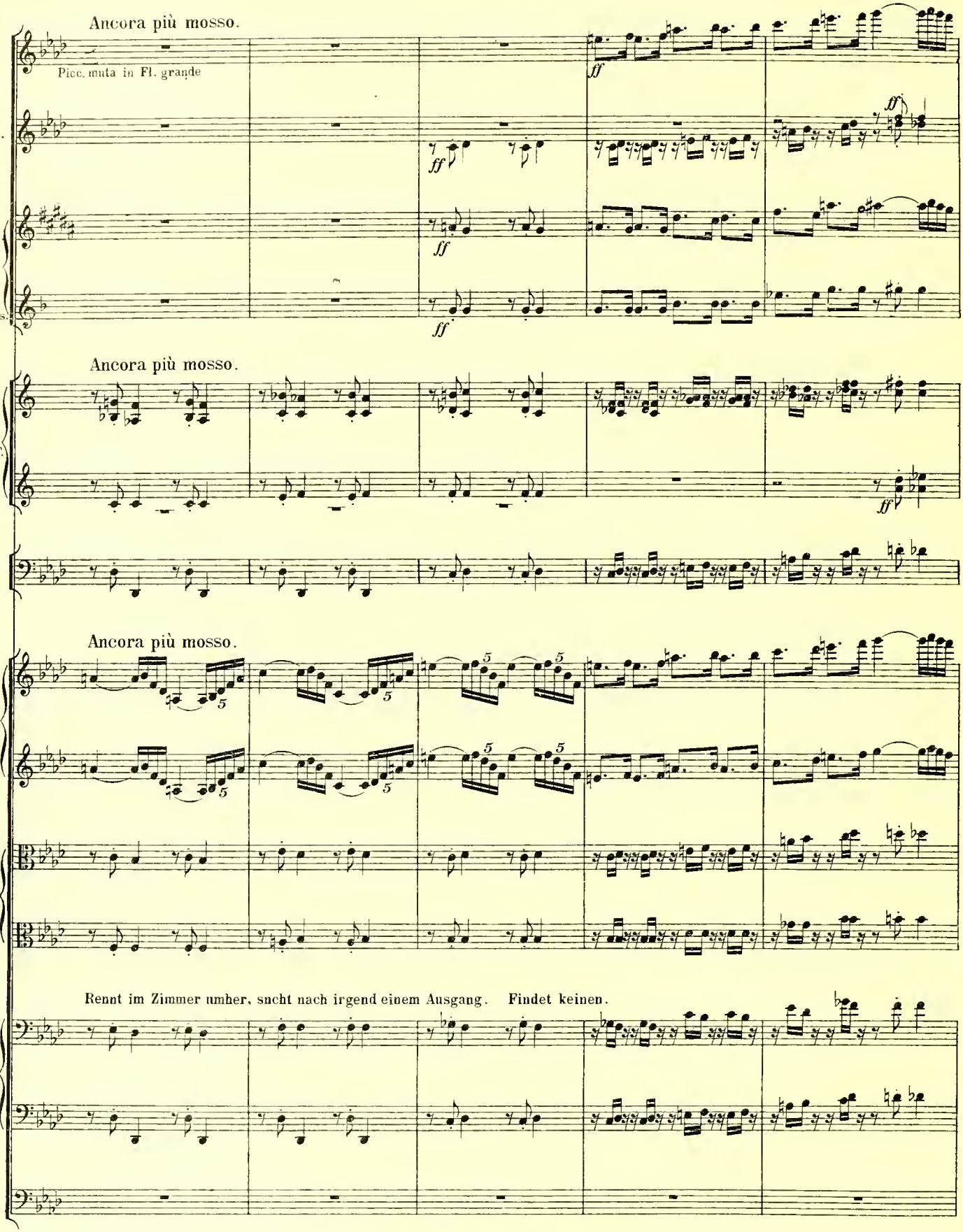
rüttelt daran, versucht sie aufzureißen,

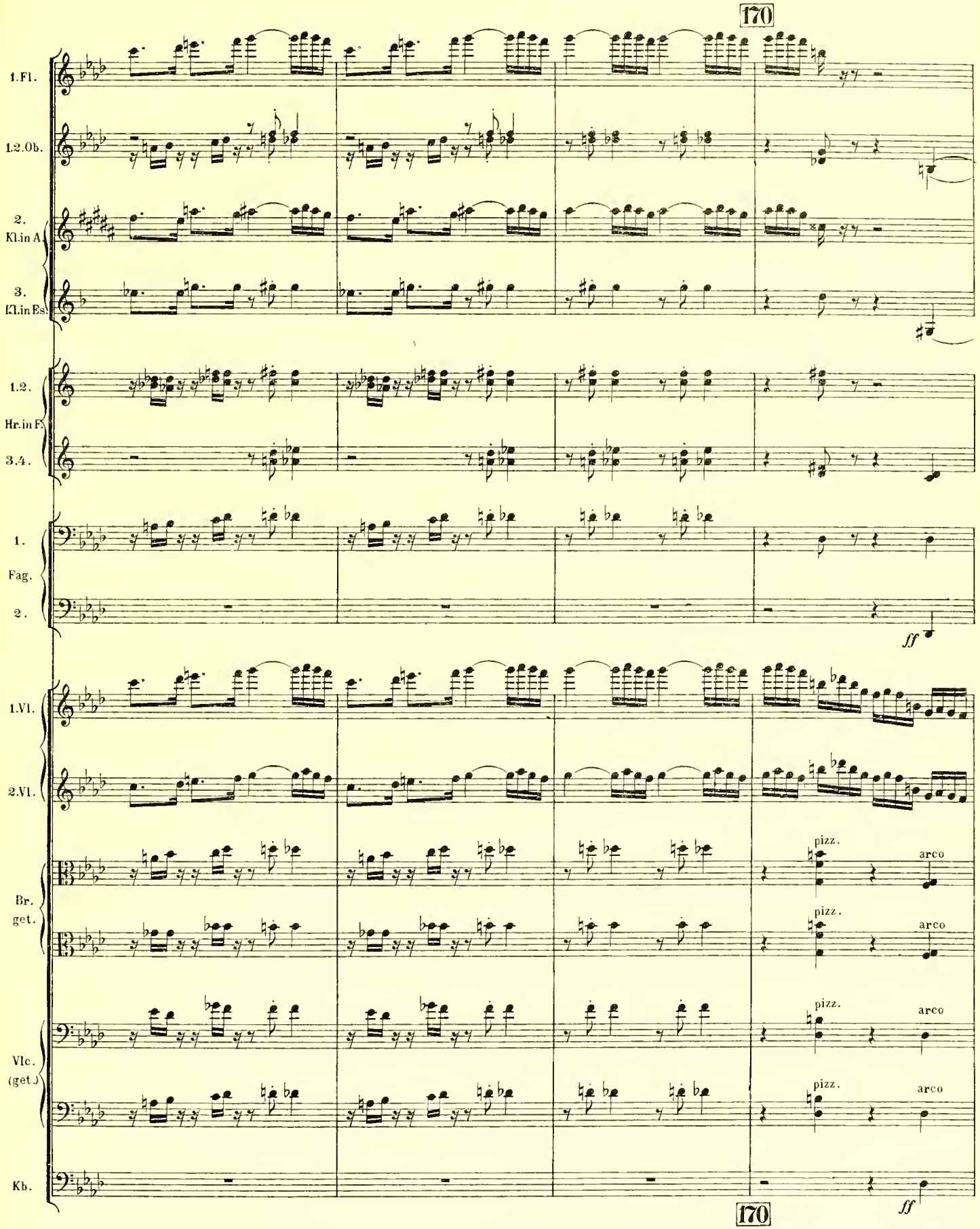
Vlc. — arco

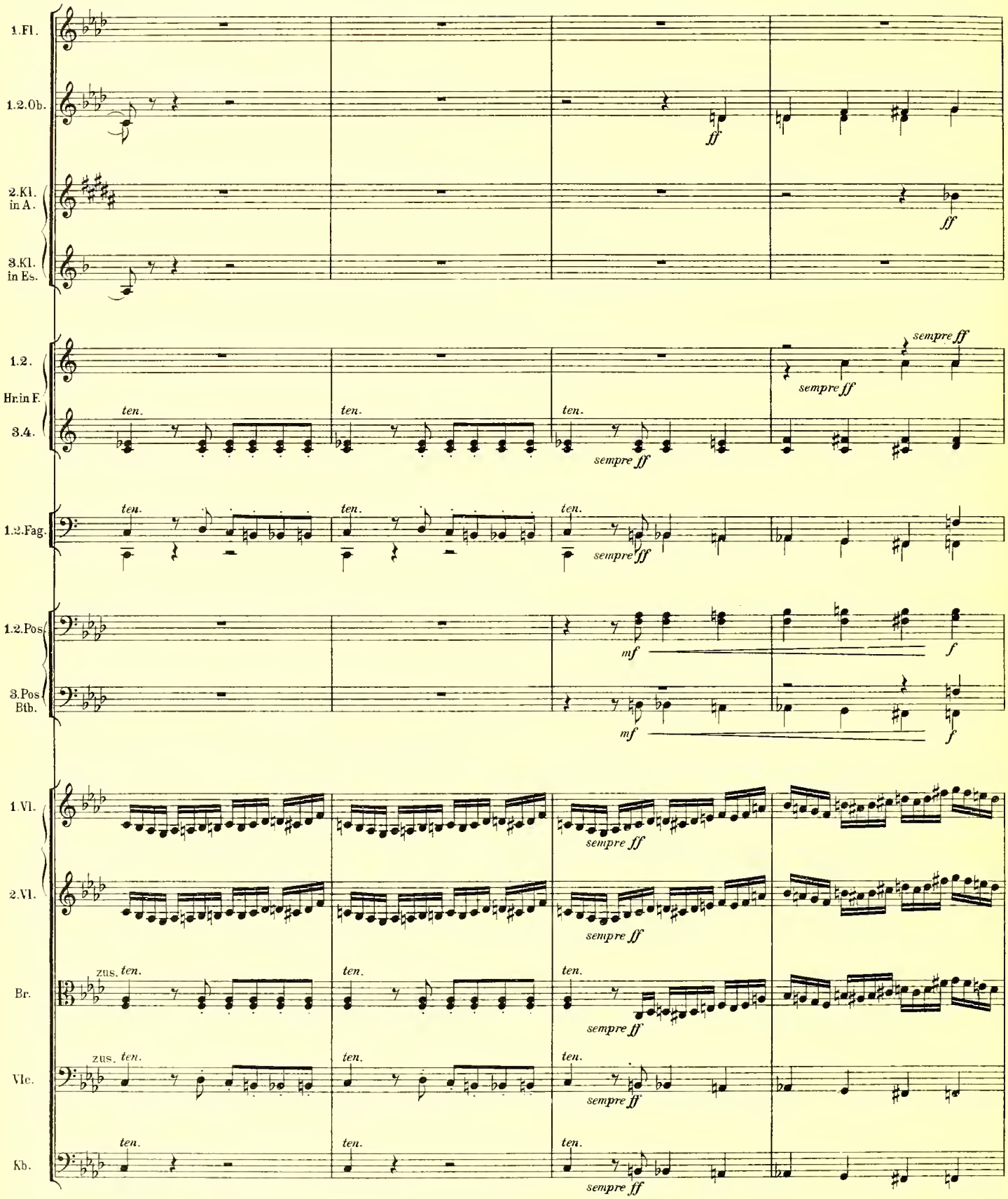
Kb. — arco

168


Maestoso.
rit.
1. Fl.
Fl. picc.
1. 2. Ob.
zu 2
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
ff
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
marc.
1. 2. Fag.
Kfag.
Maestoso.
rit.
1 2. Trp. in F.
zu 2
fff marc.
1. Pos.
2. 3. Pos. u. Btb.
p
ff
tr
Pk.
Gis nach F (tief)
H nach C
umstimmen.
Beck.
Beck. u. gr. Tr.
Gr. Tr.
f
Maestoso.
rit.
1. Vl.
nicht get.
2. Vl.
Br. (get.)
vergeblich.
Vlc.
Kb.


Ancora più mosso.
1. Fl.
Picc. muta in Fl. grande
1.2.Ob.
2. Kl.in A
3. Kl.in Es.
Ancora più mosso.
1.2. Hr.in F.
3.4.
1.Fag.
Ancora più mosso.
1.Vl.
2.Vl.
Br. get.
Rennt im Zimmer umher, sucht nach irgend einem Ausgang. Findet keinen.
Vlc. (get.)
Kb.


170
1.Fl.
1.2.Ob.
2. Kl.in A
3. Kl.in Es
1.2. Hr.in F.
3.4.
1. Fag.
2.
ff
1.Vl.
2.Vl.
Br. get.
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
arco
170
ff


1.Fl.
1.2.Ob.
2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.Pos
3.Pos Btb.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ten.
sempre ff
ff
mf
f
zus.

171 Meno mosso e rubato. Più mosso.

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.

zu 2

dim.

Meno mosso e rubato. Più mosso.

1.2. Hr.in F.
3.4.

1.2.Fag.

1.2.Pos.
3.Pos. Btb.

Meno mosso e rubato. Più mosso.

1.Vl.
2.Vl.
Br.

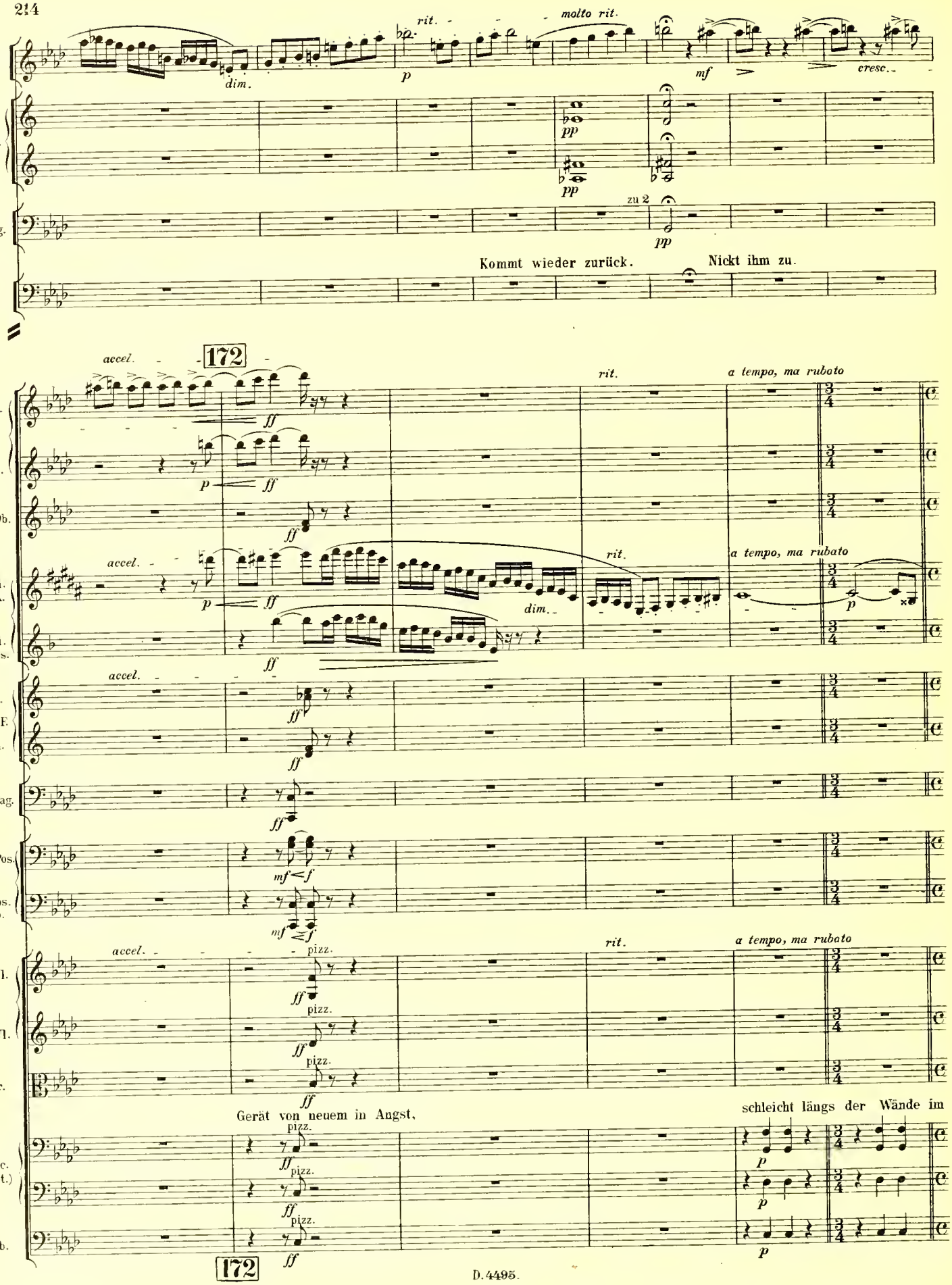
pizz.

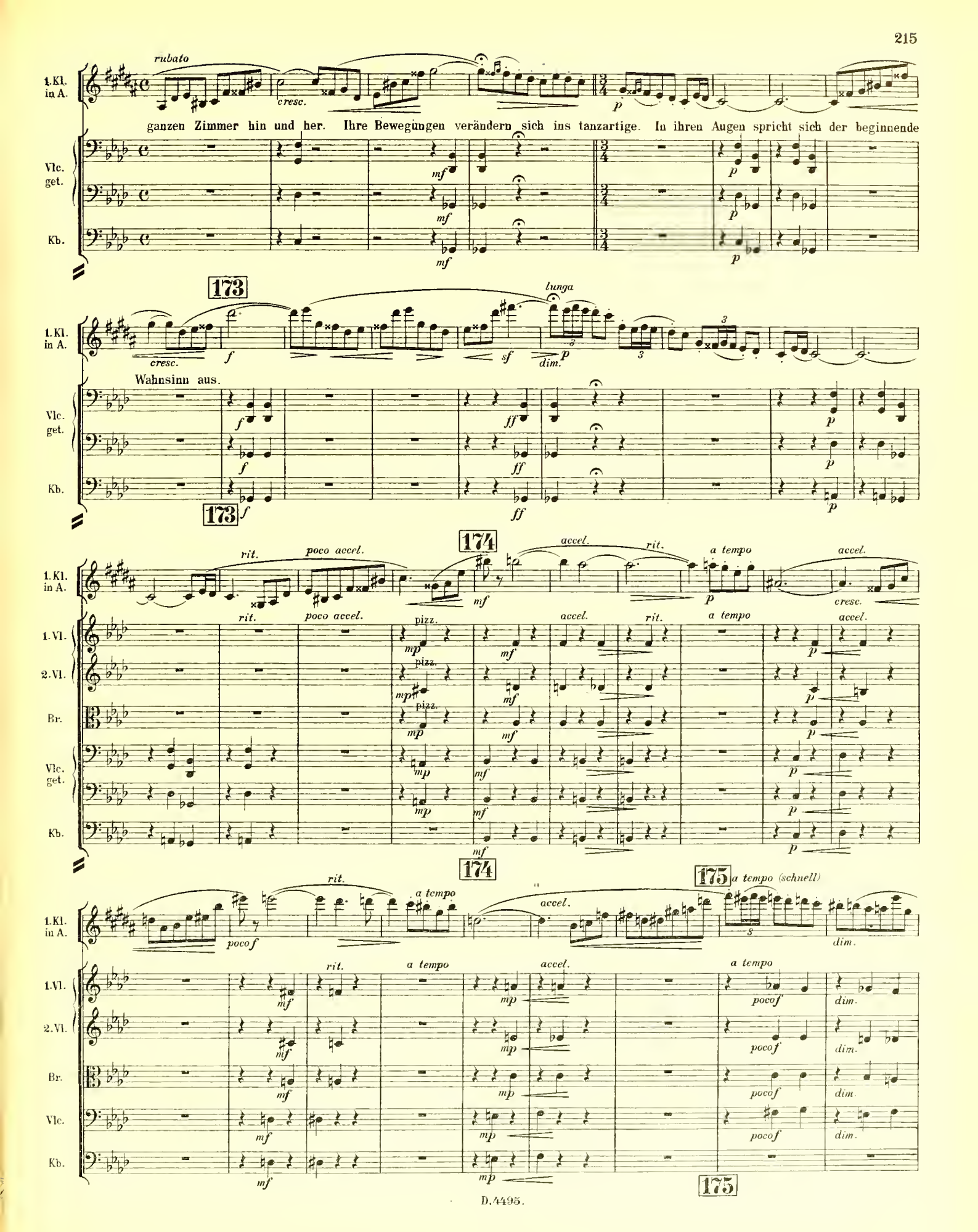
Endlich bleibt sie gegenüber dem toten Pierrot stehen. Sieht ihn lange an, läuft davon.

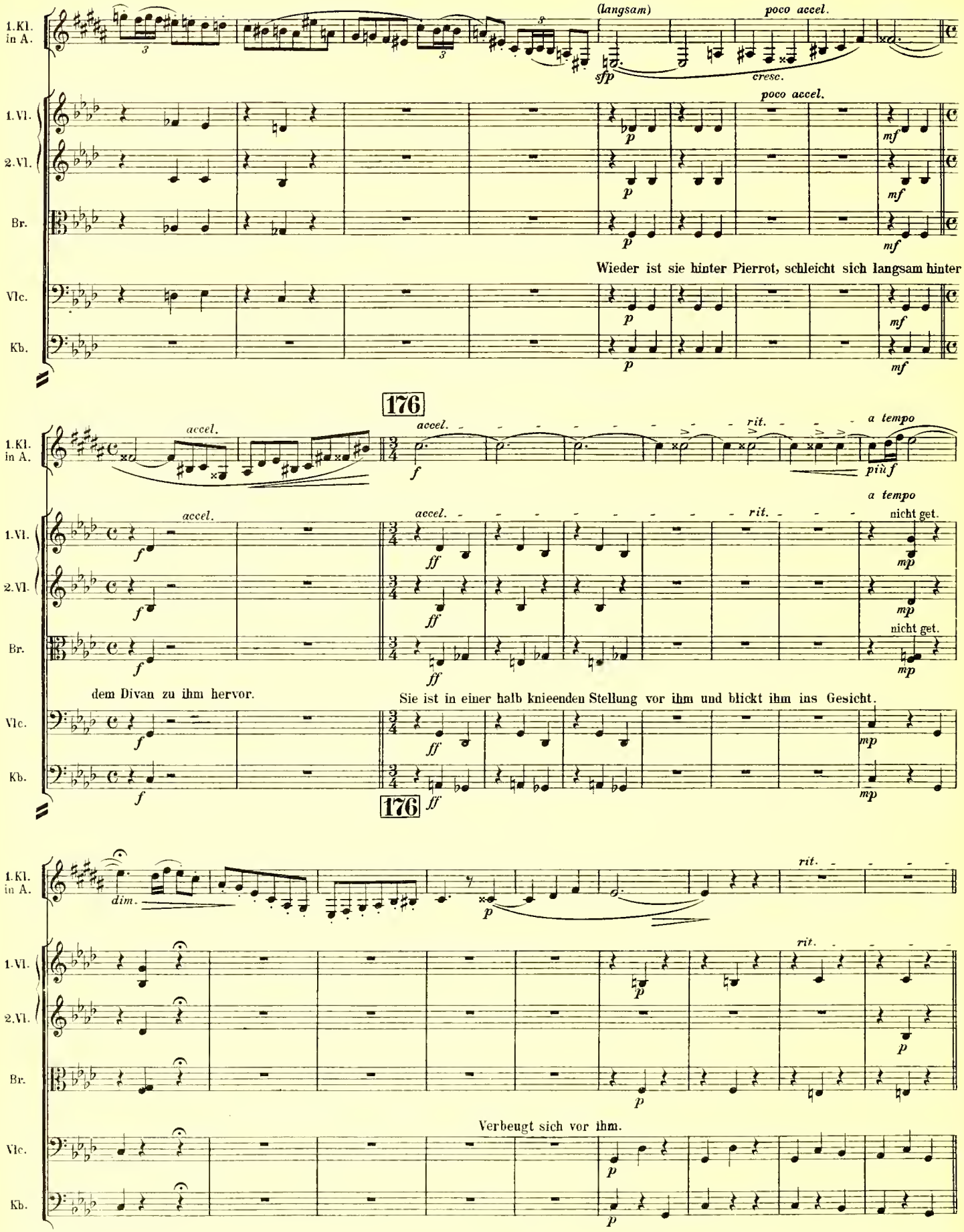
Vlc.
Kb.

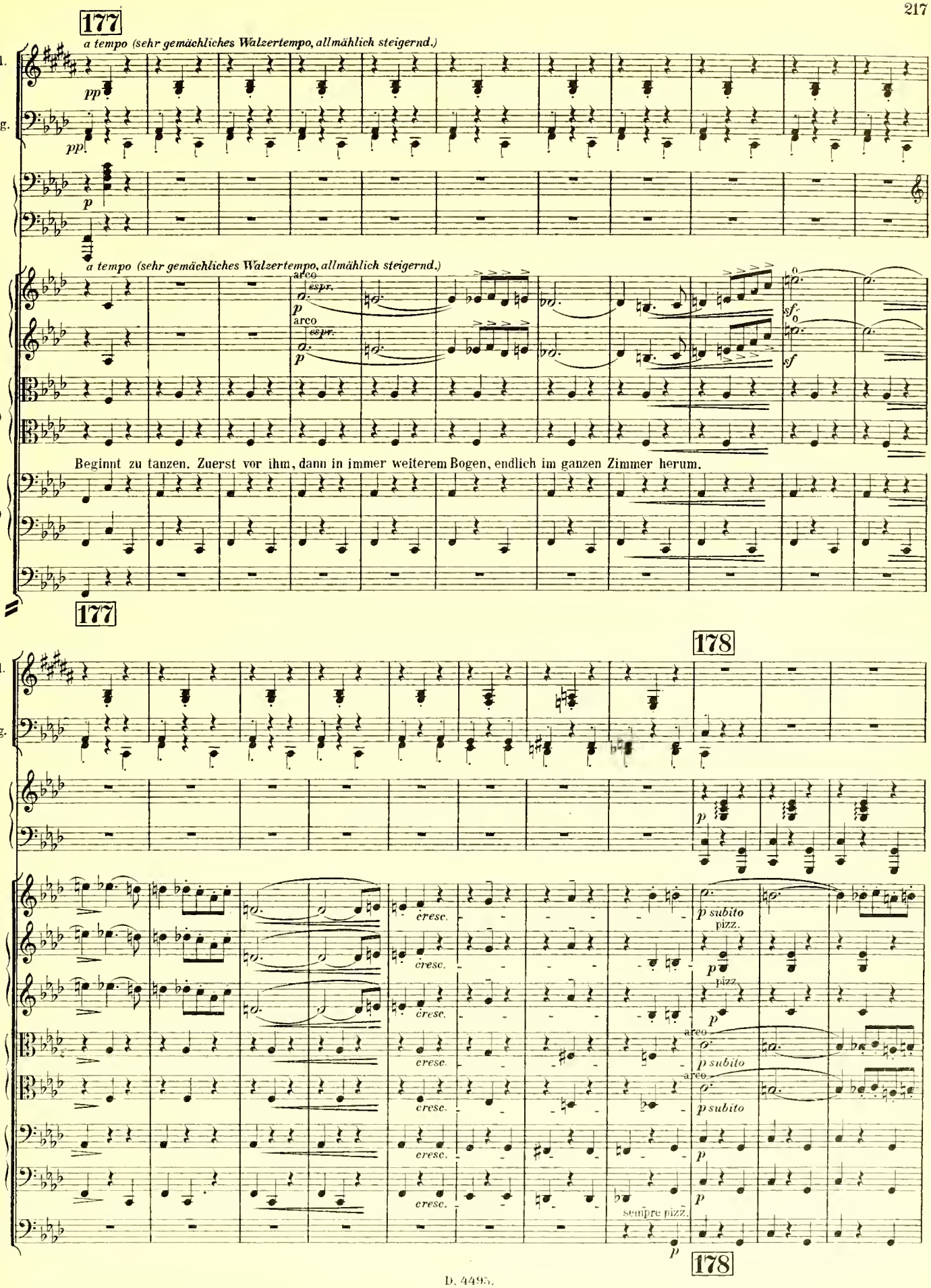
pizz.

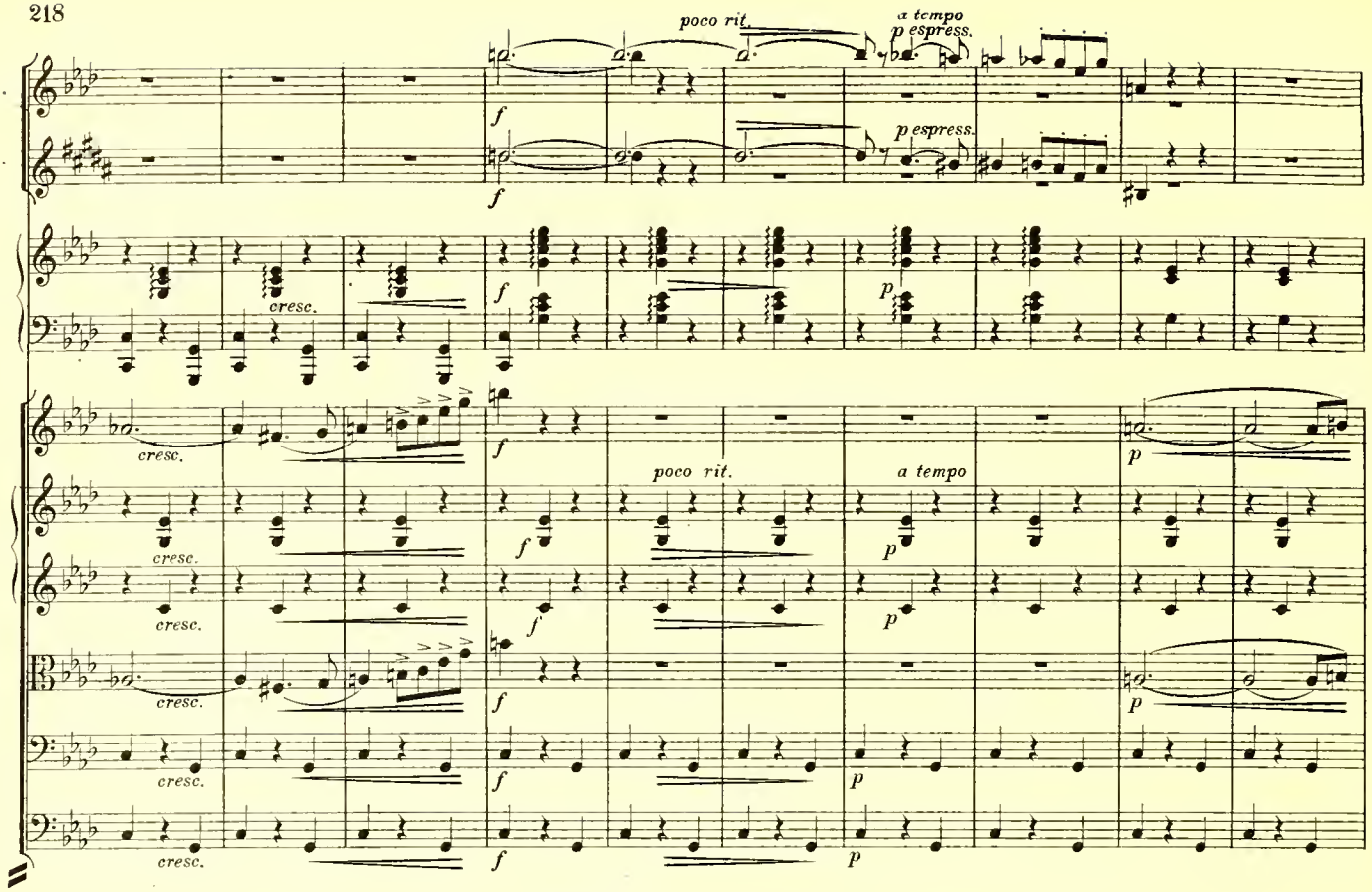
171

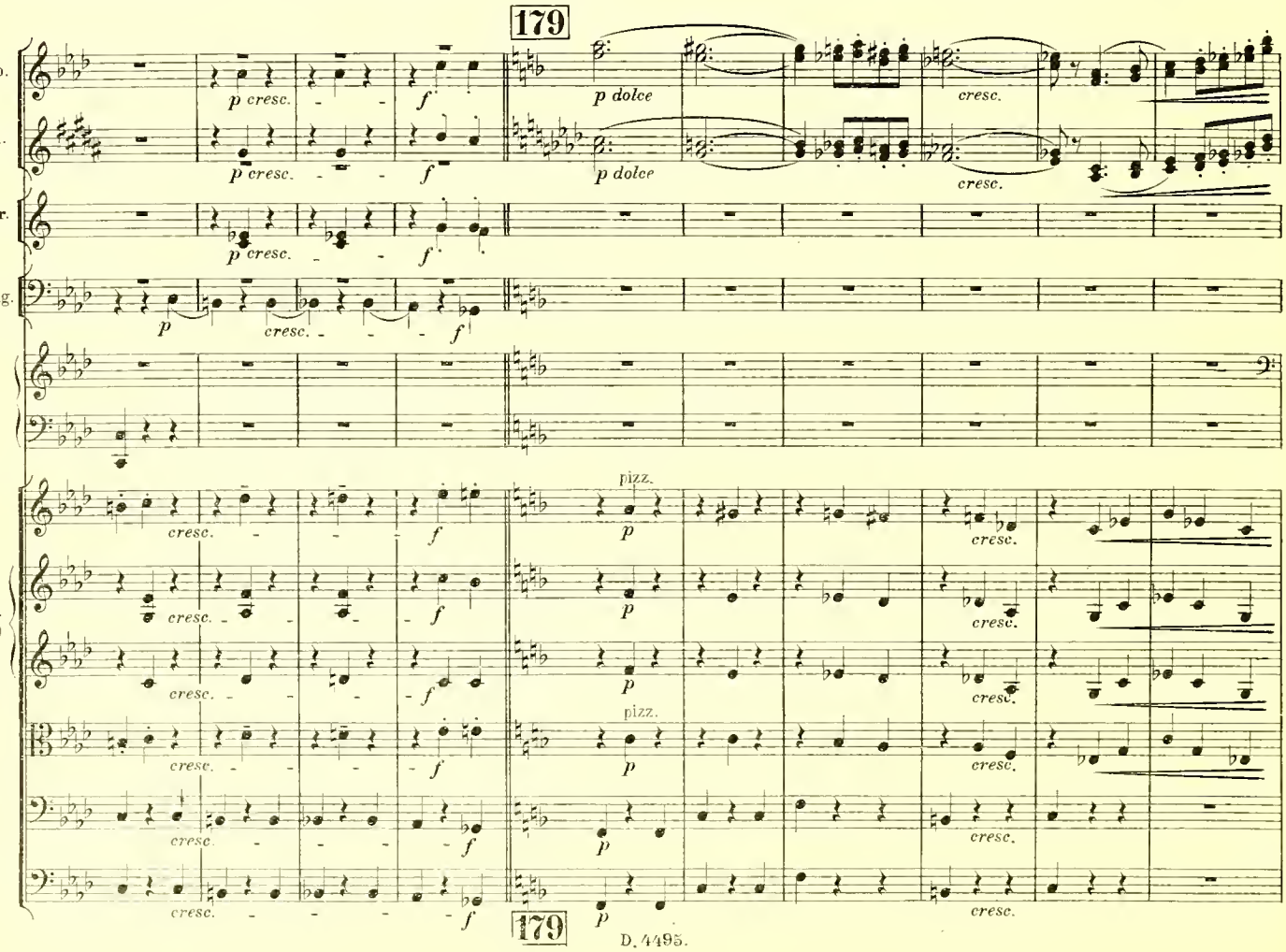

1.Fl.
1.2. Hr.in F. 3.4.
1.2.Fag.
Vlc.
rit.
molto rit.
dim.
p
mf
cresc.
pp
zu 2
Kommt wieder zurück.
Nickt ihm zu.
172
accel.
a tempo, ma rubato
2.Fl.
1.2.Ob.
1.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
ff
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
mf<f
1.Vl.
2.Vl.
Br.
pizz.
Gerät von neuem in Angst,
schleicht längs der Wände im
Vlc. (get.)
Kb.

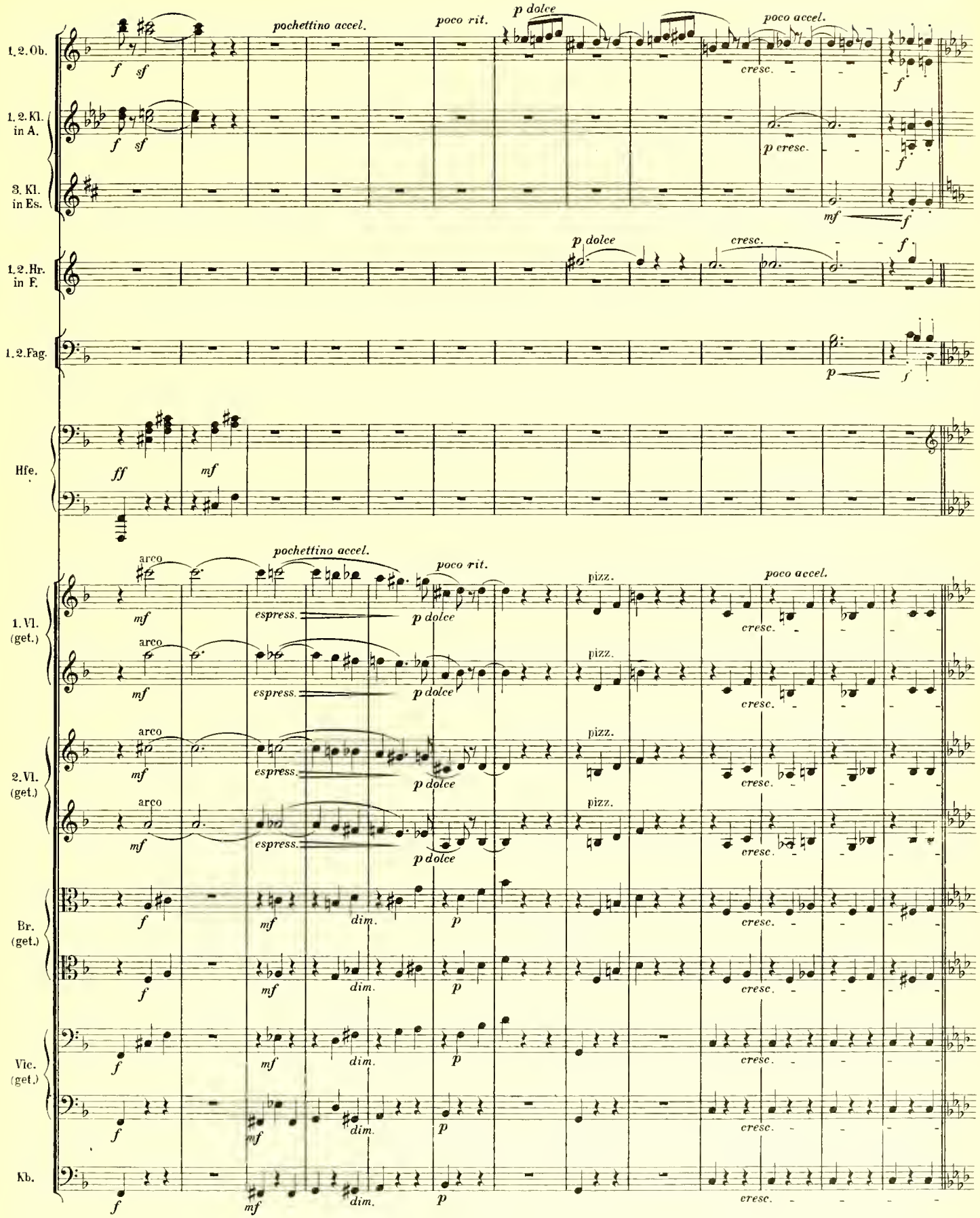

1.Kl. in A.
Vlc. get.
Kb.
rubato
cresc.
p
ganzen Zimmer hin und her. Ihre Bewegungen verändern sich ins tanzartige. In ihren Augen spricht sich der beginnende
mf
173
lunga
cresc.
f
sf
dim.
Wahnsinn aus.
ff
174
rit.
poco accel.
accel.
a tempo
mf
1.Vl.
2.Vl.
Br.
pizz.
mp
pocof
175
a tempo (schnell)
dim.

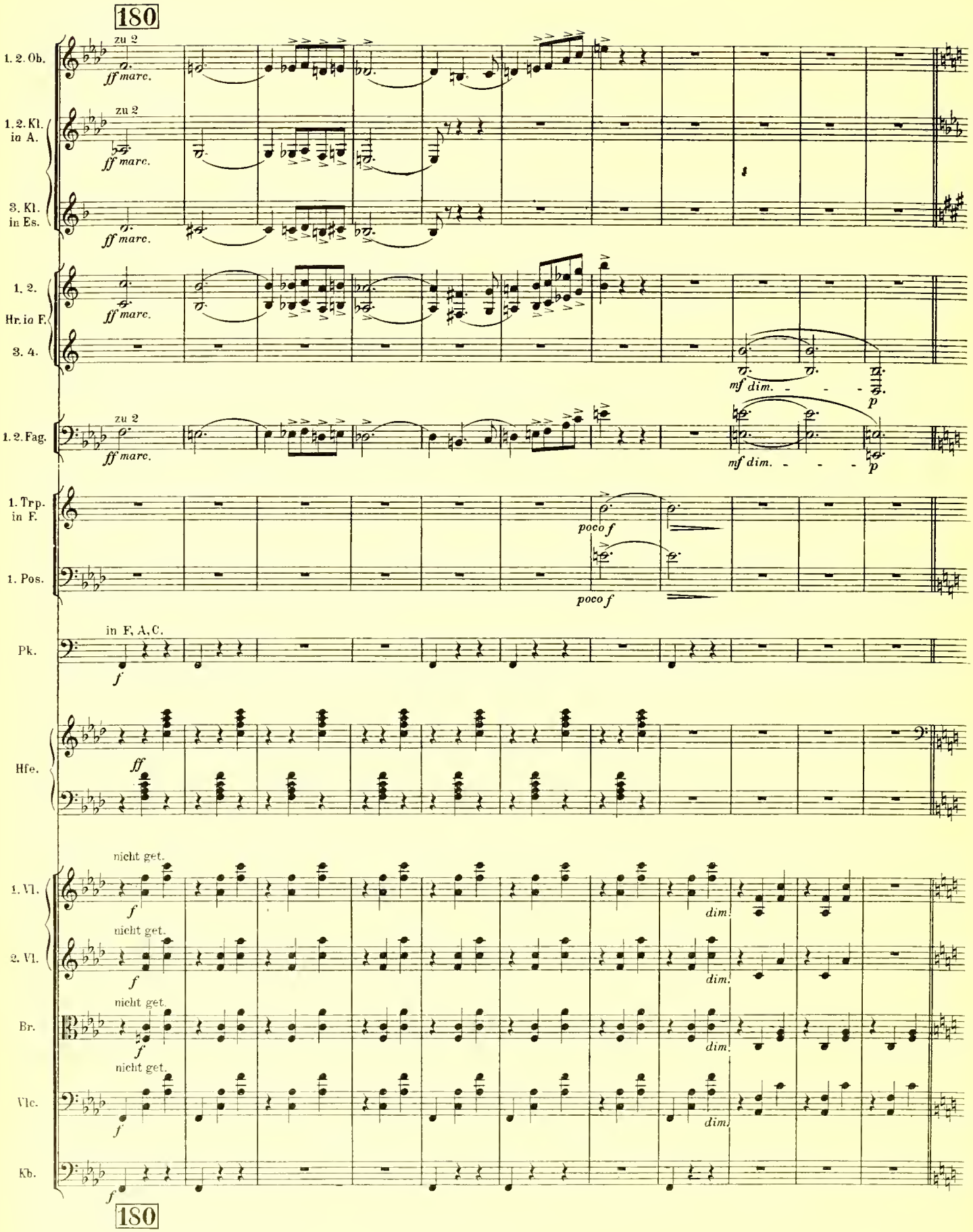

1. Kl. in A.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
(langsam)
poco accel.
sfp
cresc.
Wieder ist sie hinter Pierrot, schleicht sich langsam hinter
176
accel.
rit.
a tempo
più f
nicht get.
dem Divan zu ihm hervor.
Sie ist in einer halb knieenden Stellung vor ihm und blickt ihm ins Gesicht.
dim.
Verbeugt sich vor ihm.

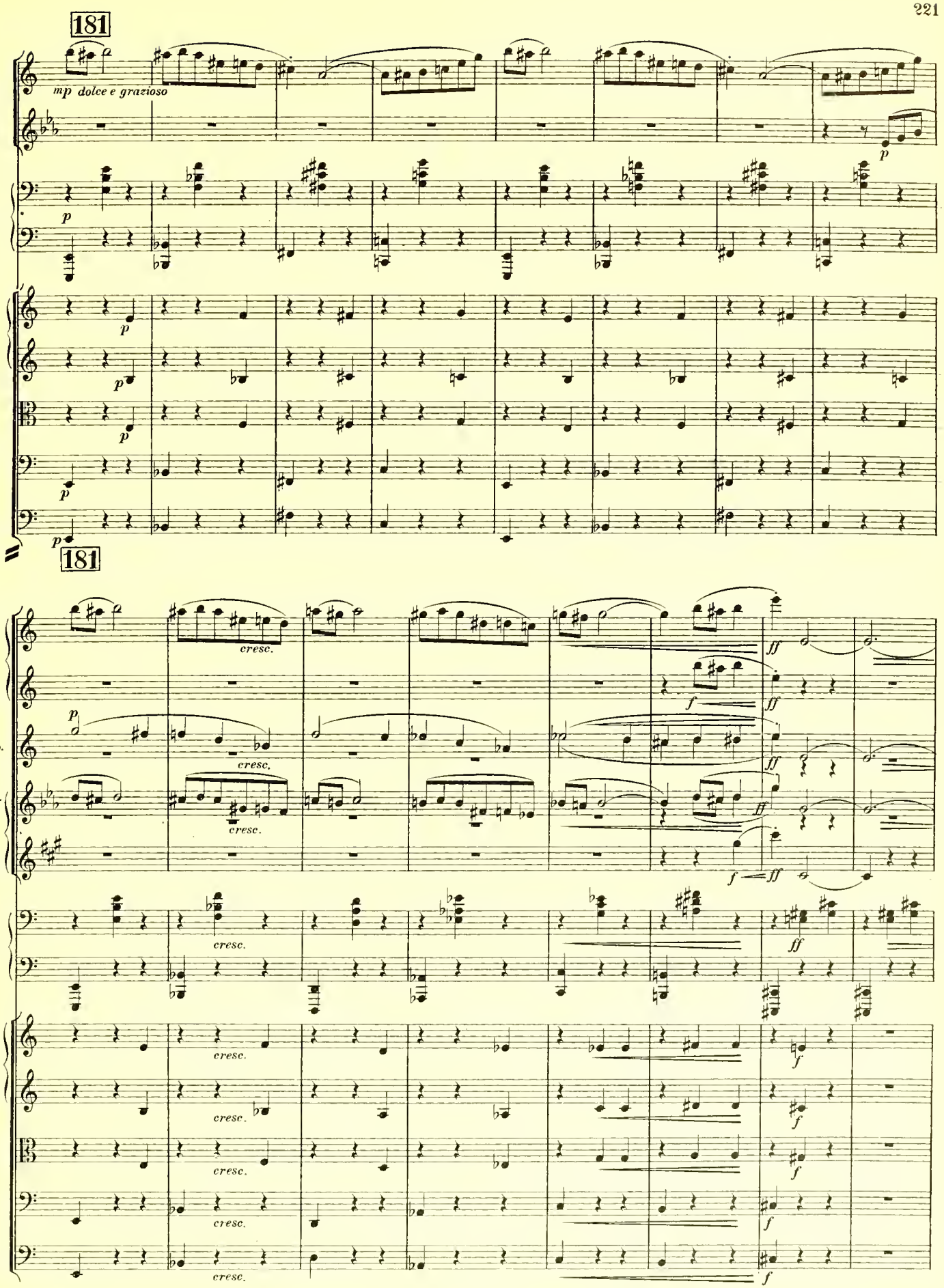

177
a tempo (sehr gemächliches Walzertempo, allmählich steigernd.)
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Beginnt zu tanzen. Zuerst vor ihm, dann in immer weiterem Bogen, endlich im ganzen Zimmer herum.
Vlc. (get.)
Kb.
178
cresc.
p subito
pizz.
arco
sempre pizz.

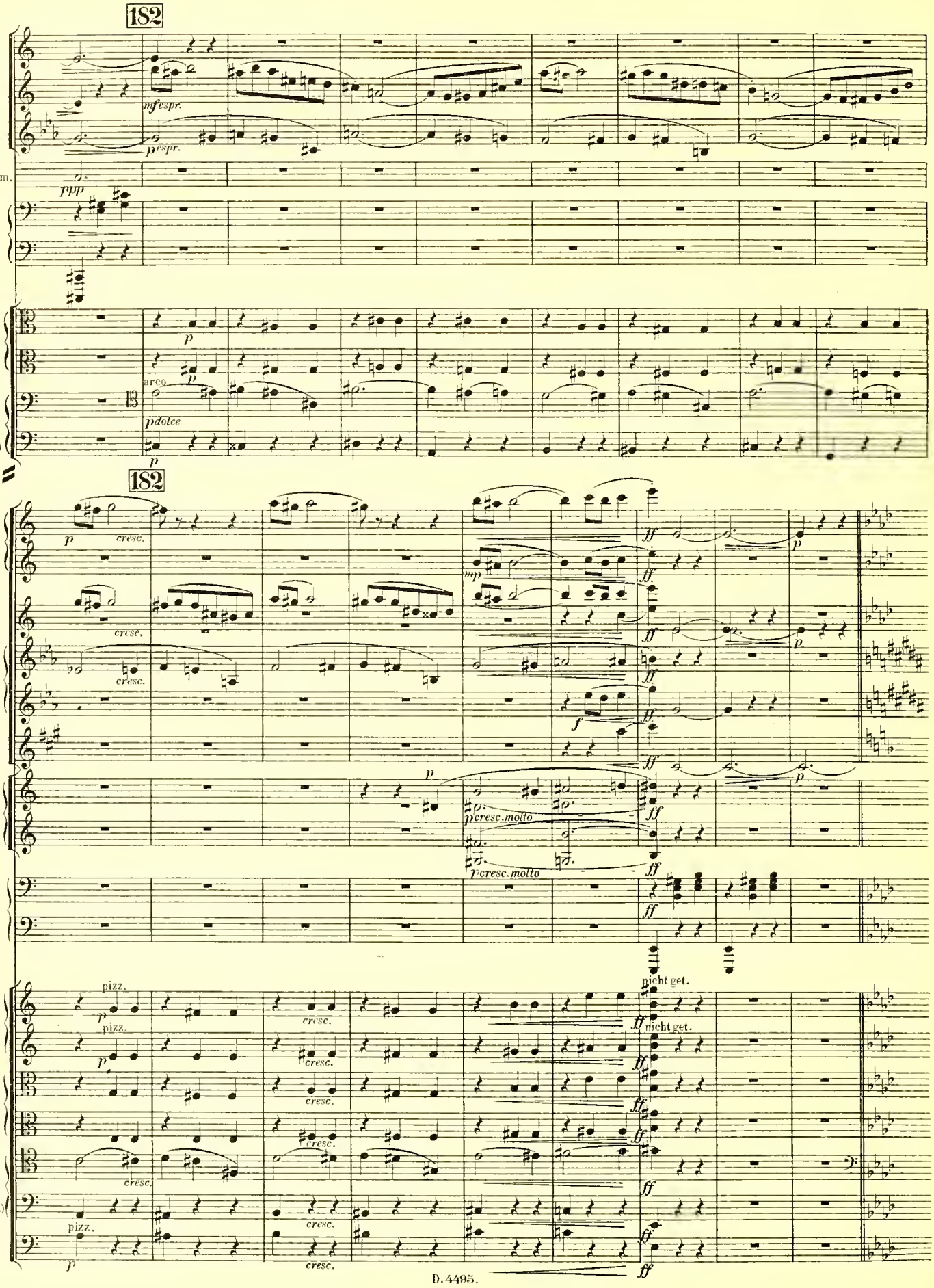

poco rit.
a tempo
p espress.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
cresc.
poco rit.
a tempo

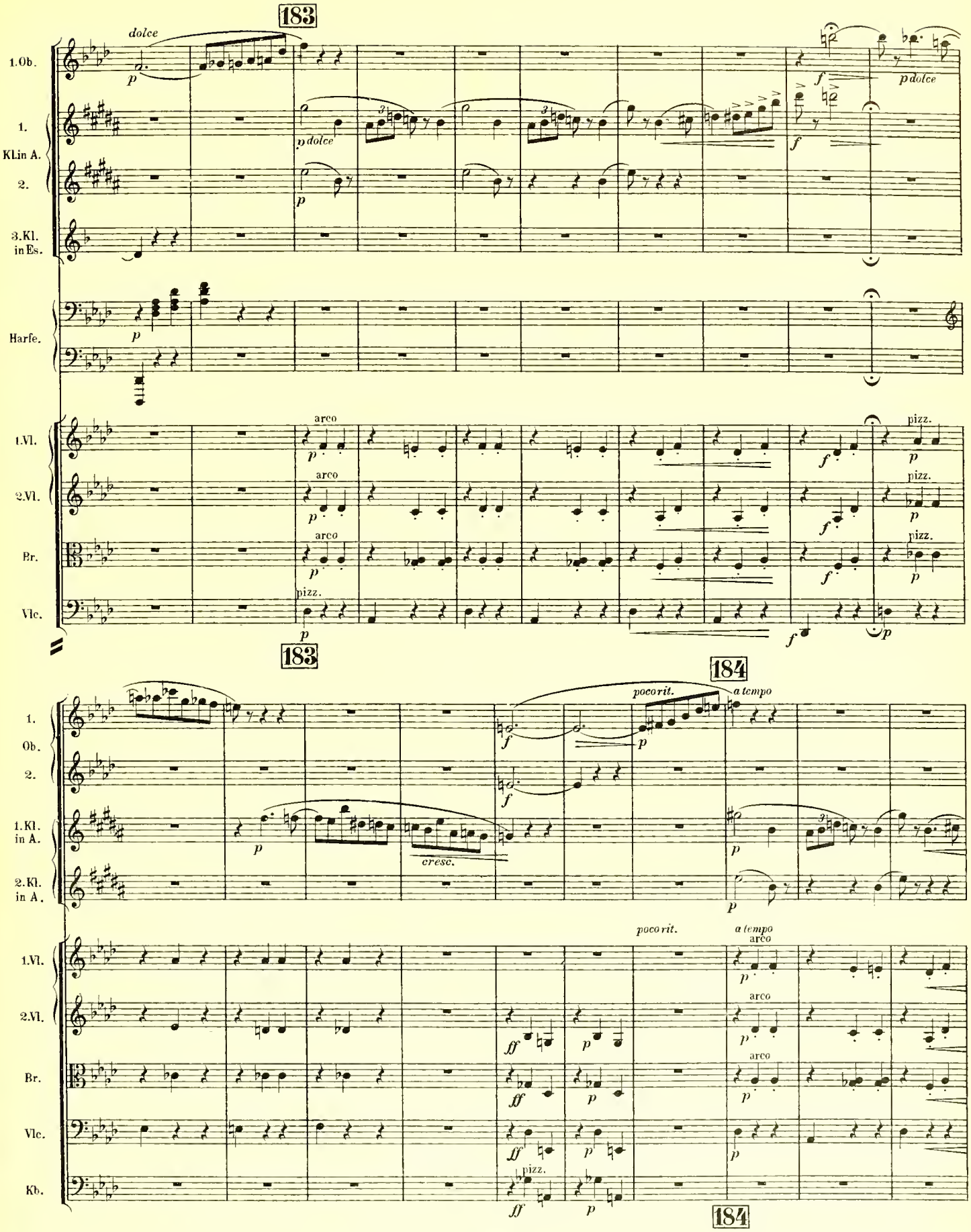

179
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2.Hr. in F.
1.2.Fag.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br.
Vlc.
Kb.
p cresc.
p dolce
cresc.
pizz.

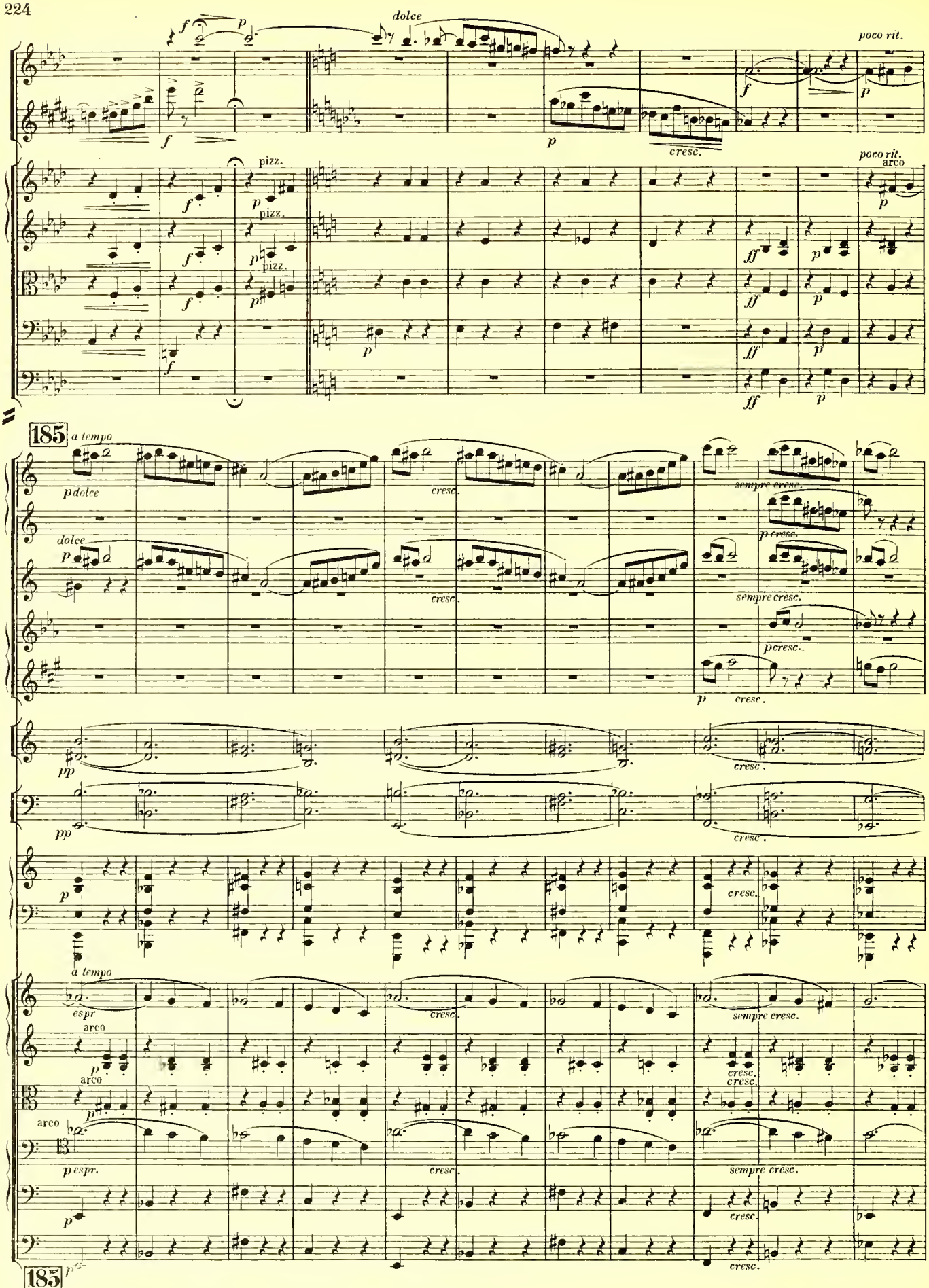

1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr. in F.
1. 2. Fag.
Hfe.
1. Vl. (get.)
2. Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.
pochettino accel.
poco rit.
p dolce
poco accel.
cresc.
arco
pizz.
espress.
dim.

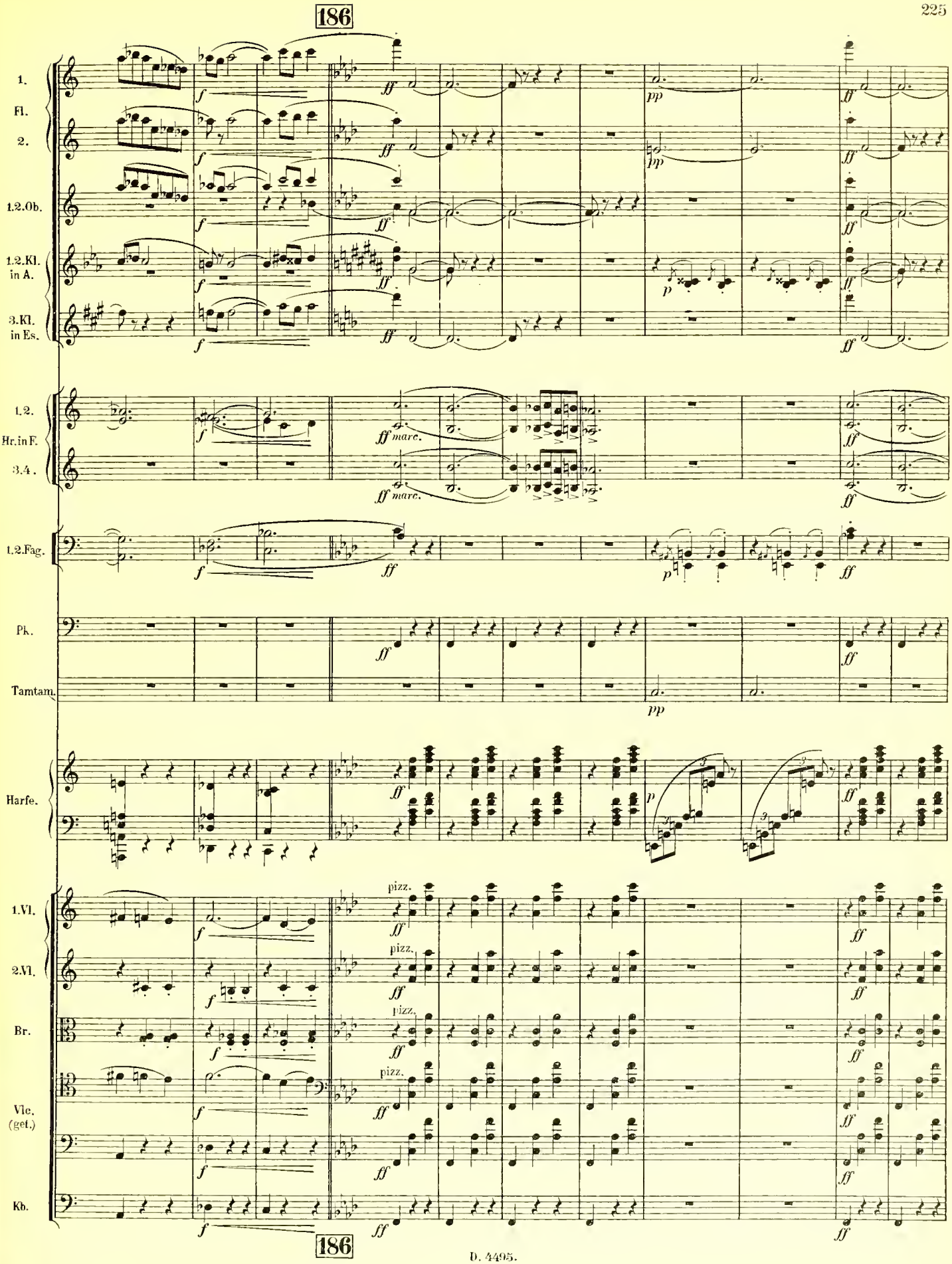

180
1. 2. Ob.
zu 2
ff marc.
1. 2. Kl. in A.
zu 2
ff marc.
3. Kl. in Es.
ff marc.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
ff marc.
mf dim.
p
1. 2. Fag.
zu 2
ff marc.
mf dim.
p
1. Trp. in F.
poco f
1. Pos.
poco f
Pk.
in F, A, C.
f
Hfe.
ff
1. Vl.
nicht get.
f
dim.
2. Vl.
nicht get.
f
dim.
Br.
nicht get.
f
dim.
Vlc.
nicht get.
f
dim.
Kb.
f
180


181
1. Fl.
mp dolce e grazioso
1. Kl. in A.
p
Hfe.
p
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
181
1. Fl.
cresc.
2. Fl.
ff
f
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


182
1.Fl.
1.Ob.
1.Kl. in A.
Tamtam.
Harfe.
Br. (get.)
Solo. Vlc.
(die übrig.)
mf espr.
p espr.
ppp
arco
pdolce
182
1. Fl.
2.
1.2.Ob.
1. Kl in A.
2.
1.Kl. in Es.
1.2. Hr.in F.
3.4.
cresc.
pcresc.molto
Harfe.
nicht get.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Solo. Vlc.
(die übrig.)
Kb.
pizz.


183
dolce
1.Ob.
1.
Klin A.
2.
3.Kl.
in Es.
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
arco
pizz.
183
184
poco rit.
a tempo
1.
Ob.
2.
1.Kl.
in A.
2.Kl.
in A.
cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
184


dolce
poco rit.
1.2.Ob.
1.Kl. in A.
cresc.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
185
a tempo
1. Fl.
2.
3.Kl. in Es.
1.2.Hr. in F.
1.2.Fag.
Harfe.
sempre cresc.
espr
Vlc. (get.)


186
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Pk.
Tamtam.
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc. (get.)
Kb.
pizz.
186

187

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1.2. Hr. in F. 3.4.
1.2. Fag.
1.2. Trp. in F.
Pk.
Tamtam.
Harfe.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pp ff p zu 2 F nach G umstimmen arco

188

Poco più mosso

e sempre poco a poco accel.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in A.

3. Kl. in Es.

p

Poco più mosso

e sempre poco a poco accel.

1.2. Hr. in F.

3.4.

zu 2

1.2. Fag.

zu 2

p

1.2. Trp. in F.

Trgl.

p

Poco più mosso

e sempre poco a poco accel.

1. Vl.

p dolce

2. Vl.

p leggiero

Br. (get.)

p

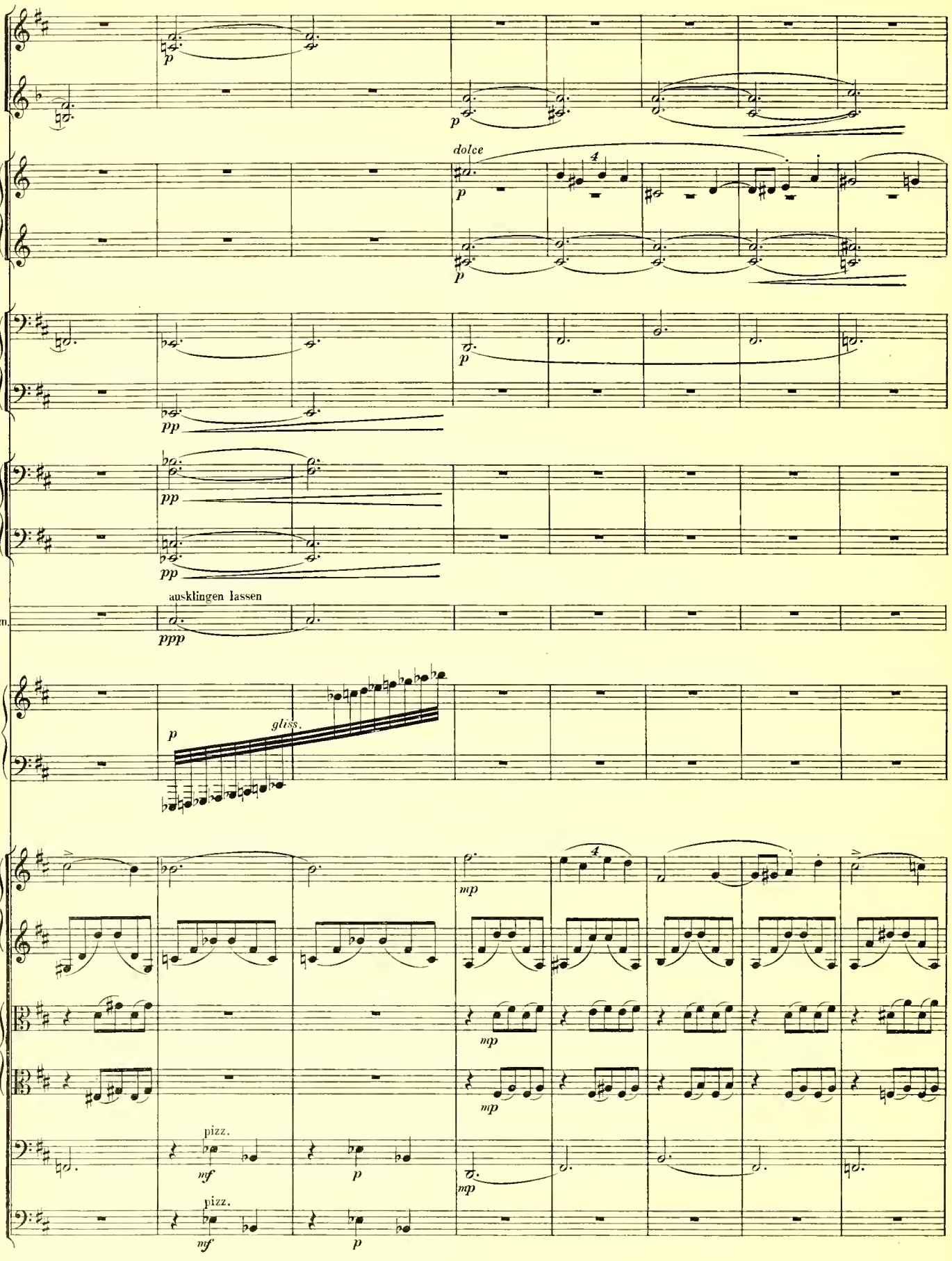
p

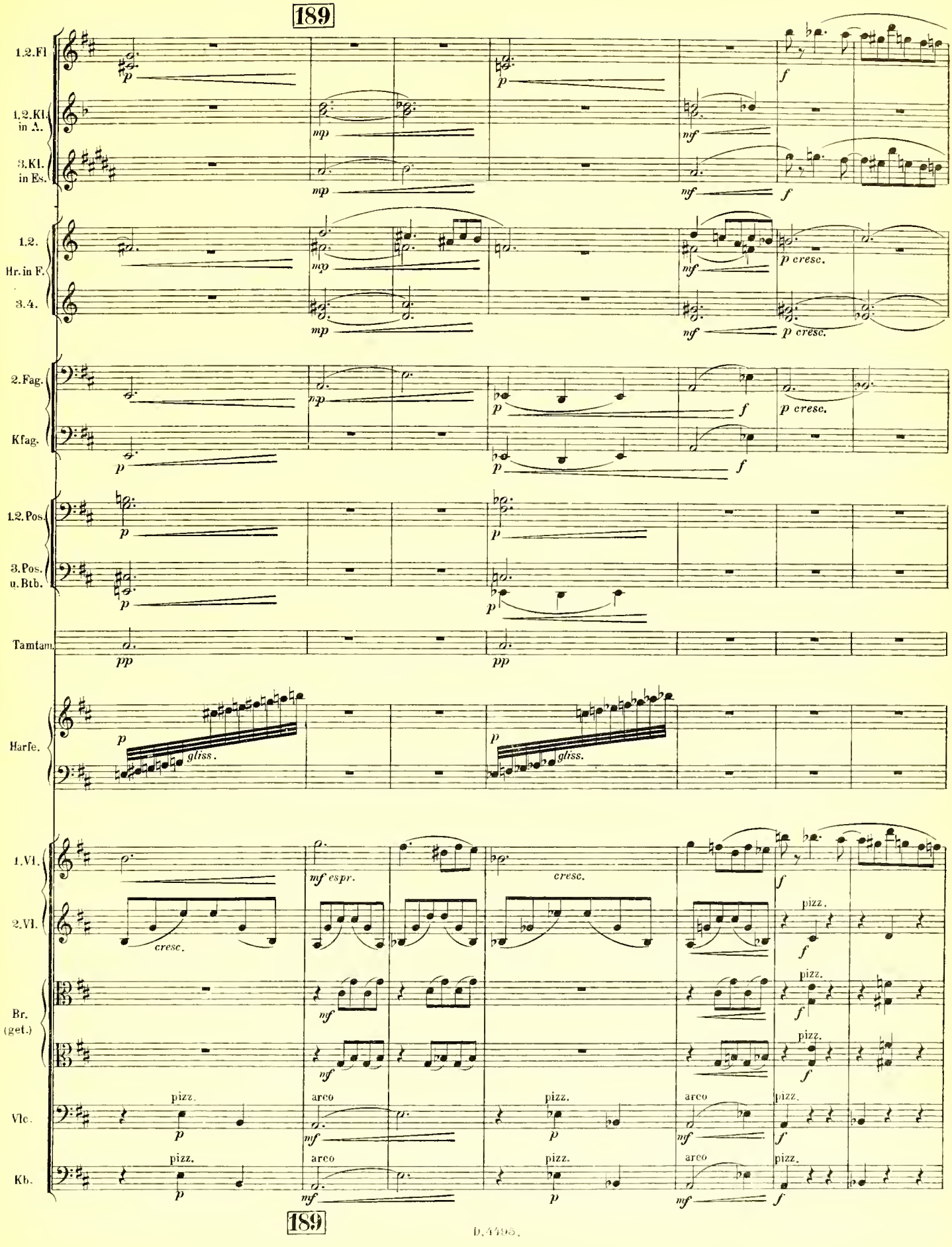
Vlc.

p

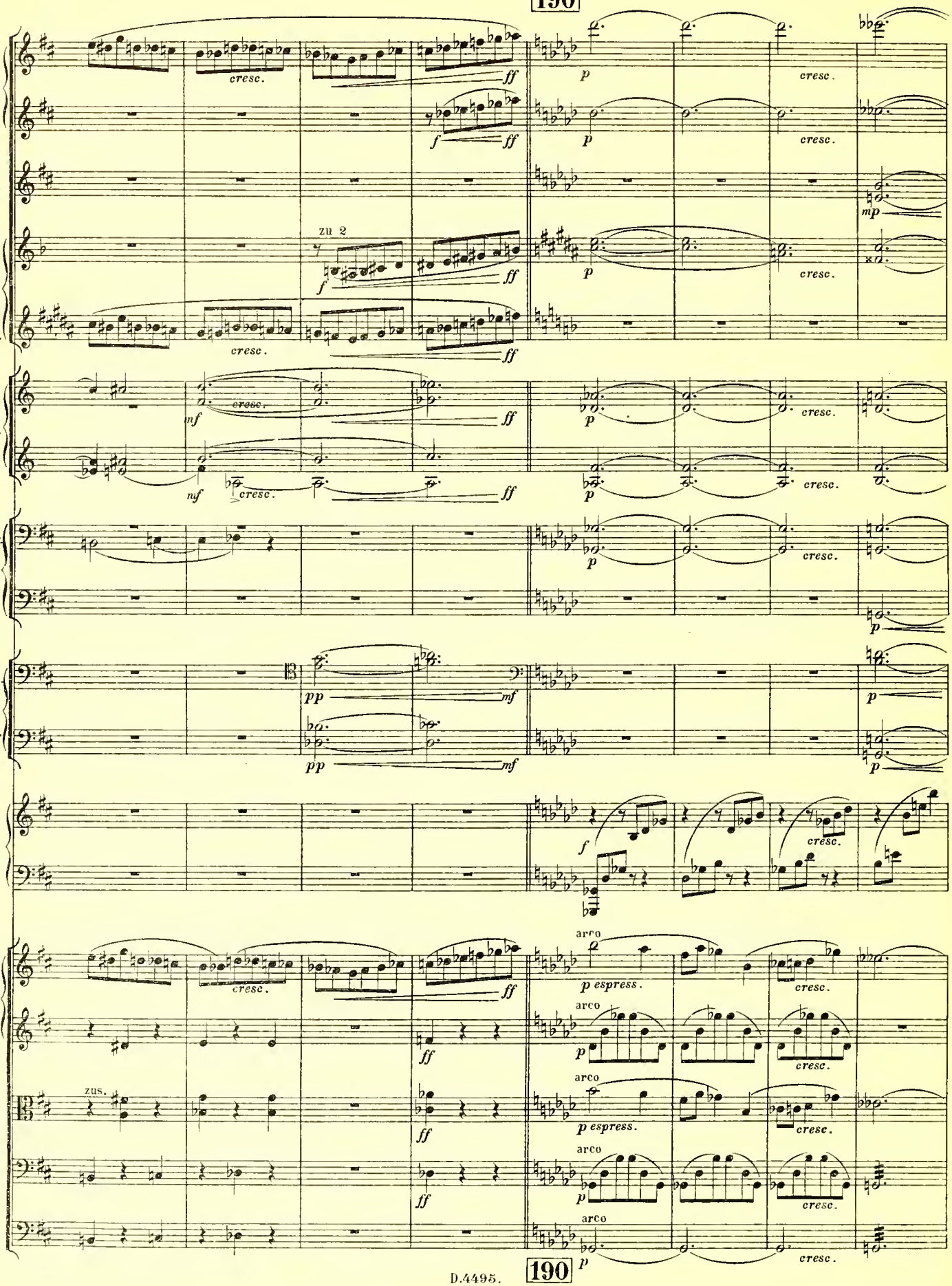
Kb.

188

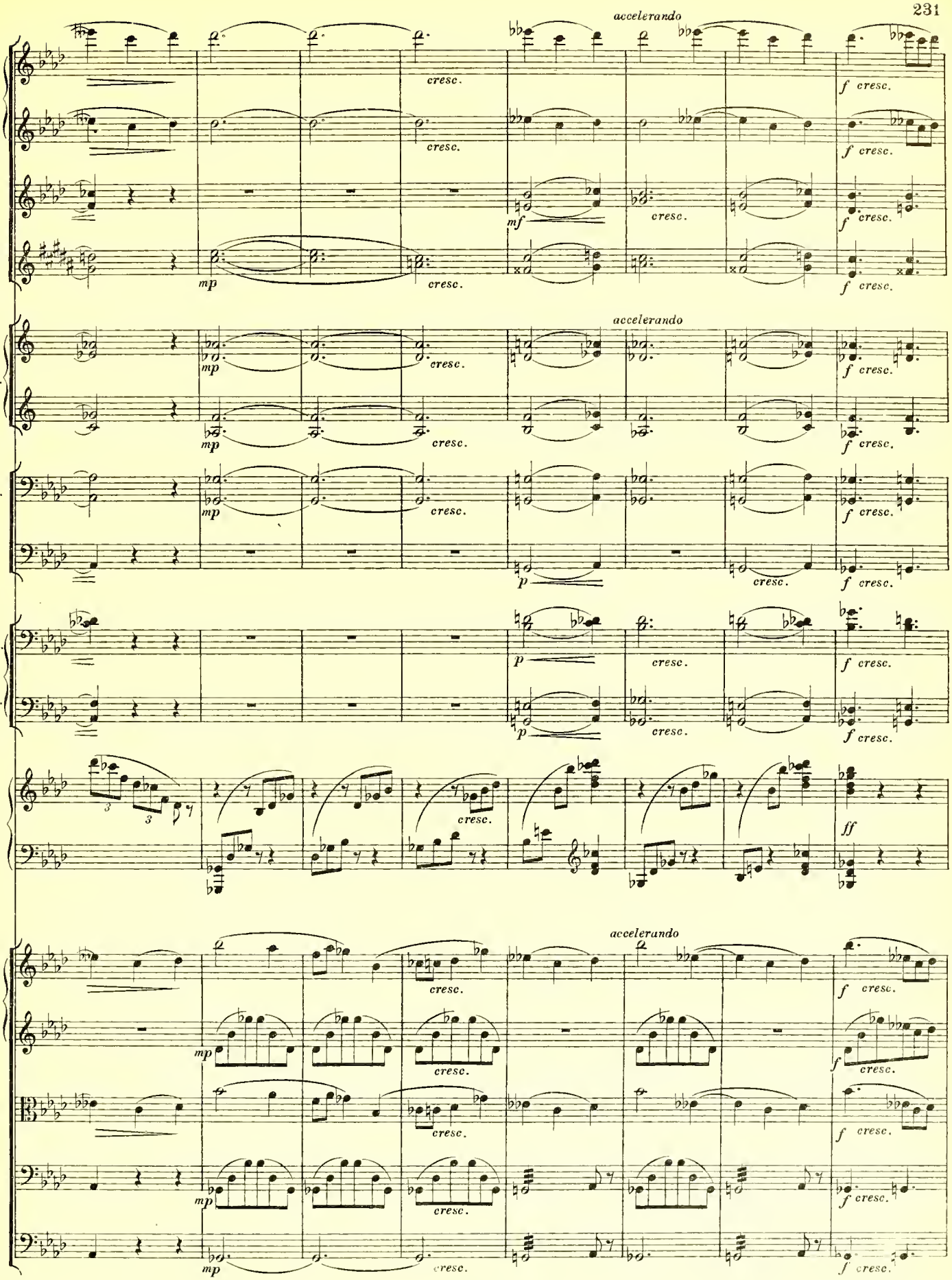

1.2.Fl.
1.2.Kl. in A.
dolce
1. 2. Hr.in F.
3. 4.
2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Btb.
ausklingen lassen
Tamtam.
Harfe.
gliss.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
pizz.
Vlc.
Kb.

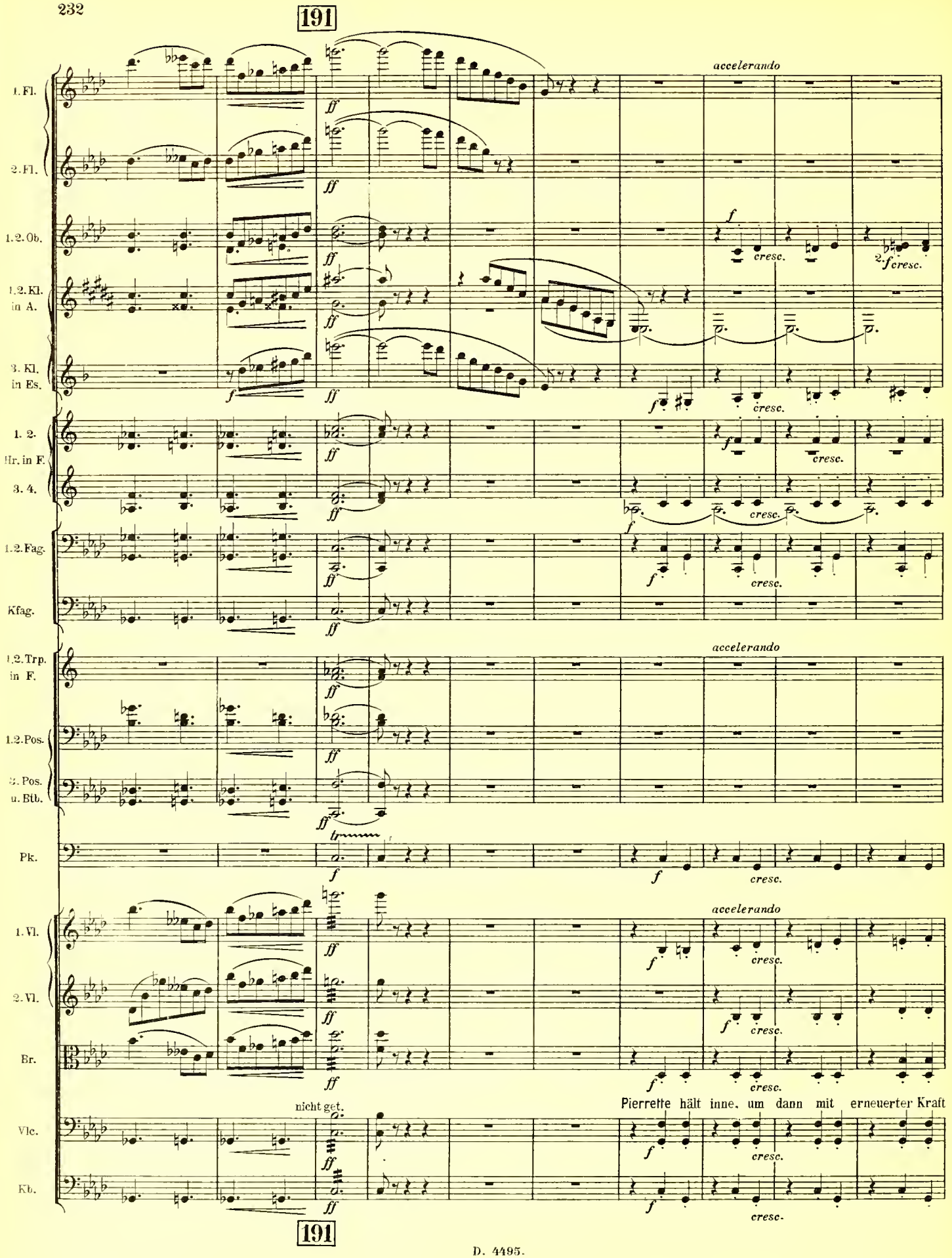

189
1.2.Fl
1.2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr. in F. 3.4.
2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Btb.
Tamtam
Harfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
gliss.
cresc.
pizz.
arco
189

190


1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
3.Kl. in Es.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
1.2.Pos.
3.Pos. Btb.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
zu 2
zus.
arco
cresc.
espress.

190


accelerando
1.
Fl.
2.
1.2.Ob.
1.2.Kl.
in A.
cresc.
mf
mp
f cresc.
1.2.
Hr.in F.
3.4.
1.2.Fag.
Kfag.
p
3.Pos.
Btb.
Hfe.
ff
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


191
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
accelerando
cresc.
nicht get.
Pierrette hält inne, um dann mit erneuerter Kraft
191

192

rit.

Molto allegro, quasi presto.

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.

zu 2

f cresc. ff sfp cresc.

rit.

Molto allegro, quasi presto.

1. 2. flr. in F.
3. 4.
1.2. Fag.

ff sfp cresc.

1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
Pk.

f cresc. ff

rit.

Molto allegro, quasi presto.

1. Vl.
2. Vl.
Br.

nicht get.

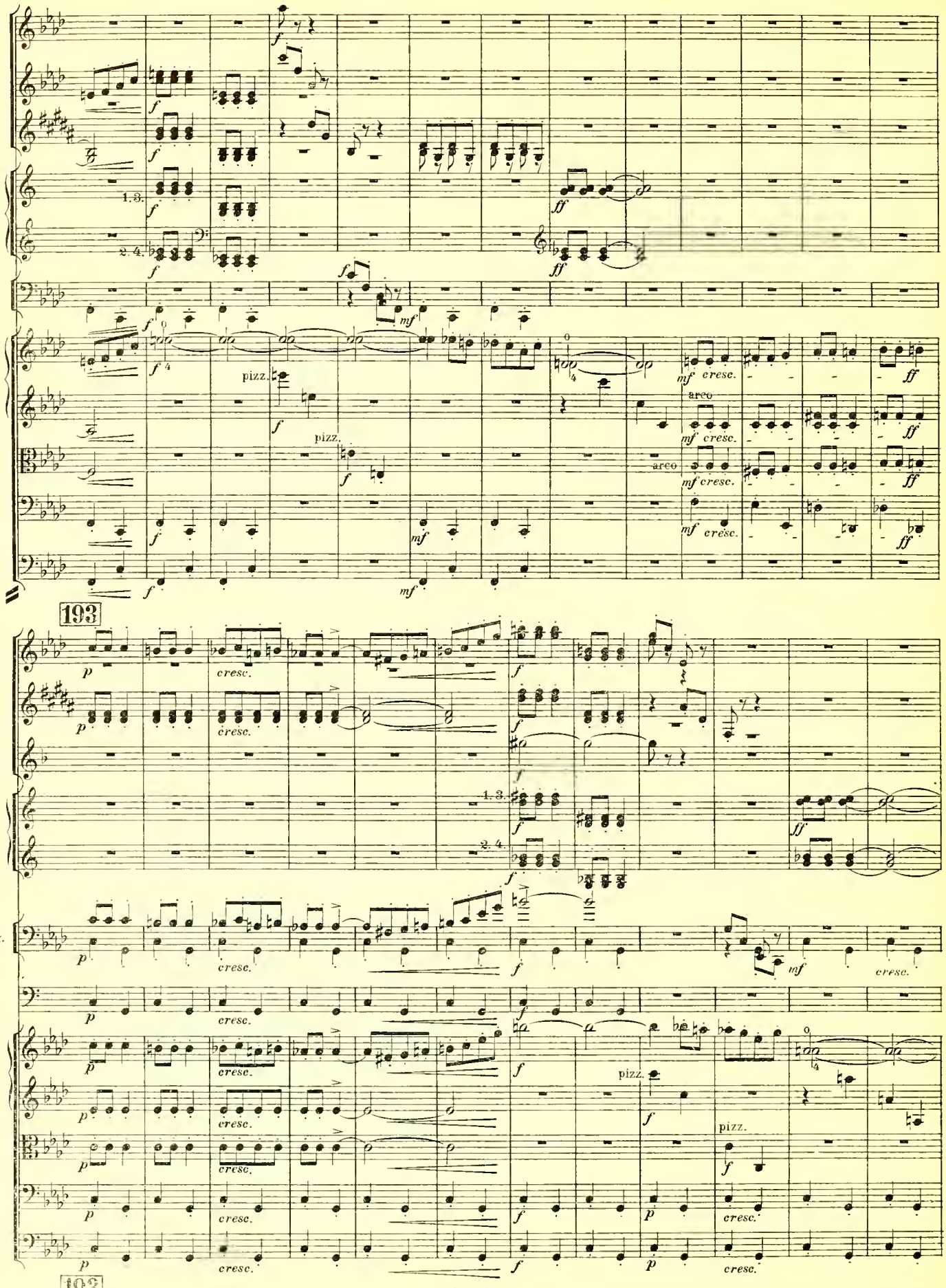
ff sfp cresc.

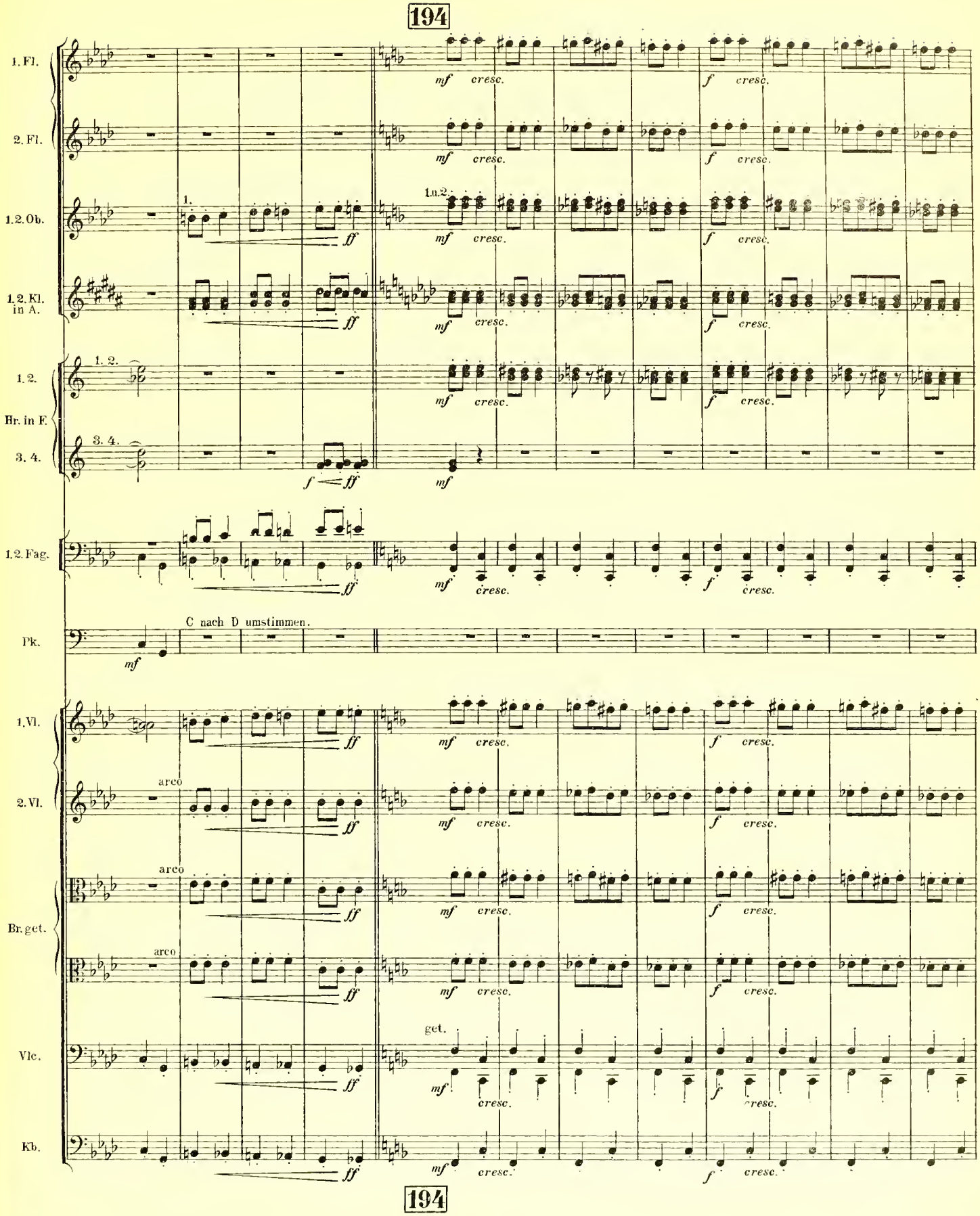
wieder weiter zu tanzen.

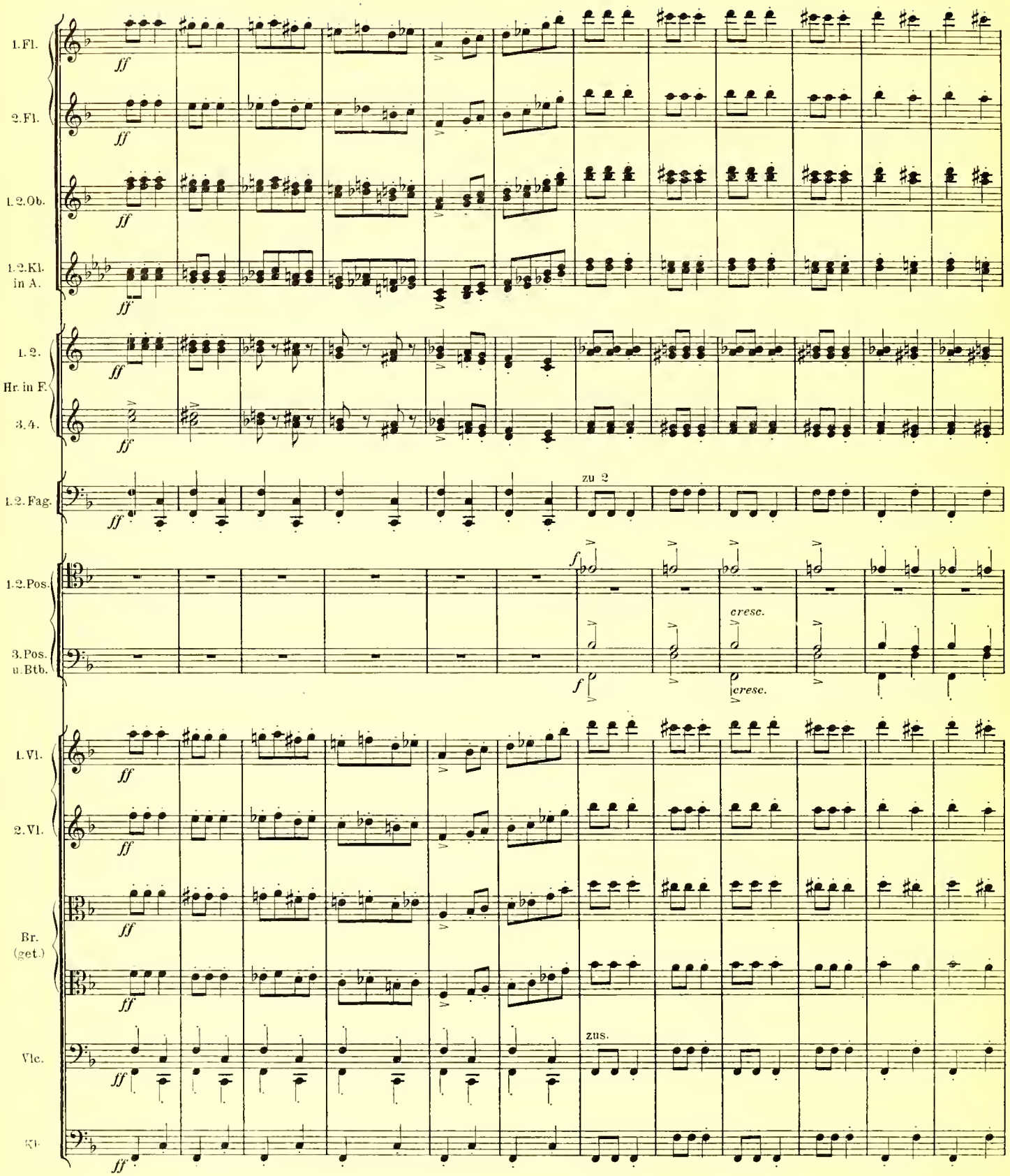
Vlc.
Kb.

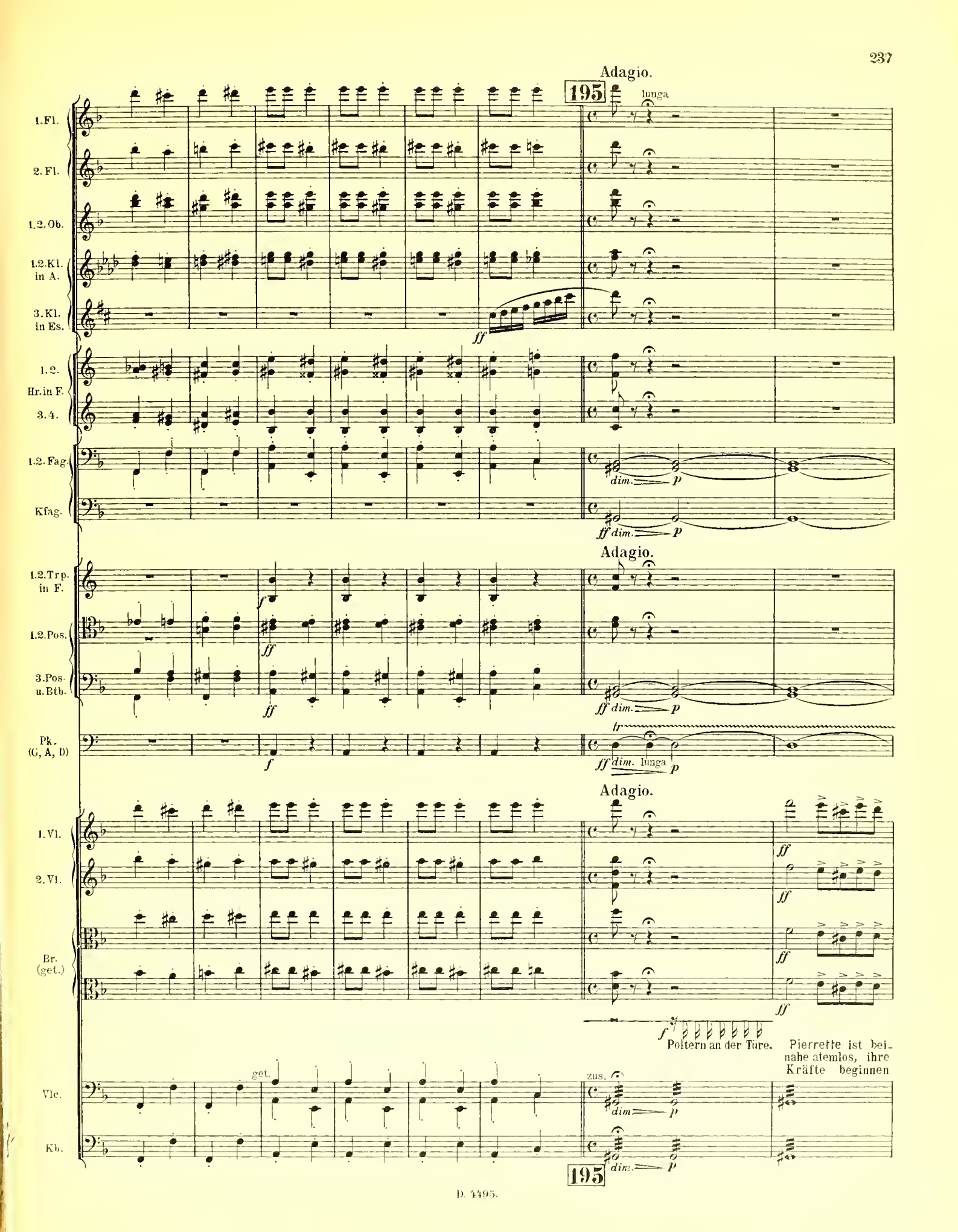
ff sfp cresc.

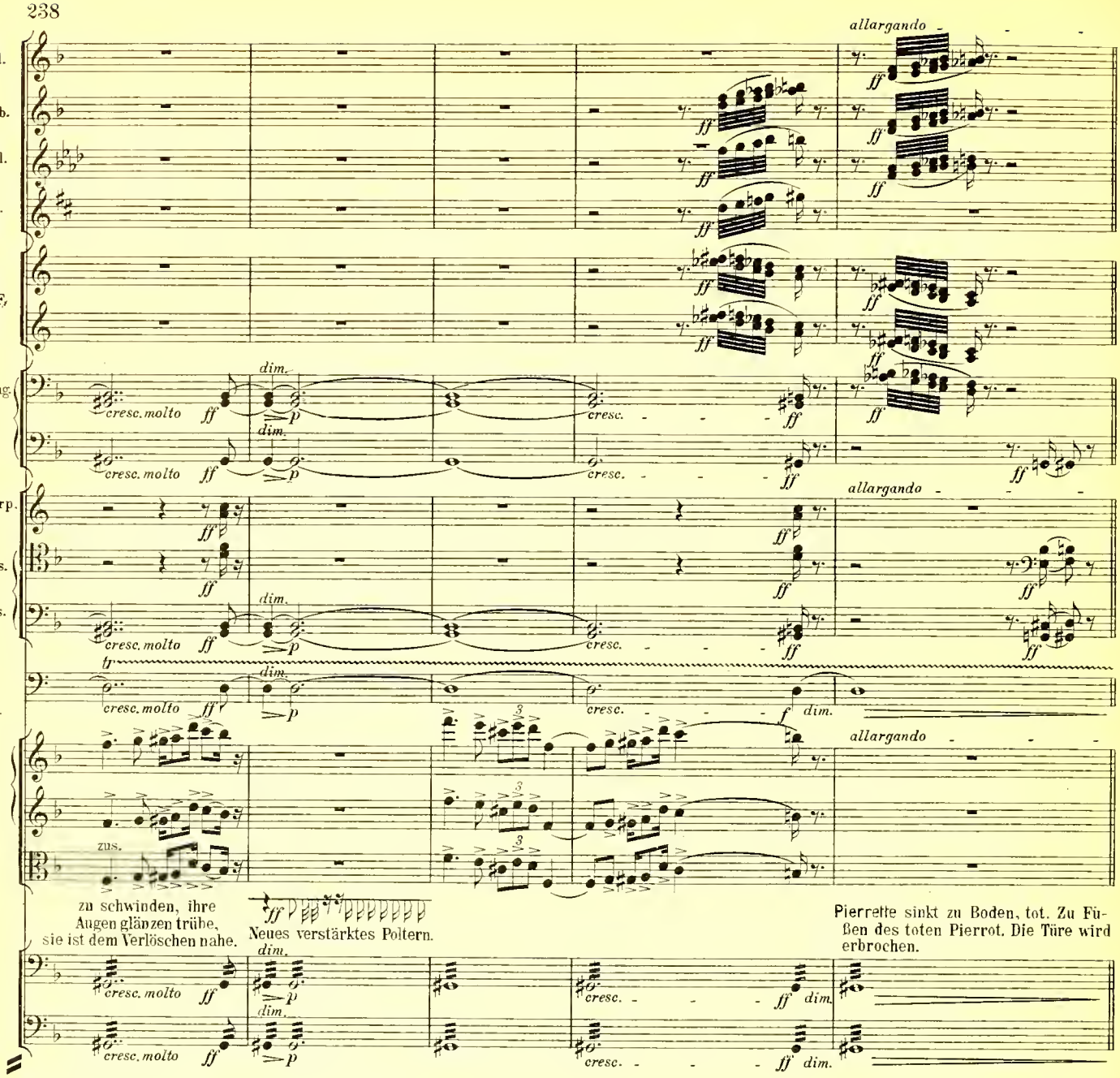
192


1. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.3. Hr. in F.
2.4.
1.2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
mf cresc.
193
3. Kl in Es.
Pk.
cresc.


194
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Fag.
Pk.
C nach D umstimmen.
1. Vl.
2. Vl.
Br. get.
Vlc.
Kb.
arco
get.
mf cresc.
f cresc.
ff
194

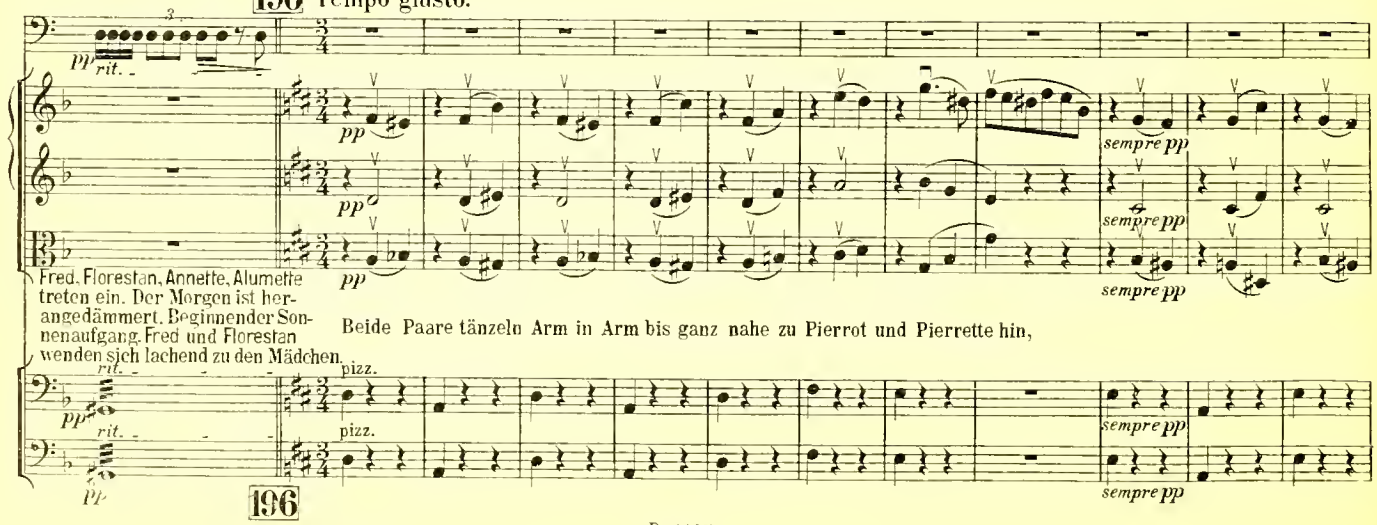

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
ff
zu 2
f
cresc.
zus.


Adagio.
195
lunga
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
ff
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
dim.
p
ff dim.
p
Adagio.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Btb.
f
ff
Pk. (G, A, D)
tr
ff dim. lunga
p
Adagio.
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
ff
f
Poltern an der Türe.
Pierrette ist beinahe atemlos, ihre Kräfte beginnen
get.
zus.
Vlc.
Kb.
dim
195

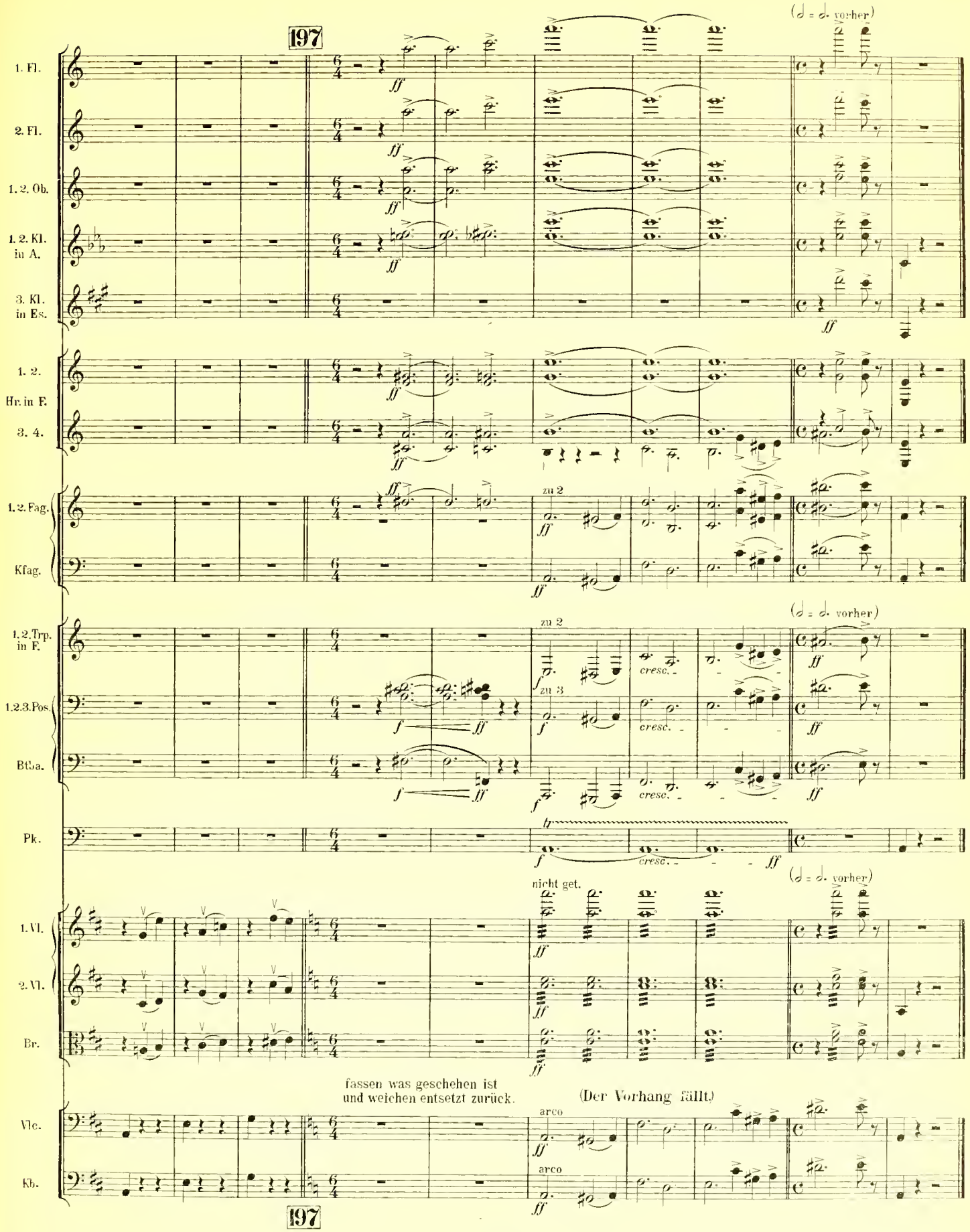


Dritte Szene.

196 Tempo giusto.



196


197
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. vorher)
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
3. Kl. in Es.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Fag.
Kfag.
zu 2
1. 2. Trp. in F.
1. 2. 3. Pos.
Btba.
zu 3
cresc.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
nicht get.
fassen was geschehen ist
und weichen entsetzt zurück.
(Der Vorhang fällt.)
Vlc.
Kb.
arco
197